



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Ufficio Scolastico Regionale per la Sicilia

**LICEO STATALE "Vittorio Emanuele III"**

**Classico -Scientifico- Linguistico- Scienze Applicate -Scienze umane**

98066 PATTI (ME) - Via Trieste n.43 - Tel. e Fax 0941.21409 - C.F.86000610831

E-MAIL: [mepc060006@istruzione.it](mailto:mepc060006@istruzione.it)-[mepc060006@pec.istruzione.it](mailto:mepc060006@pec.istruzione.it)-SITO WEB: <http://www.liceostatalepatti.edu.it>

# Esame di Stato A.S. 2023/2024 *Documento del Consiglio di Classe* **VB SEZIONE CLASSICA**

Ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017 e ai sensi dell'art. 10 dell'O.M n. 55 del 22 marzo 2024



Πάντων χρημάτων μέτρον ἐστὶν ἄνθρωπος, τῶν μὲν ὄντων ὡς ἔστιν, τῶν δὲ οὐκ ὄντων ὡς οὐκ ἔστιν.  
*"L'uomo è la misura di tutte le cose, di quelle che sono in quanto e di quelle che non sono in quanto non sono".*

9-maggio 2024

Dirigente Scolastico

Prof.ssa Marinella Lollo

## Il Sistema Liceale

### PECUP

PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE LICEALE RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI AI LICEI

Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale stabilisce un nesso chiaro tra il percorso liceale dei giovani e la “realtà”, il mondo che li aspetta, da intendere come insieme di situazioni e problemi, ma anche come futuro universitario e lavorativo.

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2, comma 2 del DPR n. 89 del 15 marzo 2010 “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei”).

L’Allegato A del DPR n. 89 del 15 marzo 2010 di revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei afferma che la cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree: - metodologica – logico- argomentativa - linguistica e comunicativa - storico-umanistica - scientifica, matematica e tecnologica.

A tali obiettivi si richiama il PTOF della nostra scuola.

### Le caratteristiche dell’indirizzo classico

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico),

anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;

- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- avere maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

Nella nostra scuola tali obiettivi sono stati perseguiti attraverso un'organizzazione funzionale e un'articolazione organica di proposte formative, di interventi educativi e didattici, in riferimento al **quadro orario settimanale** di seguito riportato:

Attività ed insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	Ore settimanali (per anno di corso)					Totale ore di lezione (nei cinque anni)
	1° biennio		2° biennio		5°anno	
	1°anno	2°anno	3°anno	4°anno		
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4	660
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4	726
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3	561
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3	495
Storia e Geografia	3	3				198
Storia			3	3	3	297
Filosofia			3	3	3	297
Matematica*	3	3	2	2	2	396
Fisica			2	2	2	198
Scienze naturali**	2	2	2	2	2	330
Storia dell'arte			2	2	2	198
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2	330
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1	165
Educazione civica***	1	1	1	1	1	165
Totale ore di lezione per settimana	27	27	31	31	31	
	891	891	1023	1023	1023	
- Orario personalizzato dello studente: ¼ del monte ore annuo di lezione (art. 11 Decreto Legislativo 59 /2004 e artt. 2 e 14 del D.P.R. 122 del 22 giugno 2009, Circ. n° 20 del 4 marzo 2011, Personalizzazione del monte ore annuo)	668 Max 223 ore di assenza	668 Max 223 ore di assenza	767 Max 255 ore di assenza	767 Max 255 ore di assenza	767 Max 255 ore di assenza	

\* con Informatica al primo biennio

\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. Nell'ultimo anno è previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

\*\*\* L'insegnamento di Educazione civica si sviluppa secondo moduli ripartiti fra le varie discipline (Min. 33 ore annue); per le classi finali (quinte) con la presenza del docente di scienze giuridiche e di un docente di altra disciplina, preferibilmente storica-filosofica-letteraria-scientifica.

**IL CONSIGLIO DI CLASSE V B  
CLASSICO**

<b>Dirigente Scolastico</b>	<b>Prof.ssa Marinella Lollo</b>
-----------------------------	---------------------------------

<b>Docente</b>	<b>Disciplina</b>
Maria Pontillo	Religione Cattolica
De Pasquale Cesare Bartolo	Sostegno
Smeralda Patrizia Bartolo*	Lingua e Letteratura Italiana
Antonia Vento	Lingua e Cultura Latina Lingua e Cultura Greca
Nunziata Trifiletti	Lingua e Cultura Straniera: Inglese
Anna Molica	Storia e Filosofia
Melino D'Amico*	Matematica e Fisica
Elisa Allocca*	Scienze Naturali
Vittorio Siracusa	Storia dell'Arte
Anna Isgrò	Scienze motorie e sportive
Giuseppe Adamo	Potenziamento: Scienze giuridiche Coordinatore dell'Educazione Civica

\* commissario interno

## Elenco degli studenti

### Omissis

Con riferimento alle indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali, contenute nella Nota ministeriale Prot. 10719 del 21 marzo 2017 (MIUR Dipartimento Libertà Pubbliche e Sanità, GPDP. Ufficio Protocollo U. 0010719. 21-03-2017 con oggetto: diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell'ambito del c.d. "documento del 15 maggio" ai sensi dell'art. 5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n.323 - Indicazioni operative"

il Consiglio di Classe

ritiene opportuno **inserire solo nella copia cartacea del Documento** l'elenco dei nominativi degli alunni della classe.

## LA STORIA DELLA CLASSE

La classe VB è composta da 15 studenti e studentesse, di Patti e in parte dei paesi vicini, che hanno affrontato insieme l'intero percorso triennale. Il gruppo-classe, sempre contraddistinto da rapporti equilibrati ma inizialmente formali, nel tempo è riuscito a unirsi fino a sviluppare forme di collaborazione e amicizia piuttosto solide e significative. Studenti e studentesse si sono sempre mostrati disponibili al dialogo educativo, fiduciosi nei docenti, bisognosi di essere guidati o incoraggiati, anche se non sempre tutti disposti di far tesoro dei consigli vuoi per una certa autonomia di pensiero vuoi per la presenza di individui con caratteristiche da leader o poco propensi al cambiamento.

Il periodo di didattica a distanza durante la pandemia – in corrispondenza del biennio - ha sicuramente avuto un'influenza determinante su una prima definizione del gruppo classe, generando forme di spiccato individualismo che è stato necessario correggere perché si creasse un gruppo di lavoro compatto. Nel corso del triennio la classe ha poi manifestato maturità, spirito critico e capacità di instaurare un rapporto di fiducia con i docenti, basato sul dialogo.

Qualche difficoltà e preoccupazione in più si è presentata a causa della discontinuità nell'insegnamento di alcune discipline; l'avvicinarsi dei docenti, dovuto alle assegnazioni provvisorie, ha ingenerato una situazione spiacevole e ha purtroppo pregiudicato la possibilità per alcuni di recuperare in tempi brevi le lacune pregresse e di consolidare efficacemente il metodo di studio.

Nel corso dei tre anni, i docenti si sono dedicati ad analizzare e a tentare di sviluppare e/o potenziare gli stili cognitivi degli allievi, consigliandoli, stimolandoli e invitandoli all'autoanalisi dei punti di forza e dei bisogni. È possibile dire che tutti hanno finalmente imparato – ognuno secondo le proprie possibilità e attitudini – a organizzare il lavoro di studio in maniera proficua e funzionale. Soprattutto in quest'anno scolastico, gli allievi sono stati sollecitati non solo ad acquisire i contenuti proposti, ma anche a svolgere il lavoro di approfondimento autonomo richiesto dall'Esame di Stato.

Gli alunni si sono mostrati collaborativi nell'ambito delle attività proposte e hanno mostrato interesse, ognuno secondo le proprie personali caratteristiche, alla trattazione delle diverse problematiche culturali, manifestando curiosità soprattutto per le tematiche sociali, economiche e politiche.

Per quanto concerne il profitto, i diversi livelli di consapevolezza raggiunti nelle singole discipline e la conseguente crescita sono espressione del metodo di studio, del grado dell'impegno profuso e delle diverse abilità logico-intellettive con cui i singoli alunni si sono confrontati con il curriculum. Pertanto, alcuni allievi, dotati di una buona motivazione e di un metodo di studio adeguato, hanno ottenuto risultati decisamente buoni, ottimi e anche eccellenti in tutte le discipline. Un'altra parte del gruppo, vuoi per una situazione di partenza meno solida, vuoi per un impegno deficitario nel percorso, mostra una preparazione discreta o comunque globalmente sufficiente, ma con lievi carenze in ordine alle diverse competenze disciplinari nelle materie di indirizzo.

La classe ha partecipato anche alle numerose attività extracurricolari programmate dal Consiglio di Classe e dall'Istituto, alle proposte culturali promosse da agenzie esterne, alle attività di orientamento organizzate in collaborazione con gli atenei, in particolare quello messinese. Tutte le iniziative sono state affrontate con serietà e hanno costituito occasione di aggregazione, di riflessione e di approfondimento. Il gruppo si è sempre contraddistinto, infine, per l'atteggiamento inclusivo nei confronti dei più fragili, in quanto li ha sempre spontaneamente accolti, supportati e coinvolti, con sincero affetto, dando esempio di grande senso di responsabilità, di cura e rispetto nei confronti dell'altro.

In conclusione, la classe mostra di avere raggiunto gli obiettivi programmati dal Consiglio in fase iniziale e di avere realizzato, nel corso del triennio, importanti progressi, oltre che sul piano cognitivo e metodologico, anche in termini di crescita umana e di maturazione del senso civico.

### Risultati dello scrutinio finale della classe A. S. 2021/2022 - III Anno

<b>Discipline</b>	<b>Livello Alto (Voti 8-9-10)</b>	<b>Livello Medio (Voti 6-7)</b>	<b>Livello Basso (Sospensione del Giudizio)</b>	<b>Esiti Sospensione Giudizio</b>
ITALIANO	11	4	/	
LATINO	8	7	/	
GRECO	7	8	/	
INGLESE	11	4	/	
STORIA	12	3	/	
FILOSOFIA	10	5	/	
MATEMATICA	7	8	/	
FISICA	10	5	/	
SCIENZE	9	6	/	
STORIA DELL'ARTE	9	6	/	
SCIENZE MOTORIE	15	/	/	
RELIGIONE	15	/	/	

### Risultati dello scrutinio finale della classe A. S. 2022/2023 - IV anno

<b>Discipline</b>	<b>Livello Alto (Voti 8-9-10)</b>	<b>Livello Medio (Voti 6-7)</b>	<b>Livello Basso (Sospensione del Giudizio)</b>	<b>Esiti Sospensione Giudizio</b>
ITALIANO	10	5	/	
LATINO	10	5	/	
GRECO	9	3	3	positivo
INGLESE	9	6	/	
STORIA	11	4	/	
FILOSOFIA	11	5	/	
SCIENZE	9	6	/	
MATEMATICA	7	8	/	
FISICA	7	8	/	
STORIA DELL'ARTE	12	3	/	
SCIENZE MOTORIE	15	/	/	
RELIGIONE	15	/	/	

## SITUAZIONE DI CONTINUITÀ NEL TRIENNIO

DISCIPLINE DEL PIANO DI STUDIO NEL CORSO DEL TRIENNIO	Continuità
<b>ITALIANO</b>	NO Avvicendamenti annuali e supplenze in corso d'anno
<b>STORIA E FILOSOFIA</b>	SÌ
<b>LINGUA STRANIERA: INGLESE</b>	SÌ
<b>LATINO E GRECO</b>	SÌ
<b>MATEMATICA E FISICA</b>	NO AVVICENDAMENTO AL QUARTO ANNO
<b>SCIENZE NATURALI</b>	SÌ
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	SÌ
<b>SCIENZE MOTORIE</b>	SÌ
<b>SOSTEGNO</b>	NO AVVICENDAMENTO AL QUARTO ANNO
<b>RELIGIONE CATTOLICA</b>	SÌ



## CREDITO SCOLASTICO

### CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico degli alunni è stato aggiornato secondo quanto disposto dall'art. 15 del d.lgs. 62/2017 e dall'art. 11 dell'O.M. 55 del 22 Marzo 2024.

La tabella riassuntiva sarà allegata al verbale dello scrutinio di fine anno scolastico 2023-2024.

### NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI

Al fine di preparare gli alunni ad affrontare adeguatamente l'Esame di Stato, ma soprattutto per promuovere una conoscenza organica del sapere e sviluppare delle competenze e delle abilità trasversali, gli insegnanti dell'ambito letterario, linguistico, artistico, storico-filosofico e quelli dell'ambitoscientifico, in fase di progettazione iniziale, hanno definito alcuni nuclei tematici da trattare in chiave pluridisciplinare e/o interdisciplinare.

Tali tematiche sono state affrontate con approfondimenti e riferimenti a testi, documenti, esperienze e attività progettuali, tenendo conto delle interconnessioni dei fatti culturali e della loro evoluzione storica con particolare riferimento all'Ottocento, al Novecento e alla contemporaneità. Imprescindibile il rapporto con l'età classica e ad altre epoche, con l'intenzione di mettere in evidenza rapporti di somiglianza e di differenza.

“La parola come dono ed esercizio della cittadinanza”
“Rapporto tra intellettuale e potere nel contesto storico-culturale ed artistico-scientifico”
“Memoria, oblio e negazionismo. L'uomo in rapporto con la (sua) storia”
“Oltre la Guerra l'impegno per la costruzione della pace”
“Crisi delle certezze e nuovi paradigmi, Benessere psico-fisico e consapevolezza di sé”
“Eros e Thanatos, atteggiamento dell'uomo di fronte alla vita e alla morte”
“Cura e responsabilità”
"Mondo del lavoro, progresso e tecnologie"
"Identità e alterità: questioni di genere e rapporti con l'altro da sé"
"Paradigmi educativi: vecchie e nuove frontiere"

I nuclei sono stati affrontati in tutte le discipline in cui era possibile sviluppare le tematiche e per tutto il corso dell'anno.

## METODI

Il Consiglio di classe ha reputato opportuno, nel rispetto della libertà d'insegnamento di ognuno, utilizzare una pluralità di metodologie atte a rendere efficace il processo d'insegnamento- apprendimento e coinvolgere gli alunni nella costruzione attiva, personale e critica del sapere. I docenti,utilizzando un approccio critico-problematico, si sono impegnati a favorire la costruzione di un sapere unitario e contestualizzato, coinvolgendo gli alunni soprattutto attraverso la pratica della lettura, dell'analisi e della sintesi dei brani proposti, finalizzate alla comprensione dei significati, degli aspetti tematici, strutturali e formali che li caratterizzano.

Notevole spazio è stato dato al dialogo e al dibattito, per coinvolgere tutti gli allievi, abituarli ad esprimere il proprio pensiero, a confrontarsi con gli altri, a cogliere i loro interessi e a manifestare le proprie criticità.

## MEZZI E STRUMENTI

Accanto ai tradizionali strumenti didattici (libri di testo, lavagna, dizionario, fotocopie, testi della biblioteca scolastica) sono stati utilizzati opportunamente strumenti audiovisivi, multimediali e informatici, mappe concettuali, presentazioni PPT, la LIM, video (dai documentari ai film), collegamento per incontri antimeridiano o pomeridiani su varie piattaforme e quant'altro ha consentito di sollecitare una forma di apprendimento sistemica e organica.

## VALUTAZIONE

Il Collegio docenti ha stabilito la scansione in due periodi dell'anno scolastico:

1. Primo periodo - Trimestre
2. Secondo periodo - Pentamestre, con comunicazione intermedia tramite scheda informativa.

La valutazione, che ciascun docente ha espresso in modo chiaro e trasparente, si è attenuta per la valutazione *in itinere* e sommativa, alle griglie elaborate con gli appositi indicatori e descrittori dai singoli Dipartimenti Disciplinari e ai criteri di valutazione del PTOF.

In ogni disciplina sono state usate delle tabelle di valutazione approvate dal Collegio dei docenti e presenti nel PTOF.

## INCLUSIONE SCOLASTICA

Sulla base delle indicazioni del PTOF la prassi educativa della scuola per l'inclusione è stata ispirata al valore dell'inclusività come presupposto per un'articolata azione educativa-didattica in grado di coinvolgere tutti i docenti della classe, le figure specializzate e le famiglie nella promozione di una collaborazione proficua e puntuale. Un ruolo fondamentale ha svolto il Gruppo di lavoro per l'inclusione (GLI) che ha offerto consulenza, ha verificato periodicamente le pratiche inclusive della didattica programmate. Nella classe è inserito un alunno con certificazione 104 per il quale è stato predisposto il PEI ed è seguito dalla docente di sostegno e da un'assistente alla comunicazione per 18 ore cad. A tal fine l'Istituto collabora attivamente da anni con i servizi

esistenti sul territorio (ASL, SERT, Servizi Sociali, ...).

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Le attività e i contenuti di “Educazione civica” ai sensi della L. 92/2019 e delle relative disposizioni attuative sono stati sviluppati in orario curricolare; per le discipline storico-filosofiche si è avuta la compresenza (un'ora settimanale) con il docente di diritto ed economia, prof. Adamo Giuseppe. Tutte le altre attività e le relative unità tematiche sono state svolte dai docenti delle discipline coinvolte secondouna scansione periodica improntata alla progettazione curricolare del Consiglio di classe. La classe ha svolto complessivamente 33 ore.

### **OBIETTIVI GENERALI PERSEGUITI**

Gli obiettivi generali perseguiti nella classe sono quelli contenuti nel Piano Triennale dell’Offerta Formativa e fanno riferimento agli obiettivi formativi del **PECUP** dello studente in uscita dal Liceo classico.

### **CONTENUTI SPECIFICI**

1. Il processo di integrazione europea e la sua evoluzione: aspetti storici, politici, economici;
2. Organi politici ed organi giudiziari dell'U.E.; la Corte Europea dei Diritti Umani (C.E.D.U.);
3. Il Trattato di Maastricht, i parametri economici dell'UE, il processo di unificazione monetaria. l'Euro e la Banca Centrale Europea (B.C.E.);
4. Punti di debolezza dell'U.E.;
5. Grande Crisi del '29: crisi di sovrapproduzione, crisi e crollo della Borsa di New York, il funzionamento dei mercati azionari e la bolla speculativa;
6. I caratteri del sistema economico americano negli anni '20 (pagamenti rateali, grande distribuzione, sistema di produzione e consumo di massa) e parallelismi con il sistema contemporaneo, quale introduzione agli elementi della crisi del '29;
7. Il New Deal di Roosevelt;
8. L'O.N.U.: origini storiche, finalità e obiettivi, organi e punti di debolezza;
9. Il sistema economico misto: il ruolo dello Stato e le teorie economiche di J.M. Keynes; l'impostazione economica nella Costituzione repubblicana;
10. Le fasi della storia IRI: il boom economico fino alla fine degli anni '60 - la crisi degli anni '70 - la fase finale e la liquidazione. Il superamento del divario nord-sud;
11. Riflessioni sul ruolo dell'Istruzione e sul potere della parola; visione video dell'intervista a Vera Gheno;
12. Laboratorio sul tema "Libertà e schiavitù";
13. Energia e ambiente;
14. Parole e azioni: Scalise, "L'antisemitismo oggi": lettura e riflessioni in classe anche in relazione al film "Lo Stato contro Fritz Bauer";
15. Il processo a Socrate: la giustizia dalla vendetta al tribunale;
16. Spiegazione di filosofia: totalitarismo, società e politica in H. Arendt.

Ogni docente nella programmazione individuale indica i brani o gli argomenti utilizzati per approfondire specifici contenuti o per attivare specifiche riflessioni.

## ORIENTAMENTO – PCTO

Ai sensi della Legge 13 luglio 2015, n.107, delle successive integrazioni e del recente Decreto n. 328 del 22 dicembre 2022 “Linee guida per l’orientamento”, in attuazione della riforma prevista dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), a partire dal terzo anno fino al quinto anno, in vista delle future scelte di studio o di lavoro, sono stati sviluppati in forma individuale o di gruppo classe, i seguenti percorsi PCTO e moduli curriculari di orientamento formativo degli studenti, di almeno 30 ore e integrati con i PCTO, nonché con le attività di orientamento promosse dal sistema della formazione superiore:

### Anno scolastico 2021-2022 III Anno

#### Percorsi comuni

- A. Corso Teorico-pratico di primo soccorso – BLS – erogato da agenzia esterna – 4 ore
- B. WE CAN JOB – erogato da agenzia esterna – 4 ore
- C. ANFOS – Sicurezza sui posti di lavoro – erogato da agenzia esterna – 4 ore
- D. Tyndaris Agorà Philosophica – Progetto di Istituto in collaborazione con la SFI (Società filosofica italiana) - 20 ore
- E. Le nuove sfide della globalizzazione – Erogato da UNIME – 20 ore
- F. Conferenze varie a carattere orientativo 6 ore
- G. “Eva. Tra stalking e femminicidio” - Erogato da UNIME – 30 ore

#### Percorsi individuali

- a. Philosophy for children – Erogato da esperti esterni – 6 ore
- b. PON-FSE “Inglese livello B1” – 30 ore
- c. PON-FSE “Cinelab” – 30 ore
- d. PON-FSE “Laboratorio di Lettura – Letteratura siciliana” – 30 ore
- e. Una finestra sul mondo
- f. Certificazioni linguistiche di lingua inglese B1 30 ore
- g. Laboratorio teatrale – Progetto di Istituto – 60 ore

### Anno scolastico 2022-2023 IV Anno

#### Percorsi comuni

- A. BAMP per il Cinema – Erogato da agenzia esterna - 6 ore
- B. “Consapevolmente” presso DICAM Università di Messina 15 ore
- C. Tyndaris Agorà Philosophica – Progetto di Istituto in collaborazione con la SFI (Società filosofica italiana) – 20 ore
- D. Conferenze varie a carattere orientativo e incontri in biblioteca con autori – 10 ore
- E. Erasmus 80 ore

#### Percorsi individuali

- a. NHSMUN – National High School Model United Nations 90 ore
- b. “Conscientia” – Progetto di Istituto con UNIME – 50 ore
- c. PON-FSE “Latino e Greco che passione” – 30 ore
- d. *Preparazione* ai test universitari 10 ore
- e. Certificazione inglese B1- B2 30 ore

- f. “Favolosofia” – Pratiche filosofiche per adolescenza e infanzia - Progetto di Istituto – 20 ore
- g. Open day 5 ore
- h. PON-FSE “Orchestrando” – 30 ore
- i. PON-FSE “Il nostro coro” – 30 ore
- j. Una finestra sul mondo - Progetto di Istituto – 20 ore
- k. Progetto in Autonomia per crescere - Progetto di Istituto – 20 ore
- l. Laboratorio Teatrale – Progetto di Istituto - 60 ore

### Anno scolastico 2023-2024 V Anno

#### Percorsi comuni

- A. OrientaSicilia – Erogato da UNIPA – 4 ore
- B. Tyndaris Agorà Philosophica – Progetto di Istituto in collaborazione con la SFI (Società filosofica italiana) - 10 ore
- C. Ciclo di conferenze di didattica orientativa (musicologo, giornalista, giurista, editore, autori vari...) - 12 ore
- D. Percorsi di educazione civica - Erogati da AICC (Associazione Italiana di Cultura Classica) – 16 ore
- E. Settimana STEM – Incontri con docenti e ricercatori di ambito scientifico – Progetto di Istituto – 4 ore

#### Percorsi individuali

- a. Open Day, servizio di accoglienza e attività laboratoriali 10 ore
- b. Giornale digitale d’Istituto – Progetto di Istituto 10 ore -
- c. Incontro sulla Fratellanza promosso di Lions di Patti 3h
- d. Una finestra sul mondo – Progetto di Istituto – 30 ore
- e. Progetto in Autonomia per crescere: “Il mio amico computer” e “La scuola che aiuta a crescere – Progetto di Istituto” – 40 ore
- f. Notte Nazionale del Liceo Classico – Progetto di Istituto – 20 ore
- g. Youth exchange – Erogato da UNIME – 8 ore

## *Parte seconda*

### *Relazioni e contenuti disciplinari*

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V B è costituita da 15 studenti. Si tratta di una classe abbastanza coesa, con un soddisfacente livello di interesse e partecipazione al dialogo didattico-educativo. Infatti gli allievi si sono mostrati, fin dal primo momento, molto collaborativi e rispettosi e hanno partecipato attivamente sia alle attività proposte dalla docente e sia a quelle promosse dall'Istituto. L'approccio metodologico, impostato sulla lettura e sull'analisi dei testi in classe ha mirato al coinvolgimento degli alunni dal punto di vista sia logico-argomentativo e sia emotivo. Mediante il *brainstorming*, ad esempio, è stata sollecitata una interpretazione soggettiva da confrontare con quella dei compagni di classe, così da giungere ad una assimilazione dei contenuti personale, possibilmente in chiave critica, ma non 'assoluta'. Dal punto di vista del profitto si può constatare un livello mediamente buono per la maggior parte degli studenti, per alcuni alunni eccellente, solo qualcuno ha raggiunto un livello appena sufficiente. Tutti gli allievi, sia pure a livelli diversi, in base alle conoscenze e competenze acquisite, sono stati sollecitati a strutturare percorsi personali di ricerca e approfondimento, illustrandoli, successivamente, in modo semplice ma corretto. La classe ha seguito con interesse quanto di volta in volta proposto dalla docente e ha conseguito, nel corso dell'anno, un metodo di studio adeguato che ha permesso loro di raggiungere tutti gli obiettivi previsti per la disciplina inerenti le abilità e le competenze presenti nel P.T.O.F.

Strategie didattiche e metodologie si sono basate su esercitazioni in classe, analisi testuale/lettura immagine, lezione frontale e lezione partecipata/dibattito, lavoro di gruppo, *problem solving*, ricerche personali. In quanto a materiali e strumenti sono stati utilizzati libri di testo, LIM, materiale fornito in fotocopie, mappe concettuali, dispense fornite dalla docente, computer, materiale audiovisivo, materiale digitale, dizionario della lingua italiana.

Le verifiche, come previsto nel P.T.O.F., si sono basate su prove diversificate: esse sono state attuate sistematicamente attraverso prove scritte, orali, grafico-pratiche, osservazioni, esercitazioni disciplinari e pluridisciplinari, dibattiti, allo scopo di accertare il lavoro svolto.

La valutazione ha tenuto conto dei risultati conseguiti dagli allievi in modo oggettivo e chiaro. Per quanto concerne i criteri di valutazione, si fa riferimento a quanto stabilito e riportato nel P.T.O.F., sulla base delle indicazioni dei dipartimenti, avvalendosi di griglie comuni per la correzione degli elaborati e l'attribuzione del voto alle prove orali.

Inoltre la valutazione è stata eseguita su un controllo processuale, di tipo diagnostico, formativo e sommativo, del percorso didattico degli alunni. Particolare attenzione è stata riservata ai progressi registrati in rapporto alle capacità individuali, alle condizioni di partenza, alle situazioni socio-culturali, alle difficoltà incontrate ed al conseguimento degli obiettivi fissati e declinati in comportamenti osservabili e misurabili. Facendo continuo riferimento ai risultati registrati, è stato così possibile fare il punto sulla funzionalità dei metodi didattici adottati e sulla validità della progettazione proposta, procedendo, ove necessario, a riproposizioni, modifiche, sostituzioni o correzioni in itinere di nuclei e sistemi non del tutto efficaci.

In riferimento agli strumenti di verifica sono state utilizzate prove di tipologia A (analisi del testo); tipologia B (analisi e produzione di un testo argomentativo); tipologia C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità), produzioni digitali, interrogazioni, relazioni, esercizi svolti in classe e a casa, prove semi-strutturate e questionari.

Contenuti:

### **La poesia civile e le sue caratteristiche**

- Manzoni e il suo ruolo nella causa nazionale, *Marzo 1821*;
- Manzoni: *Il cinque maggio*;
- G. Leopardi, *All'Italia*;
- Il ruolo di Carducci nell'Italia post-risorgimentale;
- Visione documentario RAI: "*I Grandi della Letteratura Italiana: Giosuè Carducci*".
- Il ruolo di Gramsci nella promozione dell'impegno civile: ascolto della poesia *Odio gli indifferenti*;
- P. P. Pasolini: *Le ceneri di Gramsci*.

### **Romanticismo**

- Caratteri generali del Romanticismo Europeo e di quello Italiano.

#### **Alessandro Manzoni**

- Manzoni: biografia
  - il *Fermo e Lucia* e *I promessi sposi*: trama
  - la scelta del romanzo,
  - il romanzo storico,
  - liberalismo e cristianesimo,
  - la Provvidenza.
- Da "I promessi sposi":
- *Il "sugo" della storia*.
- Il periodo pre conversione e le opere classicistiche.
  - Il periodo post conversione, la nuova concezione della storia e della letteratura (*Le osservazioni sulla morale cattolica*).
- Dagli "Inni sacri":
- *La Pentecoste*;
- *Lettera sul Romanticismo a Cesare D'Azeglio*: L'utile, il vero, l'interessante;
  - Le tragedie:
    - *Il conte di Carmagnola*: trama, il conflitto tra eroe puro e ragione di Stato;
    - *L'Adelchi*: il dissidio romantico.

#### **Giovanni Verga**

- Verga verista: la poetica dell'impersonalità e la tecnica narrativa
  - Impersonalità e "regressione"
  - L'ideale dell'ostrica
  - Il discorso indiretto libero
  - Lotta per la vita e "darwinismo sociale"
  - Il valore conoscitivo e critico del pessimismo
  - Il ciclo dei "vinti"
- 
- Da *Novelle rusticane*:
    - *Libertà*
    - *La roba*
  - Da *Vita dei campi*:
    - *Rosso Malpelo*.



## Giacomo Leopardi

- Tratti salienti della biografia dell'autore
- Poesia d'immaginazione e poesia sentimentale
- Leopardi e il contesto culturale: Illuminismo, Classicismo e Romanticismo europeo
- Il pensiero
- La natura benigna
- Il pessimismo storico
- La fase intermedia: natura benigna vs fato maligno
- La natura maligna
- Il pessimismo cosmico
- La poetica del vago e indefinito: l'infinito nell'immaginazione, il bello poetico, indefinito e infinito.
- La poetica dell'anti idillio: il *Ciclo di Aspasia*
- La poetica eroica de "La ginestra"
- Contrapposizione antico-moderno: poesia d'immaginazione e sentimentale.
- Il classicismo romantico di Leopardi
- Gli "Idilli"
- I "grandi idilli/canti pisano-recanatesi"
- I "Canti" e le edizioni
- Le "Operette morali" e l'"arido vero"
- La polemica contro l'ottimismo progressista
- "La ginestra" e l'idea leopardiana di progresso
- "La ginestra": il testamento spirituale di Leopardi.

### Dallo *Zibaldone*:

- *La teoria del piacere*
- *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza*
- *La rimembranza.*

### **Canti**

- *L'infinito*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *A se stesso*
- *La ginestra o il fiore del deserto*: parafrasi vv. 1-51, vv. 202-236, vv. 297-317 e sintesi strofe 2-3-4-6.

### **Operette morali**

- *Dialogo della Natura e di un islandese*
- *Dialogo del venditore di almanacchi e di un passeggiere*
- *Dialogo di Plotino e di Porfirio.*

## Positivismo, Naturalismo e Verismo

- I fondamenti teorici
- I precursori
- La poetica di Zola, da "Il romanzo sperimentale", *Prefazione* (contenuti)
- La diffusione del Naturalismo in Italia
- Il regionalismo del Verismo italiano
- Luigi Capuana: "Scienza e forma letteraria: l'impersonalità": il distacco dal romanzo sperimentale e la forma artistica

- Differenze tra romanzo realista, romanzo naturalista e romanzo verista.

### Scapigliatura

- Caratteri generali
- *La bohème parigina*.

### Decadentismo

- L'origine del termine Decadentismo
- La visione del mondo decadente: il mistero e le “corrispondenze”.
- Gli strumenti irrazionali del conoscere
- La poetica del Decadentismo: l'estetismo, l'oscurità del linguaggio, le tecniche espressive, il linguaggio analogico e la sinestesia
- Temi e miti della letteratura decadente:
  - decadenza, lussuria, crudeltà;
  - la malattia e la morte;
  - vitalismo e superomismo;
  - gli “eroi” decadenti: il “fanciullino” e il “superuomo”.
- La poesia simbolista
- C. Baudelaire, da “I fiori del male”
  - *Corrispondenze*
  - *L'albatro*
- Decadentismo e Romanticismo: elementi di continuità, le differenze, le coordinate economiche e sociali, la crisi del ruolo intellettuale, tra borghesia e proletariato.
- Decadentismo e Naturalismo: le cronologie parallele, correnti culturali e gruppi intellettuali, la mescolanza di tendenze decadenti e naturalistiche.
- Decadentismo e Novecento.

### Gabriele D'Annunzio

- Biografia dell'autore
  - La fase dell'estetismo
  - La fase del superuomo;
  - D'Annunzio romanziere
  - *Il piacere*: testo chiave dell'estetismo decadente
  - *Il piacere* e la crisi dell'estetismo
  - Maria Ferres e Elena Muti: Donna angelo e *femme fatale*
  - Le nuove forme narrative
  - Trama de “Il piacere” e “Le vergini delle rocce”
  - D'Annunzio poeta
  - Le *Laudi*: il progetto, la struttura
    - *Alcyone* : struttura, contenuti e forma; il significato dell'opera
  - Da *Alcyone*
    - *La sera fiesolana*
    - *La pioggia nel pineto*
  - Da *Il piacere*
    - *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti*
  - Da *Le vergini delle rocce*
    - *Il programma politico del superuomo*
- Approfondimento: La ricerca dell'azione: la guerra e l'avventura fiumana;  
D'Annunzio interventista, *Le radiose giornate di maggio*: contenuto e nazionalismo.

## Giovanni Pascoli

- La vita
- Il “nido” familiare
- La visione del mondo
- La poetica del fanciullino e la poesia “pura”
- L’ideologia politica: l’adesione al socialismo; dal socialismo alla fede umanitaria; la mitizzazione del piccolo proprietario rurale; il nazionalismo
- Le soluzioni formali: la sintassi; il lessico; gli aspetti fonici; la metrica

### *Myricae:*

- Un percorso non lineare
- Una personalità europea
- Il titolo della raccolta
- “Nido” e fuga dal mondo
- Una ingannevole semplicità
- Una natura non verista
- La crisi della fiducia positivista
- Classico e anticlassico: la struttura poetica
- Il linguaggio fonosimbolico

### Da *Il fanciullino*

- *Una poetica decadente*

### Da *Myricae:*

- *Lavandare*
- *L’Assiuolo*
- *X agosto*
- *Temporale*

### Da *Canti di Castelvecchio*

- *Il gelsomino notturno*

Approfondimento: Il nazionalismo pascoliano

- *La grande proletaria si è mossa:* contenuto ed espansione sulla politica coloniale italiana in Libia; il colonialismo nazionalista di G. Pascoli.

## Italo Svevo

- Biografia: la declassazione e il lavoro impiegatizio; il salto di classe sociale e l’abbandono della letteratura; il permanere degli interessi culturali; la ripresa della scrittura
- La cultura di Svevo, la lingua.

I romanzi:

*Una vita*

- Il titolo e la vicenda

*Senilità*

- La pubblicazione e la trama
- La struttura psicologica del protagonista
- L’ “inetto” e il superuomo
- L’impostazione narrativa

*La coscienza di Zeno*

- Il nuovo impianto narrativo; il trattamento del tempo, le vicende;
- l’inattendibilità di Zeno narratore;

- l'inefficienza e l'apertura del mondo.

Da **La coscienza di Zeno**

- *III: Il fumo*
- *VIII, Psicoanalisi: La profezia di una apocalisse cosmica*

Microsaggio *Il monologo di Zeno non è il flusso di coscienza di Joyce.*

### Luigi Pirandello

- La vita e le fasi della produzione letteraria dell'autore
- La visione del mondo: il vitalismo, la critica dell'identità individuale, la "trappola" della vita sociale, il rifiuto della socialità, il relativismo conoscitivo.
- La poetica de "L'umorismo" e l'arte novecentesca.
- Un siciliano europeo: la formazione culturale
- La poetica

Da **L'Umorismo**,

- *Un'arte che scompone il reale. Il sentimento del contrario*

Dalle **Novelle per un anno**

- *Ciaula scopre la luna*

#### I romanzi

Da *Il fu Mattia Pasca*

- *Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"*
- *Non saprei proprio dire ch'io mi sia*

Da *Uno nessuno e centomila*

- *Nessun nome*

Da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*

- *L'automobile e la carrozzella: la modernità e il passato*

#### Il teatro:

- Le diverse fasi della produzione teatrale pirandelliana
- Irrazionalismo e relativismo in:
  - *Sei personaggi in cerca d'autore* (trama): il teatro nel teatro
  - *Enrico IV* (scena finale)

Approfondimenti:

Pirandello e il cinema

Pirandello e il fascismo

### La stagione delle avanguardie:

#### Il Futurismo

- Il mito della macchina
- Il *paroliberismo*
- Nascita del movimento
- *Manifesto del Futurismo*
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
- Il Futurismo e rapporti con il Fascismo
- Filippo Tommaso Marinetti, da *Zang Tumb Tuuum*:
  - *Bombardamento.*

## G. Ungaretti

- La vita.
- *La recherche* ungarettiana: dal *Porto sepolto* all' *Allegria*.
- Il valore della parola poetica,
- **L'Allegria:**
  - *San Martino del Carso*
  - *Mattina*
  - *Soldati*

## E. Montale

- Eventi principali della vita dell'autore e formazione culturale
- Montale, il poeta antifascista
- L'acerbo vero leopardiano e il male di vivere in Montale
- Da **Ossi di seppia:**
  - *Non chiederci la parola*
  - *Spesso il male di vivere ho incontrato*

## Ermetismo

- Il significato del termine e la chiusura nei confronti della storia.
- La lezione di Ungaretti
- L'Ermetismo e la cultura fascista

## Salvatore Quasimodo

- Il periodo ermetico: da *Acque e terre*
  - *Ed è subito sera*
  - *Alle fronde dei salici*

## Dal Realismo tra le due guerre al Neorealismo e oltre.

- Quadro storico-culturale e aspetti ideologici delle diverse correnti
- Moravia, *Gli indifferenti* e la nuova stagione del realismo
- Vasco Pratolini, da *Cronache di poveri amanti*: *Una narrazione di gusto neorealistico*
- Il giornalismo nel XIX secolo: una voce femminile, Matilde Serao
- Beppe Fenoglio, da *La malora: La maledizione del mondo contadino*
- Italo Calvino e la Resistenza: *Il sentiero dei nidi di ragno* (trama)
- Il cinema moderno: il Neorealismo italiano
- Il Neorealismo di Pasolini
- Pier Paolo Pasolini:
  - *Ragazzi di vita* (trama)
- Da *Scritti Corsari:*
  - *La scomparsa delle lucciole e la mutazione della società italiana*

## Poesia contemporanea

### Alda Merini:

- L'esperienza manicomiale; la legge Basaglia.
- La poesia giovanile di Alda Merini;
- Da "La Terra Santa":
  - *Terra Santa*;
  - *Il dottore agguerrito nella notte*;
  - *Pensiero*.

## Narrativa contemporanea

- **Elena Ferrante:**

da *L'amica geniale*: brano tratto da *Storia del nuovo cognome*;

## Dante Alighieri, *DIVINA COMMEDIA*

### PARADISO

- Dante mistico. La scrittura dell'estasi nell'opera dantesca;
- "Verso i cieli": parole suoni e musica dall'Inferno al Paradiso;
- Struttura del *Paradiso*;
- Canto I: vv.1-142;
- Canto II: vv 106-148: la teoria delle macchie lunari;
- Canto III: vv. 1-57; 91-120;
- Canto VI, vv.1-36, vv. 97-111, vv.124-132;
- *De monarchia*: la teoria dei due Soli: L'impero nel pensiero politico di Dante;
- Canto XXXIII: sintesi; misticismo e beatitudine.

### Educazione Civica

#### Obiettivi

- Sapere mettere a confronto la Mafia con le mafie;
- Approfondimento della conoscenza sulla legislazione antimafia e sui beni confiscati;
- Confrontarsi con testimonianze del passato con quelli di oggi, in particolare di giovani che hanno partecipato ai campi di lavoro sulle terre confiscate alle mafie.

#### Competenze

- Sapere guardare in chiave critica al presente, cogliendo le connessioni con il passato;
- Sapere gestire situazioni complesse nel rispetto dei principi della legalità.

#### Contenuti

- Andrea Camilleri, *La banda Sacco*;
- Intervista a Elena Ferraro, l'imprenditrice che disse "No!" ai Messina Denaro.
- *Il rumore delle parole. Storia di Giovanni Spampinato*.
- Parole e azioni: Scalise, "L'antisemitismo oggi"
- Vera Gheno, *Il potere delle parole giuste*.
- La filologia come antidoto alle *fake news*.

#### Libri di testo:

- Guido Baldi - Silvia Giusso - Mario Razetti - Giuseppe Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, vol. 4 - 5.1 - 5.2 - 6, Milano, Paravia;
- Dante Alighieri, *Divina commedia, Purgatorio e Paradiso*, a cura di Umberto Bosco e Giovanni Reggio, Firenze, Le Monnier.

Gli Studenti

---

---

---

---

La Docente  
Smeralda Patrizia Bartolo



## LINGUA E LETTERATURA LATINA E GRECA

### Breve presentazione della classe

La propensione all'attenzione da parte dei ragazzi e il rapporto di fiducia che si è instaurato con l'insegnante hanno consentito un sereno svolgimento delle attività didattiche a partire dal terzo anno. Tutti gli studenti hanno manifestato vivo interesse e coinvolgimento nello studio degli autori greci dell'età ellenistica e romana, nell'approfondimento delle principali tematiche, di alcune opere e dei generi letterari del periodo oggetto di studio per il curricolo del quinto anno. Spesso sono stati effettuati confronti interdisciplinari e multidisciplinari con una certa attenzione alla ripresa o sopravvivenza nella attualità di alcuni atteggiamenti, alla continuità di alcune forme di cultura o al riutilizzo di certi aspetti o immagini della classicità che si presta all'acquisizione di significati sempre nuovi. Gli studenti, pertanto, possiedono una buona preparazione: le valutazioni oscillano tra il sufficiente e l'eccellente e sottintendono competenze disciplinari e capacità critiche da adeguate a consapevoli. Tutti gli allievi, dunque, sia pur con le dovute differenze in rapporto alla situazione di partenza, all'impegno profuso e alla costanza della partecipazione, hanno raggiunto gli obiettivi disciplinari prefissati: conoscono gli aspetti fondamentali della storia della letteratura latina, sono in grado di contestualizzare e interpretare con una certa autonomia i testi letterari all'interno del relativo periodo storico e riescono a stabilire relazioni e confronti all'interno della produzione di un autore o tra testi di più autori, cogliendo l'importanza dei valori da essi veicolati. In termini di obiettivi gli studenti hanno padronanza delle strutture fondamentali e del patrimonio lessicale base della lingua; hanno sviluppato competenze di lettura, traduzione e interpretazione di testi letterari in versi e in prosa; hanno affinato le loro capacità di comprensione del mondo di idee e di valori che sono alla base della civiltà greca e romana, per giungere infine a cogliere il nesso dialettico esistente tra passato e presente e ad operare un confronto proficuo tra le due epoche. A livello formativo gli studenti hanno acquisito consapevolezza del valore del mondo antico e della continuità che intercorre con l'esperienza del presente, rafforzando nel contempo la coscienza della propria identità e dell'alterità che pure intercorre tra queste due epoche.

I contenuti sono stati selezionati in ottemperanza a quanto contenuto nelle Indicazioni Nazionali e sulla base del curricolo d'Istituto elaborato in seno al Dipartimento di Lettere; la scelta e il grado di approfondimento degli stessi è stata calibrata sulla base della risposta degli alunni della classe. Ad inizio dell'anno parte delle attività è stata destinata al recupero di argomenti che erano rimasti in sospeso l'anno precedente. Nell'ultima parte dell'anno è stata attuata una selezione delle letture antologiche e si è deciso, per ragioni di tempo, di tralasciare la trattazione della produzione di età cristiana. L'attività preparatoria allo svolgimento della seconda prova ha consentito di consolidare la trattazione di alcune tematiche fondamentali. Nel corso dello studio degli autori dell'età imperiale sono state messe in evidenza alcune tematiche (il rapporto fra gli intellettuali e il potere, il valore del tempo, l'educazione dei giovani, il rapporto con l'alterità, il rapporto uomo-natura e altre indicate nella sezione "nuclei disciplinari" della prima sezione del documento) allo scopo di sviluppare o potenziare negli allievi l'abitudine all'elaborazione di collegamenti intertestuali e pluridisciplinari anche in vista del colloquio dell'Esame di Stato. Frequenti, in particolare, sono stati i confronti tra le due letterature, specialmente per quanto riguarda le caratteristiche e l'evoluzione dei generi letterari.

L'insegnamento della Letteratura Latina e Greca è stato realizzato attraverso lezioni frontali per introdurre i vari periodi letterari e gli autori in esame; si è fatto ricorso alla lezione dialogata per coinvolgere la classe nell'analisi diretta dei testi e per richiamare o consolidare conoscenze pregresse. Accanto alla lettura di testi in lingua ed in traduzione sono state svolte esercitazioni guidate in classe al fine di migliorare l'approccio diretto con i testi. Agli studenti sono stati assegnati lavori di approfondimento su temi di interesse e sulla tragedia Edipo re. Strumenti, spazi e tempi Sono stati utilizzati libri di testo, Dizionari, Schede lessicali, Presentazioni PowerPoint, Motori di ricerca specifici per il mondo classico. Il materiale di approfondimento è stato fornito in formato digitale uploadato su piattaforma (Classroom di G-suite). I lavori eseguiti dagli studenti sono stati corretti e



uploadati in una repository di classe dove possono essere fruiti dagli studenti all'occorrenza. Gli spazi sono stati quelli tradizionali dell'aula e dell'aula informatica. I tempi di svolgimento delle attività sono stati distesi e modulati in maniera corrispondente alle esigenze di apprendimento del gruppo. Nell'ultima fase il tempo scuola è stato riorganizzato in maniera tale da ottenere il maggiore profitto possibile dalla didattica in classe e da quella pomeridiana. Verifica e valutazione Le verifiche hanno sempre avuto come obiettivo l'acquisizione dei contenuti e delle relative competenze. Alla valutazione finale hanno concorso la qualità dei contenuti acquisiti, il livello raggiunto nelle specifiche competenze, lo sviluppo delle capacità, il ritmo di apprendimento, la partecipazione al dialogo educativo e disciplinare, la maturità con cui lo studente ha affrontato il cambiamento e ha reagito ai nuovi input. Le operazioni di verifica sono state effettuate attraverso interrogazioni orali, discussioni guidate, questionari a risposta aperta, lavori di simulazione di seconda prova. Ai fini della valutazione si è tenuto conto dei seguenti elementi: livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze e in termini di competenze; progressi compiuti rispetto al livello di partenza; interesse, impegno, rispetto e puntualità delle consegne, partecipazione al dialogo educativo. - Quali strumenti di valutazione sono state adottate le griglie elaborate e deliberate nell'ambito del Dipartimento di Lettere, nel Collegio dei docenti e nel PTOF. Al fine di rendere efficace sul piano formativo il processo di valutazione, sono stati comunicati di volta in volta i voti delle interrogazioni orali e spiegate le ragioni del successo/insuccesso della prestazione. Alla consegna dei compiti scritti agli alunni sono stati indicati puntualmente gli errori e forniti tutti i chiarimenti per procedere eventualmente anche all'autocorrezione, per evitare di incorrere in futuro negli stessi errori

## LINGUA E LETTERATURA LATINA

### Libro di testo:

G. Garbarino, *Luminis orae. Letteratura e cultura latina. Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici*, 3, Paravia.

## PROGRAMMA SVOLTO

### CONTENUTI

#### LA LETTERATURA DI ETÀ GIULIO CLAUDIA

Quadro storico – culturale dell'età giulio – claudia

I generi letterari più praticati

#### FEDRO

La favola di Fedro come momento di denuncia

Lettura in traduzione: Il lupo e l'agnello (*Fabulae* I,1)

#### SENECA

La figura di Seneca e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere

La riflessione sul tempo in Seneca e in Agostino

#### Classico:

T1 È davvero breve il tempo della vita? (*De brevitae vitae*, 1;2, 1-4)

T2 Solo il tempo ci appartiene (*Epistulae ad Lucilium*, 1)

T7 La casistica del male di vivere (*De tranquillitate animi* 2, 6, 11-15)

T10 La terapia (*De tranquillitate animi*, 17, 4-8)

T19 Uno sguardo nuovo sulla schiavitù (*Epistulae ad Lucilium*, 47,1-4)

Rapporto fra intellettuali e potere

Lecture in traduzione:

T6 “Malato” e paziente: sintomi e diagnosi

T8 La partecipazione alla vita politica: resistere o cedere le armi? (*De tranquillitate animi*, 4)

T9 La vita mondana e l'inutile affannarsi degli uomini (*De tranquillitate animi*, 12)

T14 Nerone, un principe tanto più clemente di Augusto (*De clementia*, 1, 11-12, 1-2);

- T15 Morte e ascesa al cielo di Claudio”(*Apokolokyntosis*, 4,2 – 7,2)  
T16 Perché agli uomini capitano tante disgrazie? (*De providentia* 2, 1-2)  
T18 La patria è il mondo (*Consolatio ad Helviam matrem* 7, 3-5)

### **LUCANO**

L’epica di età imperiale: I caratteri del genere

La vita e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche del *Bellum civile*

Lecture critiche

Classico:

T1 Proemio vv. 1-9

Lettura in traduzione:

T2 Una scena di necromanzia (*Bellum civile* VI, vv 719-735; 750-808)

T3 I ritratti di Pompeo e Cesare (*Bellum civile* I, vv. 129-157)

T4 Il discorso di Catone (*Bellum civile* II, vv. 284-325)

T5 Il ritratto di Catone

Approfondimento: Lo stoicismo di Lucano; Le figure femminili nell’epica lucanea.

### **PETRONIO**

La vita e le opere.

Il “*Satyricon*”. Un genere letterario composito.

Il realismo sarcastico e distaccato di Petronio

La satira menippea

La *Cena Trimalchionis*

T1 L’ingresso di Trimalchione (*Satyricon*, 32-34)

T2 Presentazione dei padroni di casa *Satyricon*, 37, 1-38, 5)

T3 Chiacchiere di commensali (*Satyricon* 41, 9-42, 7; 47, 1-6)

Il Fanciullo di Pergamo

T8 La matrona di Efeso

Lecture critiche: il realismo di Petronio.

### **PERSIO**

La vita e l’opera

La rivolta contro la realtà nella satira di Persio

Classico:

I Coliambi (in lingua originale)

Lettura in traduzione:

Satira I

*Satira* II

T8 L’importanza dell’educazione (*Satira* III vv. 1-30; 58-72; 77-118)

*Satira* III

Satira IV

Satira V

### **LA LETTERATURA DELL’ETÀ DEI FLAVI**

I principali eventi storici, la politica culturale e il rapporto fra intellettuali e potere

### **QUINTILIANO**

La figura di Quintiliano e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche dell’opera

La novità e la “modernità” della pedagogia di Quintiliano

Approfondimento: L’istruzione a Roma (letture da altri autori: Petronio, Marziale)

Classico:

Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore (*Institutio oratoria*, proemium, 9-12)

T8 L’oratore come *vir bonus dicendi peritus*

Lecture in traduzione:

T4 I vantaggi dell’insegnamento collettivo (*Institutio oratoria* I, 2, 11-13; 18-20);

- T5 L'intervallo e il gioco (*Institutio oratoria* I,3,8-12);  
 T6 Le punizioni (*Institutio oratoria* I,3,14-17);  
 T7 Il maestro come "secondo padre" (*Institutio oratoria* II, 2, 4-8)  
 T9-10 Un *excursus* di storia letteraria (*Institutio oratoria* X, 1, 85-88; 90; 93-94; 101-102; 105-109; 112)  
 T11 Severo giudizio su Seneca (*Institutio oratoria*, X, 1,125-131)  
 T12 La teoria dell'imitazione come emulazione

### **MARZIALE**

La rappresentazione comica della realtà nell'epigramma di Marziale

Lecture in traduzione:

T1 Obiettivo primario: piacere al lettore! (Epigrammata IX, 81)

T4 La scelta dell'epigramma (*Epigrammata*, X,4)

T5 Matrimonio di interesse (*Epigrammata* I, 10)

La piccola Erotion (*Epigrammata* V, 34)

Lettura critica: L'epigramma a Roma.

### **L'ETÀ DI TRAIANO E DEGLI ANTONINI**

I principali eventi storici e il contesto culturale

### **GIOVENALE**

La vita e le opere

La protesta sociale nella satira di Giovenale

La clientela nelle Satire di Giovenale; La corruzione nell'antica Roma

Lettura in traduzione:

T2 Perché scrivere satire (Satira I, vv. 1-87; 147-171)

T3 Un singolare *consilium principis* (Satira IV, vv. 34-56; 60-136)

T4 L'invettiva contro le donne (*Satira* VI, vv. 231-241; 246-267; 434-456)

### **TACITO**

La figura di Tacito.

Le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere

Agricola

Germania

*Annales*

*Historiae*

*Dialogus de Oratoribus*

Il pensiero politico e il metodo storiografico

Lettura in traduzione:

T1 *Un'epoca senza virtù* (*Agricola* 1)

T2 Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro (*Agricola*, 30,1-5); Caratteri fisici e morali dei Germani (*Germania*, 4,1-2);

T3 Compianto per la morte di Agricola (*Agricola* 45, 3-46)

T7 Vizi dei Romani e virtù dei barbari

T8 L'inizio delle *Historiae* (*Historiae*, I, 1)

T9 Il proemio degli *Annales*: *sine ira et studio* (*Annales*, I,1)

T13 La scelta del migliore (*Historiae*, I, 16)

### **L'ETÀ DEGLI ANTONINI**

Storia del periodo (cenni)

### **APULEIO**

La vita

Le *Metamorfosi*: caratteristiche e intenti dell'opera

Legami con il romanzo greco

Lettura in traduzione:

T7 IL significato delle vicende di Lucio (*Metamorfosi* XI, 13)

**Educazione civica:**

Lucano: Farsaglia, funerale del mondo (*Bellum Civile* VIII, 617-646)

Plinio: T9-10 Governatore e Imperatore di fronte al problema dei cristiani (*Epistulae* X, 96; X, 97)

Gli Studenti

La Docente

Antonia Vento

---

---

---

---

## LINGUA E LETTERATURA GRECA

**Libri di testo:** L. E. Rossi, R. Nicolai, *Letteratura greca - storia, luoghi, occasioni*", vol III, L'età ellenistica e romana - Le Monnier Scuola

Sofocle, *Edipo Re*, a cura di Renato Casolaro e Giuseppe Ferraro, Simone Edizioni.

*Politiké téchne. Antologia platonica da Protagora, Gorgia, Repubblica*, a cura di Renato Casolaro e Giuseppe Ferraro, Simone Edizioni.

### **Programma svolto**

#### **Recupero di contenuti afferenti il curriculum del IV anno:**

##### **L'Oratoria**

Lisia

Demostene

##### LETTURE IN TRADUZIONE

Per l'uccisione di Eratostene

La I Filippica

##### **La Commedia**

Aristofane e la commedia arcaica

#### **Curriculum V anno**

##### **Un'epoca di transizione IV sec. a.C.**

La storia

La Grecia e la crisi delle potenze egemoni

L'ascesa della Macedonia

La letteratura

Filosofia ed educazione

##### **L'insegnamento retorico: Isocrate**

Politica e retorica: le basi della scuola isocratea

La vita

Le opere

I discorsi giudiziari

Isocrate maestro: principi pedagogici e letterari

L'educazione del monarca e delle classi dirigenti

*Contro i Sofisti e Panatenaico*. Aspetti generali.

Stile

Fortuna

Lettura critica: la paideia di Isocrate (W. Jaeger)

##### LETTURE IN TRADUZIONE

T2 La definizione della cultura (*Panatenaico* 30 – 32)

T7 Le feste panegiriche e la superiorità di Atene (*Panegirico* 43-50)

##### **La commedia nuova: Menandro**

La nascita della commedia borghese

Menandro: vita e opere

Il *Misanthropo*

L' *Arbitrato*

La *Donna di Samo*

Lo *Scudo*

La *Fanciulla tosata*

La drammaturgia di Menandro

L'universo ideologico

Lingua, stile, metrica

Fortuna

LETTURE IN TRADUZIONE

T1 Cnemone: un tipaccio (*Misanthropo* 1-49, 153 – 178; 442 – 486)

T9 La dea Ignoranza racconta l'antefatto (*Fanciulla tosata* 337 – 397)

Le figure femminili: T8 Abrotono (*Arbitrato* 510-557); T9 La dea Ignoranza racconta l'antefatto (*Fanciulla tosata* 337 – 397)

### **Dalle conquiste di Alessandro ai regni ellenistici**

La storia (sintesi)

Le imprese di Alessandro

Dalle lotte fra i diadochi alla nascita dei regni ellenistici

Caratteristiche generali dei regni ellenistici

I regni ellenistici fino alla conquista romana

La letteratura

Caratteristiche della letteratura alessandrina: ellenismo e *koiné*

Elementi di innovazione ed elementi di continuità

### **Le discipline scientifiche e tecniche**

Il libro: canale di comunicazione e strumento di conservazione

Filologia ed erudizione letteraria (aspetti generali)

### **Callimaco**

La vita (cenni)

Le opere

La poetica callimachea e le polemiche letterarie

Gli Inni

Gli Aitia

I *Giambi*

L'*Ècale*

Elegie anomale ed epigrammi

LETTURE IN TRADUZIONE

T1 Il prologo dei Telchini (*Aitia* fr. 1 Pf)

T2 Un giambo che non canta le risse (*Giambi* I 1-77)

T3 Callimaco e la *polyeideia* (*Giambi* XIII 11-14;17-21;31-33;63-66)

T4 Elogio della brevità (*Inno ad Apollo* 100-112)

T5 Contro gli invidiosi (*Epigrammi* 21)

T6 Il consiglio di Pittaco (*epigrammi* 1)

T15 Odio il poema ciclico (*Epigrammi* 28 Pf.)

### **Teocrito**

Un nuovo genere letterario

La vita

Le opere

La poetica

Gli idilli di Teocrito

La lingua e il metro

Fortuna

LETTURE IN TRADUZIONE

T1 Il canto di Tirsi su Dafni (*Idilli* 1, 64-142)

T2 La gara tra Comata e Lacone (*Idilli* 5, 80-135)

T3 I canti di Licida e di Simichida (*Idilli* 7, 52-127)

T4 Teocrito e la poetica della verità (*Idilli* 7, 1-51)

T5 Incantesimi d'amore (*Idilli* 2, 1-63; 76-111)

T6 Due donne alla festa di Adone (*Idilli* 15, 1-99)

T7 Eracle e Ila (*Idilli* 13)

T9 Galatea corteggia il ciclope (*Idilli* 6)

T10 Il Ciclope innamorato (*Idilli* 11)

Generalità sugli encomi a Tolomeo e a Ierone

### **L'epica: Apollonio Rodio**

Un'epica rinnovata: Apollonio Rodio

La vita

Le opere

Le *Argonautiche*

Apollonio Rodio nella cultura alessandrina

Precedenti mitologici e cultura letteraria nelle *Argonautiche*

I personaggi delle *Argonautiche*

Struttura e modi della narrazione

Lingua, stile, metro

Fortuna

### LETTURE IN TRADUZIONE

Il primo monologo di Medea

T10 Il Sogno di Medea (*Argonautiche* III 275 -298)

Il secondo monologo di Medea

T11 Il terzo monologo (*Argonautiche* III 771 -801)

### **L'epigramma**

L'epigramma: protagonista assoluto dell'età ellenistica

Temi e caratteristiche dell'epigramma letterario

Le "scuole" dell'epigramma ellenistico

Il trionfo del libro: Meleagro e le antologie posteriori

### LETTURE IN TRADUZIONE

T7 Epitafio per un pescatore (Leonida, *AP VII* 295)

T9 Riflessioni esistenziali (Leonida, *AP VII* 472)

T10 *Carpe diem* (Asclepiade, *AP V* 85)

T13 Il vino consolatore (Asclepiade, *AP XII* 50)

T15 Un epigramma programmatico (Posidippo, *AP V* 134)

T25 Il tempo è fuggito (*AP V* 112)

T28 Il proemio della Corona di Meleagro

### **Polibio**

Polibio politico e storiografo

La vita

Le opere

Le *Storie*: programma, polemiche, fonti

Il VI libro: la teoria delle costituzioni

Lingua e stile

Fortuna

### LETTURE IN TRADUZIONE

T1 Premessa e fondamento dell'opera (*Storie I* 1,1-3,5)

T2 L'esperienza del politico al servizio della storia (*Storie XII* 25)

T7 – Il ritorno ciclico delle costituzioni, (*Storie III* 3-4)

### **Dalla crisi della repubblica alla caduta dell'impero romano**

La Storia

Roma e l'Oriente ellenistico

Il sistema delle provincie (cenni)

L'avvento del principato (cenni)

La Letteratura

La letteratura greca cristiana

### **Oratoria e retorica**

L' "Anonimo del Sublime" e il ruolo di questo testo nel dibattito sulla crisi dell'eloquenza.

### **Plutarco**

Notizie storico-biografiche

Le "Vite parallele"

Struttura e ideologia

Differenza fra storiografia e biografia

Finalità etica e finalità politica

I "Moralia"

Caratteri generali

Argomenti e finalità

LETTURE IN TRADUZIONE

T1 La distinzione tra biografia e storia (*Vita di Alessandro* 1,1-3)

T2 L'utilità delle Vite (*Vita di Emilio Paolo* 1, 1-6)

### **La seconda Sofistica**

Denominazione

Caratteristiche del fenomeno

Rapporto tra deuterosophisti e Roma

Elio Aristide

### **Luciano**

Notizie storico-biografiche e finzione letteraria

Il *corpus* luciano: demistificazione e ironia

Temi e contenuti

I romanzi: *Lucio o l'asino* e la *Storia vera*

LETTURE IN TRADUZIONE

T7 Menippo e Hermes (*Dialoghi dei morti* 5, 1-2)

### **Il romanzo greco**

Caratteri generali e genesi del genere

Il romanzo come espressione della crisi dell'uomo di età ellenistica

EDUCAZIONE CIVICA

### **Antologia platonica:**

*Protagora*: 322 c1 – 324 d1.

*Repubblica*: 343b-344c

### **CLASSICO (TESTI LETTI IN ORIGINALE)**

#### **Sofocle**

*Edipo Re*, *Lettura integrale in Italiano*

1-150 (i primi 70 testo originale)

216-254 (testo originale)

1524-1530 (testo originale)

Gli Studenti

---

---

---

La Docente

Antonia Vento

---



## STORIA

### BREVE RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe possiede, nel complesso, una buona motivazione allo studio; da discreta a ottima la capacità di esposizione dei contenuti. Alcuni elementi spiccano per le ottime conoscenze e competenze. Gli alunni hanno compreso, anche se in misura diversa, la peculiarità metodica della materia.

La quasi totalità della classe è progredita nell'apprendimento.

I contenuti sono stati selezionati in linea con le Indicazioni nazionali e con la programmazione di massima stilata dal Dipartimento, riferendosi anche alle caratteristiche del gruppo-classe e all'indirizzo di studi. I contenuti sono stati proposti sempre in riferimento alla trattazione delle idee e dei grandi temi che percorrono la storia, in modo tale che gli alunni potessero istituire collegamenti con le altre discipline e riportare all'attualità ciò che studiavano, per essere in grado di leggere la storia alla luce delle grandi questioni del presente, in particolare lavoro, politica e diritti. Diverse tematiche, pertanto, sono state messe in relazione agli articoli della Costituzione, in vista della formazione di maggiore consapevolezza civile. In relazione alle ore di Educazione civica, in codocenza con il prof. Adamo (che è presente in organico e svolge una parte di programmazione per un'ora a settimana) è stato affrontato lo studio delle nostre istituzioni e, in parallelo con lo studio delle vicende politiche del '900, sono sempre stati sollecitati i confronti e i riferimenti alle nostre istituzioni e al programma svolto di educazione civica.

La classe è stata stimolata alla partecipazione attiva con schematizzazioni, collegamenti tra fatti e tematiche diversi. Sono stati scelti testi storiografici utili a confrontare interpretazioni e punti di vista, con esercitazioni mirate allo sviluppo del pensiero critico e delle capacità argomentative. Oltre al libro di testo, validi supporti sono stati i sussidi in fotocopia e scannerizzati, PPT, strumenti tecnologici e multimediali, in particolare WhatsApp E Google Classroom per l'invio e lo scambio di materiale video, audio e per immagini (scannerizzazione di letture e approfondimenti, links e files PDF). Al fine di facilitare un apprendimento attivo e non meccanico, sono state oggetto di verifiche le capacità di generalizzare e trasferire le conoscenze apprese in contesti reali. Durante le prove, gli alunni sono stati messi nelle condizioni di esprimere risposte significative, di essere consapevoli degli errori per correggerli, in modo da comprendere come avviene la valutazione, che, quindi, oltre alla ripetizione, è rivolta anche ai modi in cui gli alunni operano sui contenuti, li collegano e li comunicano. Con lo sguardo rivolto alla formazione degli allievi, sono state avviate verifiche formative e sommative, sia orali che scritte, per permettere ad ogni allievo di evitare gli insuccessi e apprendere, potenziando le proprie capacità.

Ai fini della valutazione si è tenuto conto dei seguenti elementi:

- livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze e in termini di competenze;
- progressi compiuti rispetto al livello di partenza;
- interesse, impegno, partecipazione al dialogo educativo.

Quali strumenti di valutazione sono state adottate le griglie elaborate e deliberate nell'ambito del Dipartimento, nel Collegio dei docenti e nel PTOF.

## PROGRAMMA SVOLTO

### 1. L'età dell'Imperialismo

- Le relazioni internazionali fino al 1914. Colonialismo e imperialismo
- L'Italia giolittiana
- La crisi della società e del sistema politico liberale europeo

### 2. L'Europa e il mondo tra i due conflitti

- La prima guerra mondiale
- La Rivoluzione Russa e l'URSS da Lenin a Stalin
- Totalitarismo e democrazia in Europa e nel mondo
- La crisi del primo dopoguerra
- Il fascismo negli anni Venti e Trenta in Italia e in Europa
- La crisi del '29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo

### 3. Il mondo contemporaneo

- Democrazia e liberalismo in Europa e negli Stati Uniti
- La seconda guerra mondiale
- La divisione in blocchi del mondo e la guerra fredda
- La storia d'Italia nel secondo dopoguerra
- Il boom economico e la contestazione giovanile (sintesi)

## NUCLEI TEMATICI:

### **Identità e alterità: questioni di genere e rapporti con l'altro da sé**

Le suffragette e la lotta delle donne per i diritti

Il ruolo della donna all'interno della famiglia durante le guerre

**Diritto:** articolo 3 e articolo 37 della Costituzione (uguaglianza e lavoro)

### **Memoria oblio e negazionismo. L'uomo in rapporto con la (sua) storia**

Razzismo e antisemitismo nella storia

Il fenomeno del negazionismo storico

Giorno della memoria e suo valore

Le foibe, una memoria "controversa"

### **Oltre la guerra l'impegno per la costruzione della pace**

Prima e seconda guerra mondiale

Le guerre "moderne": le missioni di pace

L'Italia e la Guerra: l'articolo 11

### **Rapporto tra intellettuale e potere nel contesto storico culturale ed artistico-scientifico**

D'Annunzio e il "maggio radioso"

Gentile e il Fascismo

Gli antifascisti

Einstein, carteggio con Freud

### **La parola come dono ed esercizio della cittadinanza**

Riflessione a partire dalla lettura del testo “Un uomo di poche parole” dello storico Carlo Greppi:  
quali le parole per essere cittadini consapevoli?

**Manuale in uso: Spazio pubblico 3-di Fossati, Luppi, Zanette- Bruno Mondadori**

Gli studenti

Il Docente  
Anna Molica

---

---

---

---

## RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DI FILOSOFIA

La classe possiede, nel complesso, buone capacità e discreta motivazione allo studio; da discreta a ottima sia l'organizzazione logica che la capacità di esposizione dei contenuti. Alcuni elementi spiccano per le ottime conoscenze e competenze. Gli alunni hanno compreso, anche se in misura diversa, la peculiarità metodica della materia. La quasi totalità della classe è progredita nell'apprendimento e, con flessibilità e diligenza, ha risposto alle sollecitazioni e alle strategie che sono state proposte.

I contenuti sono stati selezionati in linea con le Indicazioni nazionali e con la programmazione di massima stilata dal Dipartimento, riferendosi anche alle caratteristiche del gruppo-classe e all'indirizzo di studi. Si è ritenuto che ci siano dei traguardi importanti che ogni alunno dovrebbe raggiungere, oltre all'acquisizione, imprescindibile, dei contenuti: non è stata richiesta dunque una conoscenza nozionistica, ma agile e spendibile. Il programma è stato svolto cercando di integrare le conoscenze in maniera pluridisciplinare e si è deciso, quindi, di posticipare lo studio di alcune correnti o autori e di anticiparne altri, in modo da poter operare proficui confronti con gli scrittori, con i poeti e con i fatti storici studiati. Sono state utilizzate procedure didattiche mirate alla stimolazione della partecipazione attiva della classe, privilegiando la dimensione dialogica e utilizzando tutti i canali comunicativi, in vista di una globale umanizzazione; alla lezione frontale sono stati alternati la lezione dialogata, le schematizzazioni, i percorsi tematici e i dibattiti, attraverso la provocazione a partire dall'attualità. Oltre al libro di testo, sono stati validi strumenti i sussidi in fotocopia, dispense, il WEB e la LIM. Le verifiche sono state indirizzate non solo ad ottenere un prodotto finale, attraverso la classica interrogazione, ma anche a facilitare il processo di apprendimento, in modo che quest'ultimo sia attivo e non meccanico. Si tratta, dunque, di verifiche delle capacità di generalizzare e trasferire le conoscenze apprese in contesti reali. Durante le prove, gli alunni sono stati messi nelle condizioni di esprimere risposte significative, di essere consapevoli degli errori per correggerli, in modo da comprendere come avviene la valutazione, che, quindi, oltre alla ripetizione, è rivolta anche ai modi in cui gli alunni costruiscono i pensieri, li collegano e li comunicano. Le verifiche orali in itinere, hanno mirato non solo all'esposizione dei contenuti, ma anche all'esercizio delle capacità argomentative, critiche e di collegamento; sono state, pertanto, costanti. Con lo sguardo rivolto alla formazione degli allievi, sono state avviate verifiche formative e sommative, per permettere ad ogni allievo di evitare gli insuccessi e apprendere, potenziando le proprie capacità.

Oltre ai colloqui e alle interrogazioni, gli studenti sono stati impegnati in esercizi di scrittura sui nodi concettuali affrontati, al fine di operare confronti tra i vari filosofi.

Ai fini della valutazione si è tenuto conto dei seguenti elementi:

- livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze e in termini di competenze;
- progressi compiuti rispetto al livello di partenza;
- interesse, impegno, partecipazione al dialogo educativo.

Quali strumenti di valutazione sono state adottate le griglie elaborate e deliberate nell'ambito del Dipartimento, nel Collegio dei docenti e nel PTOF.

## PROGRAMMA SVOLTO

### ROMANTICISMO E IDEALISMO TEDESCO

- \* Caratteri generali del **Romanticismo**
- \* **HEGEL: I CAPISALDI DEL SISTEMA** (finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia; la partizione del sistema, la dialettica).
- \* La Fenomenologia dello Spirito: *struttura dell'opera; le "figure" dell'Autocoscienza*
- \* Il sistema hegeliano: la Filosofia dello Spirito (lo spirito soggettivo, lo spirito oggettivo, la filosofia della storia e lo spirito assoluto).  
**Temi essenziali:** identità di reale e razionale, dialettica, tesi antitesi e sintesi, dialettica servo-padrone, Spirito.

### MARX: IL MATERIALISMO STORICO E L'ANALISI DEL CAPITALISMO.

- \* Il capovolgimento della dialettica hegeliana: il materialismo storico
- \* L'alienazione dell'uomo nella società capitalistica
- \* Il comunismo come liberazione dall'oppressione  
**Temi essenziali:** Materialismo storico, ideologia, alienazione, struttura e sovrastruttura, rivoluzione, borghesia, proletariato e lotta di classe; comunismo.

### IL POSITIVISMO

- \* Caratteri generali
- \* La legge dei tre stadi di Comte e la sua concezione della storia  
**Temi essenziali:** fiducia nella scienza, fede nel progresso, conoscenza scientifica della società

### SCHOPENHAUER: LA VOLONTÀ IRRAZIONALE E LA *NOLUNTAS*

- \* Il "velo di Maya" e la volontà di vivere: la realtà è un'illusione
- \* Dolore e noia: il pessimismo
- \* Le vie di liberazione dal dolore  
**Temi essenziali:** Irrazionalità, pessimismo metafisico, Volontà, rappresentazione, *noluntas*, arte, compassione, asceti.

### **Secondo periodo**

### NIETZSCHE: LA CONCEZIONE TRAGICA DEL MONDO ED IL SUPERUOMO

- \* La genealogia della morale e la morte di Dio
- \* Il superuomo
- \* Nulla e volontà di potenza
- \* L'eterno ritorno dell'uguale  
**Temi essenziali:** Crisi dei valori, morte di Dio, nichilismo, eterno ritorno, oltreuomo, volontà di potenza.  
**Lecture:**
  - *L'annuncio della morte di Dio* (Gaia scienza);
  - *La visione e l'enigma* da Così parlò Zarathustra

### FREUD: L'INCONSCIO E L'INTERPRETAZIONE DEI SOGNI.

- \* La fine del primato della coscienza
- \* Il disagio della civiltà
- \* Il bambino perverso e polimorfo

**Temi essenziali:** Inconscio, libido, Ego-Es-Super-Ego, disagio della civiltà

**Letture:**

- *Nietzsche, Freud e Marx, maestri del sospetto (lettura)*

### **PERCORSI TEMATICI E ANTOLOGICI**

LA CONDIZIONE FRAGILE DELL'UOMO NELL'ERA DELLA TECNICA:

- \* La crisi dei paradigmi scientifici: **POPPER**
- \* La complessità: **MORIN**
- \* La globalizzazione: **BAUMAN**, dalla società di massa alla società liquida

LA VITA SOCIALE E LA POLITICA

- \* **ARENDT**: analisi del totalitarismo e banalità del male
- \* **JONAS**: il principio di responsabilità
- \* **POPPER**: la società aperta e i suoi nemici

### **NUCLEI TEMATICI:**

Gli alunni sono stati sollecitati singolarmente ed in gruppo a riflettere sui seguenti temi in relazione a tutti i filosofi e le correnti studiate:

- **La parola come dono ed esercizio della cittadinanza**
- **Memoria oblio e negazionismo. L'uomo in rapporto con la (sua) storia**
- **Identità e alterità: questioni di genere e rapporti con l'altro da sé**
- **Rapporto tra intellettuale e potere nel contesto storico, culturale ed artistico**

La classe, inoltre, ha affrontato in maniera più articolata i seguenti argomenti:

#### **Oltre la guerra l'impegno per la costruzione della pace**

La guerra: follia da evitare o tragica necessità? Kant ed Hegel a confronto

La banalità del male

#### **Cura e responsabilità**

Arendt e Jonas: che cosa significa essere responsabili?

#### **Responsabilità e rispetto**

Il principio di responsabilità di Jonas

Amore liquido: Bauman

#### **Crisi delle certezze e nuovi paradigmi**

La rinuncia ad un'unica verità: il prospettivismo di Nietzsche

La frantumazione dell'Io in Freud

La ridefinizione del sapere di fronte alla realtà: il falsificazionismo di Popper, la teoria della complessità in Morin

#### **Eros e Thanatos, atteggiamento dell'uomo di fronte alla vita e alla morte**

Freud: pulsione di vita e di morte

L'essere per la morte in Heidegger

#### **Mondo del lavoro, progresso e tecnologie**

Il lavoro nelle visioni di Hegel e Marx

La globalizzazione: la tesi di Latouche  
La tecnica: il pensiero di Heidegger

Testo in uso:

**N. Abbagnano, G. Fornero con la collaborazione di Giancarlo Burghi;** La ricerca del pensiero (2B, 3A, 3B); Pearson

Gli studenti

---

---

---

---

Il Docente  
Anna Molica

## LINGUA E LETTERATURA INGLESE

### Breve presentazione della classe

Quasi tutta la classe, formata da 15 studenti, ha saputo affrontare lo studio delle tematiche letterarie in modo sereno, costantemente interessandosi ed impegnandosi allo studio della lingua e della letteratura inglese.

Il quadro del profitto, cioè la capacità di esporre in lingua straniera, scritta e orale, i contenuti appresi e la capacità di rielaborazione personale, può dirsi eterogeneo ma nel complesso discreto, determinata soprattutto da attitudini, regolarità nell'applicazione e preparazione linguistica.

Gli studenti più capaci si sono impegnati per tutto il quinquennio, mostrando dedizione e determinazione, maturando un proficuo metodo di studio, che ha consentito loro di raggiungere risultati positivi, grazie anche ad una buona carica motivazionale e personale e ad una costante operosità.

Quasi tutti gli studenti hanno frequentato le lezioni studiando in modo serio e regolare, per cui è riuscita a consolidare non solo le conoscenze linguistiche, ma anche la conoscenza di argomenti di letteratura che mostra di saper esporre, quasi sempre, in modo corretto, sicuro e fluente.

Altri, invece, hanno fatto fatica in questi anni e non hanno mostrato una particolare attitudine per la disciplina, il loro impegno è stato discontinuo (propositivo per qualche studente) e l'interesse mostrato appena sufficiente.

### Criteri di selezione dei contenuti

Sono stati presi in esami gli autori e i rispettivi testi letterari che hanno favorito un percorso e uno studio pluridisciplinare, poiché collegati nel contesto storico-culturale hanno consentito una comparazione, per tematica o stile, con filoni di pensiero filosofico e con autori della letteratura italiana. Pertanto, sono state selezionate quelle opere o poesie, a mio parere, più belle ed esemplificative anche ai fini della conoscenza del periodo letterario, del pensiero del romanziere e/o poeta stesso e che fossero più accessibili linguisticamente dagli studenti. Lette a voce alta, talvolta, analizzate e commentate, alcune poesie e brani li hanno appassionati.

## PROGRAMMA SVOLTO

### Libro di testo

Autore	Titolo	Editore
M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton	Performer Heritage (vol.2)	Zanichelli

### **The Romantic Age (1760-1837)**

(Historical and Literary backgrounds: Britain and America, The French Revolution – riots and reforms,)

### **Romantic Fiction**

### **The Gothic Novel**

*Mary Shelley (life, works and themes)*



**'Frankenstein'** – extract: *'The Creation of the Monster'*

## **Romantic poetry**

**William Wordsworth** (life, works and main themes)

**'The Preface to the Manifesto of the Lyrical Ballads'**- the characteristics of English Romantic poetry

**The Nature Poems:** 'The Daffodils' and 'The Solitary Reaper',

**The Child:** 'The Rainbow' and 'The Lucy Poem'

**Samuel Taylor Coleridge** (life, works and themes)

**'The Rime of the Ancient Mariner'** (extracts)

## **The Victorian Age (1837-1901)**

(Historical and Literary backgrounds: the Industrial Revolution, the British Empire, the Victorian Novel)

**C. Dickens** (life, works and main themes)

**'O. Twist'** – extract: 'Oliver wants some more'

**'Hard Times'** – extract: 'Coketown'

**Charlotte Bronte** (life, works and themes)

**'Jane Eyre'** – extract: 'The Mad Woman in the Attic' extract 'Rochester and Jane'

**Charles Dickens and Charlotte Bronte:** the theme of education

## **Aesthticism**

**O. Wilde** (life, works and main themes)

**'The Picture of Dorian Gray'** – extract: 'I would give my soul for that'

## **MODERNIST WRITERS**

(Historical background and Literary backgrounds) -

(The Edwardian Age, Securing the vote for women, World War 1, The Easter Rising, The Irish Troubles, World War 2)

### **The Modern Novel**

**James Joyce** (life, works and main themes)

Joyce and Ireland, The Stream of Consciousness, Epiphany, Paralysis

**'Dubliners'**

**The Dead** – extract 'I think he died for me'

**'Ulysses'** – extract: 'Molly Bloom's train of thought'

**Virginia Woolf** (life, works and main themes)

**'A Room of One's own'**

### **The Dystopians**

**George Orwell** (life, works and themes)

The Dystopian Novel,

'1984' - extract: 'Big Brother is Watching You' and 'Room 101'

**Contemporary drama**

**The Theatre of the Absurd**

**Samuel Beckett** (life, works and main themes)

'Waiting for Godot' – extract 'Waiting'

**Il Docente**

Nunziata Trifiletti

Gli Studenti

---

---

---

---

## SCIENZE NATURALI

### Breve presentazione della classe

La classe VB dell'indirizzo classico, composta da quindici studenti, disciplinata e partecipe, ha sempre consentito un sereno svolgimento delle attività didattiche. Per tutto l'anno scolastico, ha mantenuto, un comportamento cordiale e corretto, rispondendo con entusiasmo alle proposte didattiche fornite dalla docente, partecipando ed interagendo con buoni risultati, mostrando un atteggiamento curioso e responsabile, facendo registrare un bilancio complessivamente positivo. Gli obiettivi prefissati nella programmazione iniziale sono stati raggiunti, con diversi livelli di profitto; gli alunni più impegnati e motivati hanno approfondito la loro preparazione, acquisendo padronanza dei contenuti, sviluppando capacità di rielaborazione personale, affinando competenze espositive e senso critico e maturando una preparazione buona e in qualche caso eccellente. Altri alunni hanno seguito e partecipato assiduamente, raggiungendo risultati discreti e si esprimono con un linguaggio semplice ma corretto e chiaro, alcuni hanno raggiunto un grado di preparazione pienamente sufficiente.

Gli obiettivi didattici minimi, per il quinto anno, prefissati in sede di programmazione iniziale sono stati acquisiti da tutti gli allievi e per un gruppo di allievi si è andati oltre.

Gli alunni hanno mostrato di aver acquisito i seguenti obiettivi didattici:

- Individuare le caratteristiche fisiche dell'atmosfera, individuare gli aspetti caratterizzanti dei fenomeni atmosferici, argomentare sui problemi che riguardano l'atmosfera.
- Identificare e classificare i composti organici e le relative reazioni, identificare gli idrocarburi a partire dai legami presenti, scrivere le formule dei principali idrocarburi e attribuire loro i nomi IUPAC, identificare i composti organici a partire dai gruppi funzionali presenti.

Dedurre il ruolo delle biomolecole dalla loro struttura, comprendere le possibili applicazioni delle nuove biotecnologie evidenziandone i limiti attuali.

I contenuti scelti e inseriti nella programmazione disciplinare hanno tenuto conto delle indicazioni ministeriali e della modularità; viste le poche ore settimanali (2h) si è fatta una selezione di argomenti da svolgere, in modo da trasmettere agli alunni le appropriate conoscenze di scienze, trattandone alcuni in maniera non troppo approfondita.

La metodologia adottata ha avuto come obiettivo principale la partecipazione degli alunni ai processi di apprendimento e quasi tutti sono riusciti ad ottenere una conoscenza delle tematiche trattate, nel complesso, positiva. Il linguaggio utilizzato è stato semplice, chiaro, conciso e graduale in modo da favorire l'apprendimento e l'assimilazione dei contenuti esposti. Alla lezione frontale è stata associata sempre una presentazione multimediale cui ha fatto seguito un dialogo aperto tra tutti i componenti per raggiungere l'obiettivo prioritario della conoscenza critica degli argomenti. Il programma curricolare, tenuto conto delle indicazioni ministeriali e della didattica modulare, è stato reso quanto più essenziale possibile, dopo aver individuato i nuclei tematici più significativi. Le tecniche di insegnamento utilizzate sono state: Didattica Modulare, Lezione Frontale Interattiva, Discussione Dialogica Guidata, presentazione di PPT usando la LIM, Problem Solving.

L'azione didattica, pur concordata su percorsi definiti, ha avuto un carattere di flessibilità nei contenuti e nella durata per adattarsi alle circostanze scolastiche e alle necessità emerse nel corso dell'anno scolastico e ai ritmi di apprendimento degli allievi. Le verifiche orali di tipo formativo sono state frequenti e adeguatamente collocate in rapporto allo sviluppo delle unità di apprendimento. Si è proceduto a verifiche di tipo sommativo prima delle valutazioni di fine trimestre e pentamestre. Gli strumenti utilizzati, oltre a quelli didattici tradizionali, come libri di testo, lavagna, ecc. sono stati affiancati dal laboratorio di informatica e dall'uso degli audiovisivi, e presentazioni in Power-point.

Per la valutazione, si è tenuto conto del livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze e competenze, dei progressi compiuti rispetto al livello di partenza, dell'impegno, della partecipazione e dell'interesse mostrati dagli allievi. Le prove di verifica per alunno sono state effettuate al termine dello svolgimento di un nucleo fondante o di un'unità di apprendimento, secondo

la complessità dell'argomento o quanto meno dopo lo svolgimento della parte più significativa di essi. La valutazione finale si avvarrà di tutti i dati emersi dalle verifiche e dalle osservazioni sistematiche sul processo di apprendimento, prendendo in considerazione le apposite griglie di valutazione. I criteri di verifica esplicitati nella programmazione disciplinare hanno fatto riferimento a quanto stabilito in sede di dipartimento e poi a quanto deliberato dal Collegio dei docenti.

La Classroom (classe virtuale) composta da tutti gli alunni, è stata utilizzata per assegnare lavori di ricerca e attività di gruppo, nonché per pubblicare materiali per lo studio personale, presentazioni in Power point, ricerche, e compiti da svolgere. Gli allievi hanno adoperato la classe virtuale per postare i vari lavori di gruppo ad essi assegnati, assumendo un comportamento sempre puntuale e responsabile.

## **CONTENUTI**

### **SCIENZE DELLA TERRA**

**Struttura e dinamica dell'atmosfera** (la struttura dell'atmosfera, le caratteristiche fisiche dell'atmosfera, temperatura e pressione, vapore acqueo, umidità assoluta e relativa, tipi di precipitazioni, regime pluviometrico, perturbazioni atmosferiche, inquinamento atmosferico, inquinanti primari e inquinanti secondari, la meteorologia, il clima e le sue variazioni, elementi e fattori del clima, gruppi climatici fondamentali, clima e vegetazione, i cambiamenti climatici, il ruolo della CO<sub>2</sub> nella regolazione della temperatura, effetto serra, conseguenze del Riscaldamento globale, Le politiche del clima, Conferenza sul clima di Parigi, COP-21 a Parigi, COP 26 di Glasgow, Protocollo di Kyoto).

**Dinamica della Terra:** caratteristiche generali della struttura della Terra (nucleo, mantello, crosta), la Tettonica delle placche, la distribuzione dei vulcani e dei terremoti all'interno delle placche, il motore delle placche, la deriva dei continenti.

### **BIOCHIMICA**

**La chimica del carbonio-** il carbonio, i composti del carbonio, le proprietà dell'atomo di carbonio, l'isomeria di struttura (di catena, es.butano e di posizione, es.butene e cloropropano, propanolo), isomeri di gruppo funzionale (etanolo, dimetiletere, propanale e propanone) e la stereoisomeria (isomeria di conformazione es.etano), isomeri di configurazione e geometrici (1,2-dimetilciclopropano); alterazione del ciclo del carbonio, ripercussioni sugli ecosistemi e sul clima, riscaldamento globale.

**Gli idrocarburi-alifatici, aliciclici e aromatici;** caratteristiche generali, formule, proprietà fisiche, isomeria, reazioni (**Alcani**-formula generale, razionale e di Lewis dei primi 4 alcani; isomeria di catena es. pentano, reazione di sostituzione e di combustione, gruppi alchilici o radicali alchilici, fonte degli alcani gas naturale e petrolio; **Cicloalcani**, formula generale, formule razionali, isomeria di posizione con sostituenti uguali e con sostituenti diversi, es. 1,1-diclorociclopropano; isomeria geometrica; reazione di ossidazione e di alogenazione; **Alcheni**, formula generale, etene, gruppi radicali alchenilici vinile e allile, isomeria di posizione es.esene, di catena e geometrica es.2-butene; **Alchini**, formula generale, etino, isomeria di posizione es.pentino; isomeria di catena; reazione di addizione elettrofila; **Idrocarburi aromatici**, benzene, proprietà fisiche degli idrocarburi aromatici, idrocarburi aromatici monociclici es.toluene, fenolo, anilina, nitrobenzene; derivati bisostituiti es.o-xilene o 1,2 dimetilbenzene, derivati polisostituiti, gruppi arilici o radicali arilici es.fenile e benzile, reazione di sostituzione del benzene, alogenazione, nitratura e alchilazione; idrocarburi aromatici policiclici concatenati, es.difenile e condensati es.naftalene; composti eterociclici aromatici es.piridina e pirrolo, piridina e pirimidina; la società dei combustibili fossili(carbone-petrolio-gas naturale-combustibili fossili-transizione energetica).

**I derivati degli Idrocarburi** - caratteri generali (alogenuri alchilici e arilici, alcoli e fenoli, metanolo ed etanolo, polialcoli il glicerolo, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, esteri e ammine).

**Le Biomolecole**, caratteristiche generali (carboidrati, proteine, lipidi e acidi nucleici)

**Il Metabolismo energetico e fotosintesi** - linee generali (glicolisi, fermentazione lattica e alcolica, ciclo di Krebs- fase oscura e fase luminosa)

**Le Biotecnologie** : caratteri generali (approfondimento individuale)

In relazione alle tematiche di Ed.Civica delineate dalla Progettazione curricolare di classe, nell'ambito specifico della disciplina, sono stati sviluppati le seguenti tematiche:

Le emergenze planetarie e i mutamenti climatici (Agenda 2030, lotta contro il cambiamento climatico)  
Energia pulita e accessibile (concetto di energia- combustibili fossili- fonti rinnovabili e non rinnovabili- tipi di energia- applicazione dell'energia nella quotidianità- concetto di risparmio energetico) Agenda 2030.

**Libro di testo:**

“Sistema Terra“ (2°biennio e 5°anno) M.Crippa M.Fiorani” -Mondadori

“Il carbonio, gli enzimi, il DNA- Chimica organica, biochimica e biotecnologie” Savada Hills, Heller Hacker, Posca Rossi Rigacci - Zanichelli

Gli studenti

---

---

---

---

Il Docente  
Elisa Allocca

## MATEMATICA

### **Breve presentazione della classe.**

La classe, nel complesso, si è mostrata interessata alla disciplina e al metodo logico razionale proprio della materia; ha mostrando un buon interesse per la materia, partecipando attivamente al dialogo educativo; i risultati ottenuti sono complessivamente soddisfacenti e gli obiettivi prefissati nella programmazione iniziale sono stati raggiunti, con livelli diversi di profitto, che vanno dal quasi sufficiente al lodevole.

Buona parte degli allievi ha acquisito consapevolmente conoscenze e abilità essenziali, sapendo applicare adeguatamente regole e procedure fondamentali anche in contesti pluridisciplinari.

### **Obiettivi didattici e formativi raggiunti**

#### Obiettivi generali:

- Acquisire conoscenze a livelli più elevati di astrazione e formalizzazione
- Sviluppare capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici anche in situazioni diverse
- Riesaminare criticamente e sistemare in modo logico le conoscenze progressivamente acquisite.

#### Obiettivi specifici:

- Conoscere i concetti di funzione, limiti, derivata e integrale e le loro proprietà fondamentali
- Saper applicare le proprietà studiate a semplici esercizi (calcolo di un dominio, di un limite, di una derivata, di un integrale)
- Saper riconoscere le caratteristiche di una funzione dal suo grafico
- Saper rappresentare una funzione, analizzandone le caratteristiche con l'applicazione del calcolo differenziale.

### ***Criteria di selezione dei contenuti***

Viste le poche ore a disposizione annuali in rapporto alle tematiche delle indicazioni nazionali, si sono dovuti selezionare gli argomenti da trattare in modo da dare agli allievi le adeguate conoscenze di analisi matematica, trattando tutte le parti dei limiti e del calcolo differenziale, seppur tralasciando varie dimostrazioni di teoremi e proprietà: inoltre si è cercato di evitare lo svolgimento di esercizi troppo laboriosi e pieni di tecnicismi risolutivi, affrontando quelli più semplici al fine di rendere consapevoli gli allievi delle procedure applicative dell'analisi matematica.

### ***Metodi***

Per fare recepire i contenuti alla totalità della classe, sono state usate approfondite lezioni frontali interattive con gli alunni, usando la LIM e le risorse in rete, portando validi e numerosi esempi e ritornando di volta in volta sugli argomenti trattati.

### ***Strumenti, spazi, tempi***

Lim, documenti in rete, libro di testo, software per tracciare le funzioni

### ***Verifiche e valutazioni (modalità e criteri)***

Le verifiche, sotto diverse forme che vanno dal colloquio orale, ai test, ai questionari ed alle prove scritte con esercizi e problemi, hanno dato al docente continue informazioni riguardanti l'itinerario

di apprendimento di ciascun allievo, permettendo, oltre che una valutazione sommativa, di usare nel momento più opportuno strategie di recupero rivolte a quegli alunni che non hanno risposto, come si voleva, agli stimoli forniti dal docente per il raggiungimento degli obiettivi prefissati. Griglia approvata dal Collegio dei docenti e inserita nel PTOF

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **MODULO 1: CONCETTO DI FUNZIONE**

Definizione di funzione reale a variabile reale – Dominio e codominio- Determinazione del dominio di una funzione - funzioni iniettive, suriettive e biiettive – grafico di una funzione- Funzioni inverse- Funzioni composte – crescita e decrescita in un intervallo

### **MODULO 2: LIMITI E CONTINUITÀ**

Insiemi numerici e insiemi di punti- Intervalli e intorno -Limite finito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito- Limite destro e limite sinistro- Limite finito di una funzione per  $x$  che tende ad infinito - Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito- asintoti verticali- Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende ad infinito- proprietà sui limiti (senza dimostrazione)- Teorema di unicità (senza dimostrazione) - Teorema della permanenza del segno(senza dimostrazione)-Teorema del confronto (senza dimostrazione)- Definizione di funzione continua in un punto - continuità delle funzioni elementari(senza dimostrazione)- Calcolo dei limiti delle funzioni continue- Teoremi sul calcolo dei limiti(senza dimostrazione)- - Forme indeterminate-Discontinuità delle funzioni (I, II e III specie)- Proprietà delle funzioni continue (enunciati dei Teoremi di Weierstrass, degli zeri e dei valori intermedi) - Grafico probabile di una funzione- Esercizi sul grafico probabile.

### **MODULO 3: DERIVATE E STUDIO DI FUNZIONI**

Rapporto incrementale e suo significato geometrico- Derivata di una funzione e suo significato geometrico - Punti stazionari- Continuità delle funzioni derivabili- Derivate fondamentali - Teoremi sul calcolo delle derivate - Derivata di funzione inversa - Derivata di una funzione di funzione - Derivate di ordine superiore al primo-

#### **Teoremi sulle funzioni derivabili . Massimi, minimi, flessi**

Teorema di Rolle e sua interpretazione geometrica - Teorema di Lagrange e sua applicazione- Funzioni derivabili crescenti e decrescenti- Teorema di De L'Hopital e sue applicazioni.

Definizioni di massimo e minimo relativo- Definizione di punto di flesso - Condizione necessaria per l'esistenza di un massimo o di un minimo relativo per le funzioni derivabili (con dimostrazione geometrica)- Criterio sufficiente per la determinazione dei punti di massimo e minimo (senza dimostrazione) -Ricerca dei massimi e minimi relativi e assoluti - Concavità di una curva e ricerca dei punti di flesso - Esempi di semplici problemi di massimo e minimo

#### **Studio di funzioni**

Asintoto orizzontale- Asintoto verticale- Asintoto obliquo- Schema generale per lo studio di funzione- Esempi di studi di funzioni di tipo razionale intere e fratte, esponenziali e logaritmiche

### **MODULO 4: CALCOLO INTEGRALE**

Concetto di primitiva di una funzione- Integrale indefinito – Calcolo di integrali indefiniti immediati

### **MODULO 5: CALCOLO COMBINATORIO E DELLE PROBABILITÀ**

Definizioni- Combinazioni, permutazioni e disposizioni – binomio di Newton – Probabilità- Eventi composti indipendenti e dipendenti, compatibili e incompatibili.

**Libro di testo:**

Carlo Bertoni Yeap Ban Har, Joseph Yeo Andrea Kang - Pensaci! Vol.5

Il Docente

*Melino D'Amico*

Gli Studenti

---

---

---

---



## FISICA

### Breve presentazione della classe

La classe ha mostrato costante interesse per la materia, partecipando attivamente alle lezioni; gli obiettivi didattici ed educativi prefissati sono stati complessivamente raggiunti, con livelli diversi di profitto.

Buona parte degli allievi ha acquisito consapevolmente conoscenze ed abilità essenziali, sapendo applicare adeguatamente regole e procedure fondamentali nel riconoscere leggi e principi fisici nei fenomeni reali.

### Obiettivi raggiunti

#### Obiettivi generali:

- Saper osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale.
- Saper analizzare qualitativamente e quantitativamente i fenomeni fisici.
- Saper applicare le leggi studiate in situazioni reali e nella risoluzione di esercizi, quesiti e problemi.

#### Obiettivi specifici:

- conoscenza e comprensione dei fenomeni ottici e acustici
- conoscenza e comprensione del concetto di onda quale veicolo di propagazione dell'energia;
- conoscenza e comprensione dei fenomeni elettrici e magnetici;
- conoscenza e comprensione della relatività speciale;
- capacità di riconoscere i fondamenti scientifici presenti nelle attività tecniche;
- capacità di inquadrare storicamente l'evoluzione della ricerca scientifica degli ultimi due secoli.

### Criteri di selezione dei contenuti

Viste le poche ore a disposizione e gli ampi argomenti previsti dalle indicazioni nazionali, sono stati scelti contenuti essenziali, tali da dare ai ragazzi una conoscenza adeguata degli argomenti della fisica degli ultimi due secoli e metterli in condizione di affrontare i test universitari; alcuni argomenti sono stati maggiormente approfonditi in relazioni ai nuclei tematici pluridisciplinari affrontati nel corso dell'anno.

### Metodi

- Lezione frontale per l'introduzione di nuovi argomenti, per chiarire aspetti particolari di un tema trattato, per sintetizzare;
- cooperative learning e peer education per l'applicazione delle conoscenze attraverso la risoluzione di esercizi e problemi;
- realizzazione di simulazioni, test, ricerche e approfondimenti personali.
- attività sperimentali con attività svolte nel laboratorio didattico della scuola e con simulatori on line anche in lingua inglese.

### Strumenti

Libri di testo, LIM, laboratorio e strumenti multimediali.

### Verifiche e valutazioni

Coerentemente con quanto previsto dal P.O.F. le verifiche hanno avuto compiti di controllo, di valutazione di strategie e di pianificazione del recupero.

### ***Strumenti di verifica:***

Le verifiche, sotto diverse forme che vanno dal colloquio orale, ai test, ai questionari ed alle prove scritte con esercizi e problemi, hanno dato al docente continue informazioni riguardanti l'itinerario di apprendimento di ciascun allievo, permettendo, oltre che una valutazione sommativa, di usare nel momento più opportuno strategie di recupero rivolte a quegli alunni che non hanno risposto, come si voleva, agli stimoli forniti dal docente per il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

### ***Criteria di valutazione***

Griglia approvata dal Collegio dei docenti e inserita nel PTOF

### **Argomenti approfonditi su tematiche multidisciplinari:**

- Correlazione tra progresso scientifico e società
- Energia e ambiente
- Tempo
- L'uomo e la natura
- La crisi della fisica classica

## **CONTENUTI**

### **ONDE E SUONO**

- Oscillazioni e onde – Le onde sonore - Propagazione e fenomeni caratteristici : Eco – Effetto doppler

### **OTTICA**

Leggi della riflessione e della rifrazione- Specchi piani e curvi-Lenti. Riflessione totale

**ELETTROSTATICA** - Fenomeni elementari di elettrizzazione -Legge di Coulomb - Campo elettrico - Energia potenziale elettrica -Potenziale elettrico –Moto di una carica in un campo elettrico- I condensatori

**CORRENTE ELETTRICA** -Intensità di corrente – Resistenza elettrica-Conduttori ohmici e leggi di Ohm –La potenza elettrica e l'effetto Joule. I circuiti elettrici. La corrente nei liquidi e nei gas (cenni).

### **L'ELETTROMAGNETISMO**

Fenomeni magnetici elementari - Il campo magnetico- Interazione campi magnetici e correnti elettriche – Esperienza di Oersted – Esperienza di Faraday – Esperienza di Ampere –La forza di Lorentz- Il moto di una carica in un campo magnetico- - Azione di un campo magnetico su un filo percorso da corrente –Campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente - Campo magnetico di una spira - Campo magnetico di un solenoide. -I campi magnetici nella materia-  
Le correnti indotte - L'induzione elettromagnetica

### **CENNI SULLA FISICA DEL NOVECENTO (TEORIA DELLA RELATIVITA' RISTRETTA, FISICA QUANTISTICA, FUSIONE E FISSIONE NUCLEARE)**

La crisi della fisica agli inizi del novecento- L'esperienza di Michelson-Morley -I postulati della relatività ristretta- La dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze - Dualismo onda-particella. Crisi della fisica classica. Fusione e fissione nucleare.

**Libro di testo: Parodi-Ostili-Mochi Onori - “Il racconto della Fisica” - vol. 2 e 3 - Pearson**

Per quanto riguarda l’Educazione civica, come da programmazione, sono stati trattati i seguenti CONTENUTI SPECIFICI: *energia pulita e accessibile*: concetto di energia; energia: storia e politica; combustibili fossili fonti rinnovabili e non rinnovabili; tipi di energia e loro uso.

COMPETENZE: Saper riconoscere la differenza tra una fonte rinnovabile e non. Riconoscere le varie forme di energia e la loro applicazione nella quotidianità. Conoscere il concetto di risparmio energetico.

- Uso corretto delle risorse naturali con particolare attenzione all’acqua

Su queste gli alunni hanno seguito video di esperti modo interattivo a lezioni in aula e a distanza. Il livello di raggiungimento degli obiettivi formativi è stato misurato mediante la valutazione dei lavori individuali svolti durante l’anno.

Il Docente  
*Melino D’Amico*

Gli Studenti

---

---

---

---

## STORIA DELL'ARTE

### BREVE PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Classe composta da 15 alunni di cui un alunno presenta una programmazione differenziata con obiettivi minimi. Tutti, molto rispettosi delle regole e dei partecipanti al dialogo collettivo. Qualche studente meno allineato con la classe, si è mostrato più lento di altri nell'apprendere le tematiche della disciplina. Nonostante ciò tutto il gruppo classe ha sempre lavorato volentieri favorendo una partecipazione attiva e consapevole. Le conoscenze e le competenze raggiunte dalla classe sono nel complesso buone. La maggior parte degli alunni ha mantenuto un costante interesse ed impegno durante tutto il triennio e in particolare in questo ultimo anno scolastico, applicandosi nell'osservazione, nella descrizione e nell'analisi delle opere d'arte oggetto di studio, nonché nell'esame del contesto storico-artistico e culturale in cui sono state prodotte in maniera ottimale.

### OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI RAGGIUNTI

Gli alunni hanno mostrato di aver acquisito i seguenti obiettivi didattici in termini di:

#### CONOSCENZE

##### Hanno mostrato di conoscere:

- la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- le tecniche e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- i codici dei linguaggi artistici;
- il patrimonio artistico nel suo contesto storico e coglierne il valore nella società odierna;
- le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico.

#### ABILITÀ

##### Hanno mostrato di sapere:

- identificare in un'opera i contenuti, i caratteri stilistici, l'autore.
- Individuare il contesto storico di cui un'opera è espressione.
- leggere un'opera utilizzando la terminologia specifica.
- tracciare un chiaro quadro storico con consapevole organizzazione di eventi, personalità, autori, manufatti, nell'arco temporale oggetto di studio.

#### COMPETENZE

##### Hanno mostrato di possedere competenze:

- sul come comprendere il rapporto tra le opere d'arte e il contesto storico in cui sono state prodotte.
- sui linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell'arte d'ottocento e novecento comprese le avanguardie.
- sul come inquadrare cronologicamente gli artisti e le opere.
- sul come leggere le opere utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati.
- sul come riconoscere gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali, le tecniche utilizzate.
- sul come acquisire consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico.

### CRITERI DI SELEZIONE DEI CONTENUTI

Le lezioni effettuate sono state totalmente incentrate sull'arco temporale che si snoda dal neoclassicismo (a causa del ritardo progressivo registrato nello scorso anno scolastico) sino al periodo delle due guerre mondiali. Tuttavia, nonostante le varie difficoltà, gli argomenti sono stati trattati in modo esauriente ed orientati quanto più possibile verso orizzonti interdisciplinari.

## **METODI**

Il metodo adottato è stato basato principalmente su lezioni di tipo frontale con dibattito-dialogo aperto con il gruppo classe. È stata eseguita una costante lettura delle opere d'arte in maniera molto critica attraverso i vari profili: grammaticale, semantica e culturale.

## **STRUMENTI**

Le lezioni in classe sono state effettuate con l'ausilio di computer e proiettore che hanno caratterizzato fortemente lo svolgimento della didattica, innescando un dibattito costante e collettivo con l'intera classe.

## **STRUMENTI DI VERIFICA**

Verifiche orali individuali e collettive ed esercitazioni scritte hanno permesso di valutare costantemente il grado di crescita culturale dei singoli alunni e del gruppo classe.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

I criteri di valutazione hanno cercato di valutare le capacità di riconoscimento delle opere d'arte, degli artisti che le hanno prodotte e la loro collocazione nel loro contesto artistico-culturale.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **Neoclassicismo e Romanticismo**

#### **Principi neoclassici**

- Caratteri fondamentali
- Le scoperte archeologiche
- La razionalità illuministica e il rifiuto del barocco
- Le teorie e lo stile
- Cenni sul neoclassicismo italiano

#### **Il neoclassicismo in Europa**

- Jacques-Louis David (il giuramento degli Orazi; La morte di Marat)
- Antonio Canova (Amore e Psiche; La tomba di Maria Cristina di Sassonia – Teschen; Paolina Borghese)

#### **Tra Neoclassicismo e Romanticismo**

- \_ Francisco Goya (3 maggio 1808)

#### **Principi del romanticismo**

- Caratteri generali e differenze con il neoclassicismo
- Le nuove categorie estetiche: il pittoresco e il sublime
- La rivalutazione delle passioni e dei sentimenti

#### **Il romanticismo in Europa**

- Theodore Gericault (La zattera della Medusa)
- Eugene Delacroix (La libertà guida il popolo)
- Caspar David Friedrich (Viandante sul mare di nebbia)
- William Turner (Pioggia, vapore e velocità)

## **Il romanticismo in Italia**

- Caratteri fondamentali e sviluppo cronologico
- La pittura di storia e di paesaggio

## **Realismo e Impressionismo**

- Definizione di realismo e di idealismo nella rappresentazione: arte come denuncia e arte come evasione
- Il contesto sociale alla metà dell'Ottocento
- Il socialismo e il positivismo come parametri di una nuova poetica

## **Gli artisti realisti**

- Gustave Courbet (Gli spaccapietre; Funerale a Ornans; L'atelier del pittore)
- Jean-François Millet (Le spigolatrici)
- Honoré Daumier (Il vagone di terza classe)

## **Caratteri generali dell'Impressionismo**

- Caratteri fondamentali
- Le rivoluzioni tecniche sulla luce e sul colore
- La pratica dell'en plain air
- La poetica dell'attimo fuggente
- I soggetti urbani

## **L'Impressionismo in Francia**

- Edouard Manet (Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies- Bergères)
- Claude Monet (Impressione, sole nascente; serie della Cattedrale di Rouen; Stagno delle ninfee; Papaveri)
- Auguste Renoir (Ballo al Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri)
- Edgar Degas (L'assenzio; La classe di danza)

## **La definizione del moderno**

### **Il Postimpressionismo**

- Caratteri generali
- Le radici dell'espressionismo
- Le ricerche pittoriche dopo l'impressionismo
- Vincent Van Gogh (I mangiatori di patate; La notte stellata)
- Paul Gauguin (Da dove veniamo, chi siamo e dove andiamo)
- Paul Cezanne (Due giocatori di carte)
- George Seurat (Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte)

### **L'art Nouveau**

- Le arti decorative e la nuova estetica del Liberty
- Varianti nazionali del Liberty
- Gustav Klimt (Il bacio)

## **Avanguardie Storiche**

### **Espressionismo**

- Significato generale di espressionismo
- Differenza con l'impressionismo
- Henri Matisse (La danza)

– Edvard Munch (L'urlo)

### **Cubismo**

- La decostruzione della prospettiva
- Il tempo e la percezione
- Pablo Picasso (Les Demoiselles d'Aignon; Guernica)

### **Futurismo**

- La rottura con il passato
- I manifesti
- La modernità e la velocità
- Umberto Boccioni (La città che sale)

### **Dadaismo - Metafisica – Surrealismo – Astrattismo**

- Caratteri generali

### **Libro di Testo**

**Giorgio Cricco; Francesco Paolo Di Teodoro**

**ITINERARIO NELL'ARTE EDIZIONE VERDE** Quinta edizione Volume 3 con Museo digitale,  
Dall'età dei Lumi ai giorni nostri. Zanichelli editore.

Il Docente

*Vittorio Siracusa*

Gli Studenti

---

---

---

---

## **RELIGIONE CATTOLICA**

### **BREVE RELAZIONE SULLA CLASSE**

La classe è composta da 15 alunni, di cui 8 femmine e 7 maschi. Ha partecipato in modo adeguato al dialogo didattico educativo, mostrando interesse, disponibilità e attenzione per i temi trattati.

Le tematiche che sono state sviluppate, hanno arricchito il bagaglio culturale degli alunni, la loro capacità di comunicazione interpersonale, evidenziando capacità critiche di confronto e di rispetto per le idee diverse dalle proprie, manifestando infine senso di responsabilità.

Durante le lezioni si è cercato di potenziare le loro doti naturali e arricchire le loro conoscenze, approfondendole con un dialogo produttivo e con interventi adeguati. Sono stati stimolati e accompagnati a maturare la loro identità personale e culturale.

La materia ha abilitato gli alunni all'acquisizione di abilità specifiche: attraverso i principi della religiosità e della religione cristiana. La dimensione culturale della materia ha messo gli alunni di fronte a diversi interessi culturali: storici, letterari, artistici, biblici. Sono state privilegiate tematiche attuali, di interesse generale, di natura etico-sociale.

I moduli previsti nella programmazione iniziale non sono stati svolti per intero, in quanto, nel corso dell'anno la trattazione di alcune tematiche ha necessitato di ulteriore tempo rispetto a quello prefissato. Nonostante ciò, tutti gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi specifici della disciplina, acquisendo una conoscenza dei contenuti completa.

Nel corso dello svolgimento delle varie unità didattiche sono state utilizzate, per raggiungere gli obiettivi prefissati: lezioni frontali, dialogate, multimediali, ricerche su argomenti specifici, lavori di gruppo, sussidi audiovisivi e multimediali che hanno avuto un buon apporto per la maturazione degli argomenti trattati.

Le verifiche si sono svolte periodicamente, attraverso colloqui ed elaborati. La valutazione degli alunni è stata effettuata tenendo conto dell'apprezzamento che gli alunni hanno dimostrato verso la materia, della loro partecipazione al dialogo, dell'attenzione e dell'interesse prestati alle varie unità didattiche, del livello individuale di conseguimento degli obiettivi di conoscenze, abilità e competenze, dei progressi compiuti rispetto al livello di partenza e da qualche elaborato richiesto durante l'anno scolastico.

Le verifiche sono servite ad accertare se il linguaggio della disciplina è divenuto familiare agli alunni, se le informazioni fornite sono state apprese, se i concetti sono stati acquisiti, se gli alunni sono in grado di utilizzare il nuovo bagaglio di conoscenze e applicarlo a situazioni simili.

Il comportamento nel complesso è stato corretto, educato e responsabile, ciò ha permesso una corretta conoscenza e comprensione di tutti gli argomenti trattati.

I risultati conseguiti si possono considerare sia dal punto di vista didattico che comportamentale positivi. Alcuni alunni, particolarmente motivati e assidui nell'impegno e nello studio, hanno dimostrato di avere approfondito i contenuti, di saperli rielaborare in modo personale in maniera più che soddisfacente.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **MODULO 1: Il rapporto fede e scienza**

- Fede e ragione: due ali della verità;
- Il dialogo tra fede e scienza;
- La scienza a servizio della persona. La vicenda di Galileo Galilei;
- Le origini secondo la Bibbia;
- Le origini secondo la filosofia;
- Le origini secondo la scienza.



## **MODULO 2: Fede ed ecologia. Fede e ambiente**

L' uomo e la terra. Solidarietà e cooperazione;

- La crisi ambientale. La Terra è una grande casa da custodire;
- Timori per le sorti dell'umanità. Un pianeta sfruttato;
- L'acqua, l'oro blu in pericolo;
- L' ecologia umana. L'alleanza tra Dio e il creato;
- Il governo responsabile dell'uomo sulla natura. L'Enciclica "Laudato si".

## **MODULO 3: La Giornata mondiale della Pace. Papa Francesco**

Messaggio annuale del Papa: LVII Giornata mondiale della Pace 2024;

- Le parole di Papa Francesco, l'invito alla Pace;
- Intelligenza artificiale e Pace;
- Vatican News: Il Papa: l'intelligenza artificiale sia via di pace, non promuova fake news o la follia della guerra.

## **MODULO 4: Il Giorno della Memoria**

- La Torre di Babele: "Memoria" Corrado Augias intervista Liliana Segre;
- Incontro con l'autrice: incontro online Sara Gomel filosofa e autrice del libro "Parole mie con voce tua";
- Visione film in occasione del Giorno della Memoria per commemorare le vittime dell'Olocausto.

## **MODULO 5: Vivere in modo responsabile. Quale etica? La vita umana e il suo rispetto**

Valori per vivere. Religione e Bioetica;

- I vari aspetti della Bioetica. La Bioetica e i limiti della scienza;
- Fin dove può spingersi la scienza? Il rispetto della vita;
- L'etica di fronte al problema della vita. La bioetica cattolica;
- Biotecnologie e OGM;
- Eutanasia. La vita è sempre importante?
- L' aborto;
- Religioni a confronto sul tema della vita.

GLI ALUNNI

---

---

---

---

IL DOCENTE  
Prof.ssa Maria Pontillo

---

## **SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE**

### **BREVE PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe **VB Classico**, composta da 15 alunni, ha una composizione eterogenea per capacità personali e pregresso curricolo scolastico, si presenta adeguatamente motivata verso lo studio della disciplina. L'atteggiamento, di quasi tutti gli allievi, è sempre stato positivo e costruttivo. Dal punto di vista del contesto socioculturale gli alunni provengono da realtà abbastanza omogenee con un carico di stimoli adeguati alla loro crescita personale e umana. Dai test motori effettuati, nel corso degli anni, gli studenti risultano dotati di buone capacità motorie, sono sempre stati ragazzi interessati ed hanno partecipato alle varie attività proposte con grande entusiasmo e correttezza. Il dialogo educativo è stato costantemente improntato su un rapporto di collaborazione e sul rispetto delle regole della comunità scolastica. Il clima di lavoro è stato sempre favorevole. Il programma si è svolto in modo regolare, si sono utilizzate sia attività di gruppo sia attività analitiche individuali per l'apprendimento tecnico delle discipline. Il profitto raggiunto dalla classe si può ritenere globalmente ottimo.

### **OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI RAGGIUNTI**

Gli alunni hanno mostrato di aver acquisito i seguenti obiettivi didattici in termini di:

#### **CONOSCENZE**

- Conoscenza del regolamento degli sport.
- Conoscenza della tecnica di base di alcuni sport di squadra e individuali
- Conoscenza di uno stile di vita sano e corretto

#### **CAPACITÀ**

- capacità di rielaborazione personale del gesto sportivo;
- capacità di applicazione alla pratica individuale e di squadra;
- capacità di individuare aree di interesse comuni al gruppo classe e partecipazione attiva alla lezione con apporti personali (socialità, rispetto, disponibilità nei confronti del gruppo)

#### **COMPETENZE**

- Completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso il miglioramento delle capacità fisiche e delle funzioni neuromuscolari.
- Conoscenza e pratica di alcuni sport individuali e di squadra.
- Conoscenza di contenuti relativi a stili di vita corretti e salutari.
- Coscienza sociale attraverso la consapevolezza di sé e l'acquisizione della capacità critica nei riguardi del linguaggio del corpo e dello sport.
- Competenze acquisite trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute).

#### **METODI**

Lezioni frontali, brainstorming, discussioni guidate, lavoro di gruppo, peer education, tutoring, esecuzione di gesti tecnici in forma globale e analitica.

#### **STRUMENTI**

Tutti gli attrezzi presenti nella palestra. Libro di testo.

#### **VERIFICHE E VALUTAZIONI**

Poiché la prestazione motoria umana appartiene alla categoria delle produzioni complesse, per la quale è difficile definire costantemente criteri oggettivi, per la valutazione globale di ogni singolo alunno si è tenuto conto dei seguenti elementi:

- livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze e di competenze;
- progressi compiuti rispetto al livello di partenza;
- interesse, impegno, partecipazione al dialogo educativo.

#### **NUCLEI TEMATICI**

- **Identità, appartenenza, “avventura” dell'altro.**

*Cura e rispetto di sé e degli altri.*

- **La questione di genere**  
*La donna e lo sport.*
- **Rapporto uomo-natura**  
*Attività motorie in ambiente naturale, elementi di primo soccorso.*
- **Oltre la guerra l'impegno per la costruzione della pace.**  
*Le Olimpiadi e le paralimpiadi*
- **Sport, benessere e salute**  
*Le dipendenze e il doping*

## PROGRAMMA SVOLTO

### **DISCIPLINA: Scienze Motorie e Sportive**

*Testo utilizzato: "Il corpo e i suoi linguaggi" Autori: Pier Luigi Del Nista- June Parker Andrea Tasselli Editore: D'Anna*

#### **1° MODULO: TEST MOTORI**

Test per la valutazione delle abilità di base. Batterie di test con prove misurate per la presa di coscienza delle proprie capacità.

#### **2° MODULO: LE CAPACITÀ CONDIZIONALI**

La forza. La velocità. La resistenza.

Il riscaldamento muscolare generale e la sua corretta impostazione.

Esercizi di stretching per i vari distretti muscolari.

Esercizi a carattere generale, con o senza attrezzi, atti ad incrementare le capacità condizionali (forza, velocità resistenza).

#### **3° MODULO: LE CAPACITÀ COORDINATIVE**

Le capacità coordinative generali.

Le capacità coordinative speciali.

L'equilibrio (statico e dinamico).

La mobilità articolare.

Combinazione di esercizi e giochi con piccoli e grandi attrezzi per il miglioramento delle varie capacità coordinative (equilibrio, coordinazione, orientamento, ritmo e differenziazione spazio-temporale).

Esercizi e giochi per il miglioramento della capacità di anticipazione e reazione.

#### **4° MODULO: CONOSCERE E PRATICARE SPORT DI SQUADRA E INDIVIDUALI**

Esercizi individuali per l'apprendimento e il miglioramento dei fondamentali di squadra. Conoscere la storia e le principali regole dei giochi praticati: Calcio a 5. Tennis-Tavolo. Tennis. Pallavolo.

Badminton. Basket. Palla Tamburello. Calciobalilla.

#### **5° MODULO: WELLNES E SPORT**

Cura e rispetto di sé e degli altri. Le attività in ambiente naturale. Imparare a muoversi nella natura. Conoscere inconvenienti e pericoli. Elementi di primo soccorso. Le olimpiadi antiche e moderne. Le paralimpiadi. La donna nello sport. Le dipendenze. Il Doping.

GLI ALUNNI

---

---

---

---

IL DOCENTE  
Prof.ssa Anna Isgrò

---

*Simulazioni prima e seconda prova,  
griglie per le verifiche e per il colloquio*

## SIMULAZIONI

Seguendo le indicazioni del MIUR sono state effettuate le seguenti simulazioni:

- Simulazione I prova nazionale: 3 maggio 2024;
- Simulazione II prova: 4 maggio 2024;
- Per il colloquio saranno effettuate delle prove di simulazione alla fine dell'anno scolastico.

Per la valutazione delle prove scritte il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato le griglie approvate dal Collegio dei docenti, depositate agli atti della scuola e disponibili come allegato al documento.

Per la valutazione del colloquio orale viene utilizzata la griglia allegata all'ordinanza ministeriale n. 55 del 22 Marzo 2024.



GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DI  
ITALIANO(SECONDO BIENNIO- QUINTO ANNO)

Studente: \_\_\_\_\_ Classe: \_\_\_\_\_ Sezione: \_\_\_\_\_ Indirizzo: \_\_\_\_\_

<b>Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (max 60 pt )</b>			
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>	<b>P.A.</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</b>	Ideazione, pianificazione e organizzazione ben articolate; esposizione logica, coerente e coesa	17-20	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione adeguate e pertinenti; esposizione organica e consequenziale, con buona coesione del testo	15-16	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione discretamente organiche; esposizione lineare e corretta	13-14	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione semplici, ma complessivamente corrette; esposizione sufficientemente coesa	11-12	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione estemporanee e non sempre organiche; esposizione parzialmente coesa e/o con qualche incongruenza	9-10	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione disorganiche; esposizione confusa con incongruenze	7-8	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione confuse e approssimative; esposizione incoesa con gravi incongruenze	1-6	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Lessico vario e specifico; periodare fluido; efficace e corretto uso della punteggiatura	17-20	
	Lessico vario e appropriato, periodare scorrevole e corretto; adeguato uso della punteggiatura	15-16	
	Lessico adeguato, periodare corretto; isolato errore di morfologia o di sintassi; discreto uso della punteggiatura	13-14	
	Lessico essenziale e talvolta generico; periodare semplice, prevalentemente paratattico, con qualche imperfezione di ortografia e sintassi, nonché nell'uso della punteggiatura	11-12	
	Lessico piuttosto generico e talvolta improprio; periodare molto semplice e in qualche caso poco lineare per la presenza di alcuni errori; diffuse imprecisioni nell'uso di morfologia e sintassi, nonché della punteggiatura.	9-10	
	Lessico scarso e improprio; periodare involuto con numerosi errori formali; uso improprio della punteggiatura	7-8	
	Lessico molto povero, ripetitivo e con qualche travisamento; periodare stentato con anacoluti e/o gravi errori di concordanza e/o di <i>consecutio</i> e punteggiatura	1-6	
<b>Competenza lessicale Competenza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso della punteggiatura</b>	Contenuti ampi ed approfonditi; giudizi critici e valutazioni personali ben ponderati	17-20	
	Contenuti precisi, con opportuni riferimenti culturali; giudizi motivati e valutazioni coerenti	15-16	
	Contenuti corretti e discreti riferimenti culturali; giudizi appropriati e valutazioni pertinenti	13-14	
	Contenuti essenziali e riferimenti culturali generali; giudizi semplici e valutazioni essenziali	11-12	
	Contenuti sommari e riferimenti culturali generici; incertezza nell'espressione del giudizio e semplicistiche valutazioni	9-10	
	Contenuti imprecisi e riferimenti culturali approssimativi; gravi difficoltà ad esprimere giudizi e formulare valutazioni	7-8	
	Contenuti non pertinenti o errati, riferimenti culturali inesatti; assenza di giudizi critici e valutazioni personali	1-6	
<b>Conoscenza dell'argomento Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>			

\*P.A. = punteggio attribuito

**Punteggio parziale conseguito...../60**

<b>Tipologia A: Analisi ed interpretazione di un testo letterario italiano</b>			
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>	<b>P. A.</b>
<b>Rispetto della consegna o rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo/parafrasi/sintesi)</b>	Rispetto della consegna (riassunto o parafrasi) o rispetto dei vincoli scrupoloso e puntuale	9-10	
	Rispetto della consegna completo e corretto o rispetto dei vincoli della consegna completo e corretto	8	
	Rispetto della consegna adeguato / o rispetto dei vincoli della consegna sostanzialmente adeguato	7	
	Rispetto della consegna complessivamente sufficiente pur con lievi imprecisioni o parziale rispetto dei vincoli.	6	
	Rispetto della consegna parziale e con alcune imprecisioni e/o omissioni o carente rispetto dei vincoli della consegna	5	
	Rispetto della consegna carente e con diffuse imprecisioni e/o omissioni; non rispettati i vincoli della consegna	4	
	Rispetto della consegna scarso o nullo con gravi imprecisioni e/o lacune; disattesi tutti i vincoli della consegna	1-3	
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Comprensione esauriente e approfondita	9-10	
	Comprensione corretta	8	
	Comprensione discretamente corretta	7	
	Comprensione essenziale con qualche inesattezza	6	
	Comprensione parziale o superficiale con qualche errore interpretativo	5	
	Comprensione sommaria con fraintendimenti diffusi	4	
	Comprensione assente o con gravi fraintendimenti e/o errori interpretativi	1-3	
<b>Capacità di analisi dei diversi livelli del testo (lessicale/ sintattico/ stilistico/retorico)</b>	Analisi esaustiva e approfondita	9-10	
	Analisi completa e puntuale	8	
	Analisi adeguata, pur con qualche imprecisione	7	
	Analisi pertinente, ma semplice e/o con qualche omissione	6	
	Analisi parziale e superficiale	5	
	Analisi insufficiente e/o incompleta	4	
	Analisi scorretta e/o molto lacunosa	1-3	
<b>Interpretazione del testo (contestualizzazione/relazioni e confronti diacronici e sincronici)</b>	Interpretazione accurata con eventuali apporti originali	9-10	
	Interpretazione pertinente e personale	8	
	Interpretazione corretta	7	
	Interpretazione complessivamente corretta, pur con qualche imprecisione	6	
	Interpretazione superficiale e/o con qualche fraintendimento	5	
	Interpretazione frammentaria e scorretta	4	
	Interpretazione mancante o inconsistente	1-3	

\*P.A. = punteggio attribuito

Punteggio parziale conseguito ...../40

Punteggio totale conseguito ...../100 Valutazione ...../ .....

N.B. Il punteggio ottenuto dalla somma degli indicatori generali e specifici va diviso per 10 (voto in decimi) o per 5 (voto in ventesimi). Le frazioni pari o superiori a 0.50 si arrotondano in eccesso.



**Indicatori specifici per le singole tipologie di  
prova (max 40 pt)**

<b><u>Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo</u></b>			
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>	<b>P.A.</b>
<b>Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	Corretta, consapevole e puntuale	10-9	
	Precisa	8	
	Complessivamente corretta	7	
	Essenziale (limitata alla tesi)	6	
	Incerta o parziale	5	
	Frammentaria	4	
	Assente e/o molto lacunosa	1-3	
	Ragionamento efficace; uso preciso dei connettivi	15-14	
<b>Capacità di sostenere un percorso ragionativo; uso dei connettivi</b>	Ragionamento puntuale; uso corretto dei connettivi	13	
	Ragionamento corretto; uso adeguato dei connettivi.	12-11	
	Ragionamento essenziale e semplice; uso complessivamente adeguato dei connettivi	10-9	
	Ragionamento confuse e incompleto; uso incerto dei connettivi	8-7	
	Ragionamento frammentario e poco motivato; uso improprio dei connettivi	6-5	
	Ragionamento lacunoso e/o scarsamente motivato; uso gravemente improprio e/o errato dei connettivi	1-4	
	Ampi, corretti e congruenti	15-14	
<b>Solidità dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (citazioni, dati statistici, esempi e fatti concreti, ecc.)</b>	Puntuali e corretti	13	
	Adeguati e complessivamente pertinenti	12-11	
	Essenziali e/o generici	10-9	
	Superficiali e/o imprecisi	8-7	
	Frammentari o perlopiù errati	6-5	
	Errati, lacunosi o assenti	1-4	

\*P.A. = punteggio attribuito

Punteggio parziale conseguito...../40

Punteggio totale conseguito...../100

Valutazione ...../.....

N.B. Il punteggio ottenuto dalla somma degli indicatori generali e specifici va diviso per 10 (voto in decimi) o per 5 (voto in ventesimi). Le frazioni pari o superiori a 0.50 si arrotondano in eccesso.



**Indicatori specifici per le singole tipologie di prova max40 pt)**

<b>Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</b>			
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>	<b>P.A.</b>
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b>	Pertinenza e coerenza precise e puntuali	10-9	
	Pertinenza e coerenza complete	8 7	
	Pertinenza e coerenza adeguatamente corrette		
	Pertinenza e coerenza complessivamente adeguate e/o con lievi imprecisioni	6	
	Pertinenza e coerenza parziali, con alcune imprecisioni e/o omissioni	5	
	Pertinenza e coerenza carenti e con diffuse imprecisioni e/o omissioni	4	
	Pertinenza e coerenza scarse o nulle, con gravi imprecisioni e/o lacune	1-3	
<b>Sviluppo dell'esposizione</b>	Sviluppo ordinato e coerente	15-14	
	Sviluppo ben equilibrato	13	
	Sviluppo lineare	12-11	
	Sviluppo lineare ma non del tutto armonico	10-9	
	Sviluppo disordinato e confuso	8-7	
	Sviluppo contorto	6-5	
	Sviluppo gravemente involuto	1-4	
<b>Solidità dei riferimenti culturali (possesso di informazioni specifiche, correttezza di notizie, fonti, ecc.)</b>	Corretti e ben articolati	15-14	
	Corretti e articolati	13	
	Corretti e abbastanza articolati	12-11	
	Essenzialmente corretti e modestamente articolati	10-9	
	Parzialmente corretti e non ben articolati	8-7	
	Scorretti e disarticolati	6-5	
	Assenti	1-4	

\*P.A. = punteggio attribuito

Punteggio parziale conseguito ...../40

Punteggio totale conseguito...../100

Valutazione ...../ .....

N.B. Il punteggio ottenuto dalla somma degli indicatori generali e specifici va diviso per 10 (voto in decimi) o per 5 (voto in ventesimi). Le frazioni pari o superiori a 0.50 si arrotondano in eccesso.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA: LATINO/GRECO**

CANDIDATO/A	CLASSE			
INDICATORI	DESCRITTORI	PESO PERCENTUALE	PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO OTTENUTO
<b>COMPRESIONE DEL SIGNIFICATO DEL TESTO</b>	Comprensione piena e puntuale del testo.	30%	6	
	Comprensione complessivamente pertinente e fedele del testo.		5	
	Comprensione adeguata nonostante qualche incongruenza.		4	
	Comprensione globale del testo.		3,5	
	Comprensione parziale del testo, traduzione con incongruenze e diversi errori e/o incompleta.		3	
	Comprensione frammentaria del testo		2	
	Comprensione gravemente lacunosa.		1	
<b>INDIVIDUAZIONI E DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE</b>	Individuazione pienamente corretta delle strutture morfo-sintattiche.	20%	4	
	Individuazione corretta delle strutture morfo-sintattiche, pur con qualche inesattezza.		3,5	
	Individuazione discretamente adeguata delle strutture morfo – sintattiche, con qualche errore non determinante.		3	
	Individuazione sufficiente delle strutture morfo – sintattiche, nonostante alcuni errori grammaticali.		2,5	
	Individuazione parziale delle strutture morfo – sintattiche, con alcuni errori e/o omissioni.		2	
	Numerosi errori morfo – sintattici e/o omissioni		1,5	
	Numerosi e gravi errori di natura morfo – sintattica e/o omissioni.		1	
<b>COMPRESIONE DEL LESSICO SPECIFICO</b>	Scelte lessicali corrette e puntuali.	15%	3	
	Scelte lessicali appropriate		2,5	
	Scelte lessicali complessivamente appropriate, nonostante qualche improprietà		2	
	Scelte lessicali parzialmente adeguate, per la presenza di alcuni errori.		1,5	
	Scelte lessicali improprie e talvolta inconsapevoli.		1	
<b>RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA D'ARRIVO</b>	Ricodificazione precisa e resa pienamente coerente.	15%	3	
	Ricodificazione precisa e resa sostanzialmente coerente		2,5	
	Ricodificazione e resa complessivamente corrette.		2	
	Ricodificazione e resa imprecise, per la presenza di diversi errori.		1,5	
	Ricodificazione e resa inadeguate, per la presenza di numerosi errori.		1	
<b>PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO*</b>	Risposte pienamente pertinenti, complete ed esaurienti.	20%	4	
	Risposte complete.		3,5	
	Risposte sostanzialmente corrette		3	
	Risposte pertinenti nonostante qualche imprecisione		2,5	
	Risposte superficiali o parzialmente errate		2	
	Risposte non del tutto pertinenti e/o incomplete		1,5	
	Risposte frammentarie e lacunose.		1	

\*Sarà attribuito un punteggio pari a zero in caso di assenza di risposte.

**N.B. Le frazioni pari o superiori a 0,50 si arrotondano in eccesso.**

PUNTEGGIO TOTALE \_\_\_\_\_ /20

## Griglia per il colloquio orale ai sensi dell'ordinanza ministeriale n. 55 del 22 marzo 2024

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Firme dei componenti del consiglio di classe

OMISSIS

## INDICE

<b><i>Parte Prima</i></b>	<b>Pag</b>
Il Sistema liceale / Il PECUP dell'indirizzo classico	<b>2</b>
Il Consiglio di Classe	<b>4</b>
Storia della classe	<b>6</b>
Nuclei tematici	<b>9</b>
Educazione civica	<b>11</b>
Percorsi Competenze trasversali e Orientamento Progetti/Attività PTOF (Triennio)	<b>12</b>
<b><i>Parte seconda</i></b>	<b>14</b>
Relazioni e contenuti disciplinari	
Relazione e programma svolto di Italiano	<b>15</b>
Relazione e programma svolto di Letteratura Latina e Greca	<b>24</b>
Relazione e programma svolto di Storia	<b>34</b>
Relazione e programma svolto di Filosofia	<b>36</b>
Relazione e programma svolto di Inglese	<b>40</b>
Relazione e programma svolto di Scienze	<b>43</b>
Relazione e programma svolto di Matematica	<b>46</b>
Relazione e programma svolto di Fisica	<b>49</b>
Relazione e programma svolto di Storia dell'Arte	<b>52</b>
Relazione e programma svolto di Religione	<b>56</b>
Relazione e programma svolto di Scienze Motorie	<b>58</b>
<b><i>Parte Terza</i></b>	<b>60</b>
Simulazioni	<b>62</b>
Griglie prima prova	<b>62</b>
Griglia seconda prova	<b>68</b>
Griglia colloquio	<b>69</b>