



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Ufficio Scolastico Regionale per la Sicilia

LICEO STATALE "Vittorio Emanuele III"

Classico -Scientifico- Linguistico- Scienze Applicate -Scienze umane

98066 PATTI (ME) - Via Trieste n.43 - Tel. e Fax 0941.21409 - C.F.86000610831

E-MAIL: mepc060006@istruzione.it-mepc060006@pec.istruzione.it-SITO WEB: <http://www.liceostatalepatti.edu.it>

Esame di Stato

A.S. 2023/2024

Documento del Consiglio di Classe

ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/20 e ai sensi dell'art. 10 dell'OM
n. 45 del 9-3-2023

VB SEZIONE SCIENTIFICA

Il Sistema Liceale

PECUP PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE LICEALE RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI AI LICEI

Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale stabilisce un nesso chiaro tra il percorso liceale dei giovani e la “realtà”, il mondo che li aspetta, da intendere come insieme di situazioni e problemi, ma anche come futuro universitario e lavorativo.

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2, comma 2 del DPR n. 89 del 15 marzo 2010 “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei”).

L’Allegato A del DPR n. 89 del 15 marzo 2010 di revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei afferma che la cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree: - metodologica – logico-argomentativa - linguistica e comunicativa - storico-umanistica - scientifica, matematica e tecnologica.

A tali obiettivi si richiama il PTOF della nostra scuola.

Le caratteristiche dell'indirizzo scientifico

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).

Profilo Educativo culturale e professionale dello studente del Liceoscientifico (PECUP)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico - storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell’individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l’uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;

- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

Nella nostra scuola tali obiettivi sono stati perseguiti attraverso un'organizzazione funzionale e un'articolazione organica di proposte formative, di interventi educativi e didattici, in riferimento al **quadro orario settimanale** di seguito riportato:

Attività ed insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	Ore di lezione (per anno di corso)					Totale ore di lezione (nei cinque anni)
	1° biennio		2° biennio		5°anno	
	1°anno	2°anno	3°anno	4°anno		
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4	660
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3	495
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3	495
Storia e Geografia	3	3				198
Storia			2	2	2	198
Filosofia			3	3	3	297
Matematica*	5	5	4	4	4	726
Fisica	2	2	3	3	3	429
Scienze naturali**	2	2	3	3	3	429
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2	330
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2	330
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1	165
Educazione civica***	1	1	1	1	1	165
Totale ore di lezione per settimana	27	27	30	30	30	
	891	891	990	990	990	
○ Orario personalizzato dello studente: ¾ del monte ore annuale (art. 11 Decreto Legislativo 59 /2004 e artt. 2 e 14 del D.P.R. 122 del 22 giugno 2009, Circ. n° 20 del 4 marzo 2011, Personalizzazione del monte ore annuo)	668 Max 223 ore di assenza	668 Max 223 ore di assenza	743 Max 247 ore di assenza	743 Max 247 ore di assenza	743 Max 247 ore di assenza	

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

*** **L'insegnamento di Educazione Civica si sviluppa secondo moduli ripartiti fra le varie discipline (min. 33 ore annue)**

IL CONSIGLIO DI CLASSE V B SCIENTIFICO

Dirigente Scolastico	Prof.ssa Marinella Lollo
Docente	Disciplina
Carroccio Maria Teresa	Religione cattolica
Cacciolo Gaetano*	Lingua e letteratura italiana
D'Arrigo Maria	Lingua e cultura latina
Bella Mariangela	Lingua e cultura straniera - Inglese
Carella Francesca	Storia/Filosofia
Casamento Graziella	Matematica/Fisica
Santoro Simone *	Scienze naturali
Milici Rosa *	Disegno e Storia dell'Arte
Vinci Nunzio	Scienze motorie e sportive
Adamo Giuseppe	Educazione civica

* Commissario interno

LA STORIA DELLA CLASSE

La classe V B è costituita da 9 alunne e 12 alunni provenienti dai paesi limitrofi al territorio di Patti, compresi nel tradizionale bacino d'utenza della Scuola. Nel corso del triennio allievi e allieve hanno intrapreso un percorso di formazione e crescita personale contraddistinto da ottime capacità relazionali, comunicazione sociale e affettiva, rispetto dei ruoli e condotte adeguate alla convivenza scolastica. Educati, rispettosi e partecipi, con punte di vivacità che rendono il dialogo educativo stimolante e creativo, gli allievi e le allieve hanno attuato un percorso scolastico all'insegna della serenità e, nel complesso, della serietà.

La partecipazione alle azioni didattiche promosse dalla scuola è stata costante e propositiva. Durante tutto il percorso, difatti, gli studenti hanno preso parte a conferenze, incontri e manifestazioni culturali, attività di orientamento, che hanno consentito loro di acquisire più competenze nei diversi ambiti caratterizzanti l'indirizzo di studi. I percorsi attivati sono stati articolati e vari, al fine di consentire un orientamento efficace e l'acquisizione di conoscenze e competenze spendibili in future attività lavorative attinenti ai settori scientifico, della ricerca, storico-filosofico, umanistico, della comunicazione o del confronto con altre culture. Nonostante nel corso del triennio non ci sia stata continuità didattica in tutte le discipline, con conseguente disorientamento sia relazionale che formativo, gli studenti hanno saputo fronteggiare il cambiamento, hanno ridisegnato nuove modalità di approccio, hanno gestito attese e impostazioni didattiche diverse. Tutti i docenti che si sono alternati hanno avuto quindi la possibilità di impostare la loro azione in maniera efficace e coerente con i livelli rilevati in partenza, pervenendo ogni anno a risultati soddisfacenti. Per consentire agli studenti lo sviluppo di competenze e comportamenti di cittadinanza attiva ispirati ai valori della responsabilità, della legalità, della partecipazione e della solidarietà, il percorso didattico-formativo della classe è stato arricchito dallo svolgimento di attività di potenziamento in discipline giuridico-economiche, con il contributo di un insegnante di diritto, che ha attuato il suo intervento attraverso un'azione concordata con la docente di Storia.

Per quanto riguarda gli apprendimenti, il livello del profitto e il raggiungimento degli obiettivi prefissati, l'impegno profuso dagli alunni nel loro percorso di apprendimento e di crescita culturale e umana è stato ovviamente diversificato. Tutti gli allievi hanno comunque dimostrato la volontà di migliorare la qualità delle loro conoscenze e competenze; questo impegno ha concesso loro di raggiungere, naturalmente con esiti quantitativi e qualitativi diversi, tutti gli obiettivi previsti dalla programmazione di classe e da quelle disciplinari dei singoli docenti.

Il rendimento, secondo quanto individuato dal Consiglio di Classe, si distribuisce in tre fasce di livello. Un gruppo di ragazzi ha acquisito conoscenze complete, organiche e approfondite, mostrando ottime capacità

di analisi e sintesi critica dei contenuti, sulla base della propria esperienza e cultura, pertanto ha raggiunto risultati eccellenti e ottimi in pressoché tutte le discipline. Altri discenti rivelano conoscenze sicure e talora approfondite e capacità di applicarle autonomamente in ambiti diversi e complessi, si esprimono in modo chiaro e appropriato, cogliendo relazioni interdisciplinari e risolvendo con facilità problemi nuovi, e raggiungono un profitto globale medio-alto. Il terzo gruppo, numericamente più esiguo, pur avendo una conoscenza corretta e ordinata dei contenuti, che espone con un uso consapevole del linguaggio specifico, e pur palesando l'acquisizione di adeguate capacità operative, non sempre ha assimilato argomenti e conseguito abilità in modo criticamente elaborato e, pertanto, ha ottenuto una preparazione che può definirsi nel complesso discreta.

Relativamente agli obiettivi disciplinari specifici e al livello in merito conseguito si rimanda alle schede informative delle singole discipline.

Risultati dello scrutinio finale della classe A. S. 2021/2022 - III Anno

Discipline	Livello Alto (Voti 8-9-10)	Livello Medio (Voti 6-7)	Livello Basso (Sospensio nedel Giudizio)	Esiti Sospensione Giudizio
ITALIANO	18	5		
LATINO	14	9		
INGLESE	11	12		
STORIA	15	8		
FILOSOFIA				
MATEMATICA	9	14		
FISICA	3	20		
SCIENZE	12	11		
STORIA DELL'ARTE	11	12		
SCIENZE MOTORIE	23			
RELIGIONE	23			

Risultati dello scrutinio finale della classe A. S. 2022/2023 - IV anno

Discipline	Livello Alto(Voti 8-9-10)	Livello Medio (Voti 6-7)	Livello Basso (promozio ne con carenza)	Esiti superament odella carenza
ITALIANO	12	11		
LATINO	14	9		
INGLESE	16	7		

STORIA	17	6		
FILOSOFIA	16	7		
SCIENZE	11	10	2	2
MATEMATICA	6	14	3	3
FISICA	6	16	1	1
STORIA DELL'ARTE	15	8		
SCIENZE MOTORIE	22	1		
RELIGIONE*	15	8		

SITUAZIONE DI CONTINUITA' NEL TRIENNIO

CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI DELLE DISCIPLINE DEL PIANO DI STUDIO NEL CORSO DEL TRIENNIO	SÌ	NO
ITALIANO		X
STORIA E FILOSOFIA	X	
LINGUA STRANIERA: INGLESE		X
LATINO		X
MATEMATICA E FISICA	X	
SCIENZE NATURALI	X	
STORIA DELL'ARTE		X
SCIENZE MOTORIE		X
RELIGIONE CATTOLICA	X	

CREDITO SCOLASTICO

CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico degli alunni è stato aggiornato secondo quanto disposto dall'art. 15 del d.lgs. 62/2017 e dall'art. 11 dell'O.M. 45-03-2023.

La tabella riassuntiva qui di seguito riportata, sarà allegata al verbale dello scrutinio di fine anno scolastico 2023-2024.

OBIETTIVI GENERALI PERSEGUITI

Gli obiettivi generali perseguiti nella classe sono quelli contenuti nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa e fanno riferimento agli obiettivi formativi del **PECUP** dello studente in uscita dal Liceo scientifico.

CONTENUTI SPECIFICI

Per i contenuti, gli obiettivi specifici e i criteri di selezione operati nell'ambito delle singole discipline si rimanda alle relazioni individuali dei singoli docenti.

I contenuti delle singole discipline sono allegati al presente documento e di esso sono parte integrante.

NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI

Al fine di preparare gli alunni ad affrontare adeguatamente l'Esame di Stato, ma soprattutto per promuovere una conoscenza organica del sapere e sviluppare delle competenze e delle abilità trasversali, gli insegnanti dell'ambito letterario, linguistico, artistico, storico-filosofico e quelli dell'ambitoscientifico, in fase di progettazione iniziale, hanno definito alcuni nuclei tematici da trattare in chiave pluridisciplinare e/o interdisciplinare.

Tali tematiche sono state affrontate con approfondimenti e riferimenti a testi, documenti, esperienze e attività progettuali, tenendo conto delle interconnessioni dei fatti culturali e della loro evoluzione storica con particolare riferimento all'Ottocento, al Novecento e alla contemporaneità, ma anche con riferimenti ad altre epoche, mettendo in evidenza rapporti di somiglianza e di differenza.

- Il ruolo e la condizione dell'intellettuale nella società
- Lavoro, progresso e tecnologia tra etica, libertà e responsabilità.
- L'uomo e la natura: un rapporto problematico di integrazione e di distruzione
- Il rapporto con l'altro: identità nazionale e cosmopolitismo; inclusione e diversità
- Il viaggio: scoperta dell'altro e ricerca interiore.
- La questione di genere.
- La concezione del tempo tra passato e presente.
- Oltre la guerra l'impegno per la costruzione della pace.
- L'energia delle parole: educazione, consapevolezza, responsabilità, complessità.

METODI

Il Consiglio di classe ha reputato opportuno, nel rispetto della libertà d'insegnamento di ognuno, utilizzare una pluralità di metodologie atte a rendere efficace il processo d'insegnamento-apprendimento e coinvolgere gli alunni nella costruzione attiva, personale e critica del sapere. I docenti, utilizzando un approccio critico-problematico, si sono impegnati a favorire la costruzione di un sapere unitario e contestualizzato, coinvolgendo gli alunni soprattutto attraverso la pratica della lettura, dell'analisi e della sintesi dei brani proposti, finalizzate alla comprensione dei significati, degli aspetti tematici, strutturali e formali che li caratterizzano.

Notevole spazio è stato dato al dialogo e al dibattito, per coinvolgere tutti gli allievi, abituarli ad esprimere il proprio pensiero, a confrontarsi con gli altri, a cogliere i loro interessi e a manifestare le proprie criticità.

MEZZI E STRUMENTI

Accanto ai tradizionali strumenti didattici (libri di testo, lavagna, dizionario, fotocopie, testi della biblioteca scolastica) sono stati utilizzati opportunamente strumenti audiovisivi, multimediali e informatici, mappe concettuali, presentazioni PPT, la LIM, video (dai documentari ai film), collegamento per incontri antimeridiano o pomeridiani su varie piattaforme e quant'altro ha consentito di sollecitare una forma di apprendimento sistemica e organica.

VALUTAZIONE

Il Collegio docenti ha stabilito la scansione in due periodi dell'anno scolastico:

1. Primo periodo - Trimestre
2. Secondo periodo - Pentamestre, con comunicazione intermedia tramite scheda informativa.

La valutazione, che ciascun docente ha espresso in modo chiaro e trasparente, si è attenuta per la valutazione *in itinere* e sommativa, alle griglie elaborate con gli appositi indicatori e descrittori dai singoli Dipartimenti Disciplinari e ai criteri di valutazione del PTOF.

In ogni disciplina sono state usate delle tabelle di valutazione approvate dal Collegio dei docenti e presenti nel PTOF.

EDUCAZIONE CIVICA

Le attività e i contenuti di “Educazione civica” ai sensi della L. 92/2019 e delle relative disposizioni attuative sono stati sviluppati in orario curricolare; per le discipline storico-filosofiche si è avuta la compresenza (un'ora settimanale) con il docente di diritto ed economia, prof. Adamo Giuseppe. Tutte le altre attività e le relative unità tematiche sono state svolte dai docenti delle discipline coinvolte secondo una scansione periodica improntata alla progettazione curricolare del Consiglio di classe. La classe ha svolto complessivamente 33 ore.

I risultati complessivi risultano ampiamente positivi

Gli alunni in particolare:

- Sanno acquisire e interpretare l'informazione e valutare l'attendibilità delle fonti
- Partecipano a conversazioni e interagiscono nella discussione rispettando le regole della convivenza civile
- Esprimono opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato, distinguendo tra fatti e opinioni
- Utilizzano in modo appropriato le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti
- Assumono generalmente comportamenti pro sociali e interagiscono positivamente nel lavoro di gruppo
- Si mostrano particolarmente sensibili alle problematiche ambientali e si comportano in modo coerente e rispettoso ai fini della salvaguardia della salute e del benessere psico-fisico e ambientale
- Hanno adeguatamente interiorizzato e trasferito nello stile di vita i valori fondanti della carta costituzionale: rispetto, tolleranza, pluralismo, solidarietà.

ORIENTAMENTO – PCTO

Ai sensi della Legge 13 luglio 2015, n.107, delle successive integrazioni e del recente Decreto n. 328 del 22 dicembre 2022 “Linee guida per l’orientamento”, in attuazione della riforma prevista dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), a partire dal terzo anno fino al quinto anno, in vista delle future scelte di studio o di lavoro, sono stati sviluppati in forma individuale o di gruppo classe, i seguenti percorsi PCTO e moduli curriculari di orientamento formativo degli studenti, di almeno 30 ore e integrati con i PCTO, nonché con le attività di orientamento promosse dal sistema della formazione superiore:

Anno scolastico 2021-2022 III Anno

Percorsi comuni

- Formazione generale in materia di Salute e Sicurezza sul lavoro (h 4)
- Alternanza Wecanjob (h 20)
- Presentazione del progetto PCTO e orientamento (h 6)
- Presentazione Festival della Filosofia 22/11/21 (h 1)

Percorsi individuali

- Pratiche filosofiche (h 7)
- Cine Lab (h 30)
- Corso Cambridge B2 (h 28,5)
- Diventare imprenditore (h 23)
- Corso Cambridge B1 (h 27,5)
- Coding (h 30)

Anno scolastico 2022-2023 IV Anno

Percorsi comuni

- Progetto lettura (h 26)

Percorsi individuali

- Competenze per amministrare (h 30)
- Sport maschile (h 27)
- Crowdfunding e impresa (h 25)
- Favolosofia (h 10)
- Laboratorio teatrale (h 55)
- Inglese B2 (h 27)
- Inglese B1 (h 25)
- “Cambridge B” (h 27)
- Open day (h 13)
- Debate scientifico (h 22)
- Erasmus (h 51)

Anno scolastico 2023-2024 V Anno

Percorsi comuni

- Consapevolmente 2022-23 (h 15)
- Orientasicilia (h 2)
- Orientamento (h 20)
- Progetto lettura (h 12)

Percorsi individuali

- Progetto lettura (h 35)

Progetti/Attività PTOF

Nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno, alcuni alunni si sono proposti come soggetti attivi e partecipi nelle attività relative alla gestione della scuola. Tutti gli allievi della classe hanno partecipato a iniziative, attività e progetti presenti nel PTOF sia di carattere letterario, linguistico, storico-artistico e filosofico, sia di ambito tecnologico e scientifico. Tali attività hanno contribuito all'arricchimento culturale dei discenti e nello stesso tempo hanno consentito loro di sviluppare specifiche competenze e abilità e di coltivare i loro interessi.

- Partecipazione agli Esami Cambridge B1 – Preliminary for schools (PB)
- Giornata della Memoria
- Partecipazione all'orientamento con gli alunni delle Scuole Secondarie di I Grado
- Partecipazione agli esami Cambridge B2 – First for schools
- Progetto Lauree Scientifiche - Fisica e Chimica – Università di Messina
- Giornata dell'Arte e della creatività studentesca
- Partecipazione alla Giornata conclusiva di “Tindari Teatrogiovani”
- Progetto “Consapevolmente” 2022-23

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA

PROF.SSA MARIA TERESA CARROCCIO

BREVE PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Nel corso dell'anno gli alunni sono stati stimolati ed accompagnati a maturare in modo progressivo la loro identità personale e culturale. Gradualmente abilitati ad affinare le competenze nello specifico linguaggio della disciplina, ed avviati ad accostarsi in maniera corretta e adeguata al testo biblico nonché ai diversi documenti del Magistero ecclesiale, essi hanno mostrato di essere riusciti ad acquisire una conoscenza oggettiva e sistematica dei contenuti didattici, raggiungendo, dunque, in maniera chiaramente differenziata, gli obiettivi previsti dal piano annuale di lavoro.

Interessanti, oltre che frequenti, sono stati i momenti di conversazione e dibattito svoltisi che, prendendo vita dai molteplici argomenti trattati, hanno portato gli allievi ad interrogarsi, in modo più approfondito, sia su alcuni importanti aspetti che caratterizzano la società umana nella prospettiva sociale, religiosa e culturale, che sulle varie situazioni esistenziali e religiose che riguardano i giovani della loro età.

Pertanto i risultati dell'insegnamento possono considerarsi in generale ottimi, così come il grado di preparazione raggiunto dalla maggior parte degli alunni; positiva risulta, inoltre, la valutazione relativa alla cognizione, alla consapevolezza e, a volte, all'interiorizzazione dei valori umani e religiosi presentati.

OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI RAGGIUNTI

Gli alunni hanno mostrato di aver acquisito i seguenti obiettivi didattici in termini di:

CONOSCENZE

- Il cristianesimo come religione che dà una "risposta" esistenziale e storica al problema del male.
- L'amore come unico fondamento della vita.
- L'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia.
- La dottrina sociale della Chiesa: la politica, la persona che lavora, i beni, le scelte economiche e l'ambiente.
- Il ruolo dell'arte nella comunicazione dell'esperienza religiosa.

ABILITÀ

L'alunno:

- Motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo.
- Si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura.
- Individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.

- Distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari e educative, soggettività sociale.

COMPETENZE

- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.
- Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.
- Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

CRITERI DI SELEZIONE DEI CONTENUTI

- Competenza specifica.
- Efficienza sociale.
- Promozione della persona.
- Attitudini ed esigenze degli studenti.

METODI

Nel corso dell'anno è stato condotto, per quanto possibile, un insegnamento individualizzato e personale che ha tenuto conto della situazione di partenza, delle capacità e dei bisogni di ciascun alunno. Per raggiungere gli obiettivi prefissati sono state messe in atto le seguenti strategie:

- Lezione frontale.
- Lezione dialogata.
- Lezione multimediale.
- Conversazione/dibattito.
- *Question time*.

STRUMENTI

- Libro di testo.
- La Bibbia. Versione ufficiale della Conferenza Episcopale Italiana.
- Documenti del Magistero ecclesiale.
- Dispense del docente in formato digitale.
- Quotidiani nazionali e locali in formato digitale.
- Strumenti multimediali (Presentazioni didattiche; piattaforme di visualizzazione e condivisione video; software e strumenti per il lavoro collaborativo, la didattica condivisa e partecipativa).

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Le verifiche si sono svolte periodicamente e sono servite ad accertare:

- Se il linguaggio specifico della disciplina è divenuto familiare agli alunni.
- Se le informazioni fornite sono state apprese.

- Se i concetti sono stati acquisiti, correlati, interconnessi.
- Se gli alunni sono in grado di utilizzare creativamente il nuovo bagaglio di conoscenze e se sono in grado di utilizzarlo in situazioni simili.
- Se gli alunni sono in grado di estrapolare somiglianze e differenze con altri concetti, situazioni, saperi.

STRUMENTI DI VERIFICA

- Verifica orale.
- Conversazione/dibattito.
- Significativi interventi durante la lezione.
- Produzione digitale.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Ai fini della valutazione si è tenuto conto dei seguenti elementi:

- Apprezzamento che gli alunni hanno dato alla materia.
- Interesse, impegno e partecipazione durante le lezioni.
- Livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze, abilità e competenze.
- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza.

Quale strumento di valutazione è stata adottata la griglia elaborata e deliberata nell'ambito del Dipartimento di Scienze Sociali, nel Collegio dei docenti e nel PTOF.

CONTENUTI

I MODULO: Il problema del male

- La realtà del male. Libertà e peccato.
- Perché il dolore? Le risposte possibili.
- La risposta dell'Antico Testamento: il testo di Genesi 3,1-24; il libro di Giobbe.
- La risposta cristiana: il Nuovo Testamento, la Parabola della zizzania (Mt 13, 24-53); Agostino d'Ippona.
- Il concetto di "giustizia riparativa". Gli "incontri possibili": Agnese Moro e gli ex brigatisti uccisori del padre.

II MODULO: L'amore come chiave delle relazioni

- I vari volti dell'amore: Éros. Philìa. Agàpe.
- Uomo e donna: uguali, diversi, complementari.

III MODULO: Sessualità ed accettazione di sé

- Sessualità e identità sessuale. Aspetti scientifici e morali.
- Sessualità: dono, ricchezza, linguaggio di comunione.
- La maturità affettiva nella visione antropologica e cristiana.

IV MODULO: Un progetto di vita insieme: il matrimonio cristiano

- Concezione cristiana della famiglia e del matrimonio.
- I tipi di matrimonio riconosciuti in Italia secondo l'ordinamento giuridico e canonico.
- Matrimonio, unione civile, convivenze regolamentate: le differenze.
- Il matrimonio sacramento: segno vivo dell'amore di Cristo.
- Il matrimonio nel Codice di Diritto Canonico: definizione, finalità, proprietà e consenso.

- Il matrimonio canonico, motivi di nullità: gli impedimenti dirimenti, i vizi del consenso matrimoniale, i vizi di forma canonica.

V MODULO: Giornata mondiale della pace

- Messaggio annuale del Papa.

VI MODULO: Fede e politica

- Una politica per l'uomo. Etica e politica.
- La politica nella valutazione critica del Magistero della Chiesa.
- Le diverse forme di partecipazione alla vita politica. I cattolici e la politica; unità e pluralismo dei cattolici.
- I diversi tipi di rapporto, di ieri e di oggi, tra Istituzione politica ed Istituzione religiosa.
- Il principio della laicità dello Stato e gli articoli 7-8 della Costituzione Italiana.

VII MODULO: Fede ed economia.

- Un'economia per l'uomo.
- Economia solidale e globalizzazione.
- L'economia nella visione del Magistero ecclesiale. Le encicliche sociali.

VIII MODULO: Fede ed ecologia.

- La creazione affidata all'uomo. Il testo di Gn 1-2;
- Il governo responsabile dell'uomo sulla natura. L'ecologia integrale di Papa Francesco: l'enciclica "Laudato si" e l'esortazione apostolica "*Laudate Deum*".

IX MODULO: Immagini, parole e musica per "esprimere" Cristo e la sua opera di salvezza.

- Il rapporto arte/fede.
- La persona e l'opera di Gesù nell'arte cinematografica. Visione del film di M. Gibson "La passione di Cristo". Cineforum.
- La persona e l'opera di Gesù nell'arte musicale: la "cristologia" di Fabrizio De André nell'album "La buona novella"; il rock di Luciano Ligabue "in dialogo con il cielo". Ascolto e commento ai testi.

LIBRO DI TESTO

TOMMASO CERA/ANTONELLO FAMÀ, *La strada con l'altro*, Volume unico, Lezioni e Percorsi + Ebook, Marietti Scuola.

Il Docente
Prof.ssa Maria Teresa Carroccio

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PROF. GAETANO CACCIOLO

La classe V B sez. scientifica del Liceo “V. Emanuele III” di Patti, formata attualmente da ventuno alunni, ha continuato, come nell’anno precedente ad impegnarsi con assiduità e perseveranza, assecondando il lavoro proposto e acquisendo un metodo di lavoro sempre più funzionale alla disciplina e recuperando tutte le lacune pregresse tanto da conseguire successi nelle varie attività extracurricolari e risultati emeriti del percorso liceale intrapreso. Nello specifico, per quanto concerne il profitto, si possono individuare tre fasce di livello. Gran parte degli allievi sono risultati particolarmente motivati e assidui nell’impegno e nello studio domestico, hanno dimostrato di avere approfondito i contenuti, di saperli rielaborare in modo personale e di avere sviluppato ottime e talora eccellenti competenze, sia nella produzione scritta delle diverse tipologie che nell’esposizione orale, che risulta fluida, scorrevole e altamente corretta, sia a livello lessicale che morfosintattico. Poi si evidenzia la restante parte degli allievi che ha acquisito una conoscenza perlopiù completa degli argomenti proposti, evidenziando buone competenze linguistiche nell’analisi testuale ed un’ apprezzabile padronanza dei contenuti, esposti con un lessico chiaro e lineare; altri studenti, infine, hanno conseguito un profitto più che sufficiente e talora discreto, comprovando di utilizzare le strutture linguistiche in maniera nel complesso corretta nella produzione scritta di varia natura. Per quanto riguarda gli obiettivi fissati nel piano programmatico individualizzato, essi sono stati pressoché raggiunti da tutti i discenti. Gli allievi, ognuno secondo il livello di profitto indicato in precedenza, conoscono i testi poetici e narrativi più importanti dall’Ottocento all’età contemporanea, il processo di evoluzione storica della Letteratura e della lingua italiana, gli autori e i generi letterari più significativi delle suddette epoche, inoltre, sono in grado di analizzare ed interpretare i diversi livelli di un testo poetico e/o narrativo, sanno contestualizzare liriche ed opere sia a livello intertestuale che extratestuale, produrre testi di tipologie diverse e sanno orientarsi nell’individuazione di movimenti e correnti e di riflettere sulla letteratura, al fine di attualizzare la medesima e divenire questa stessa strumento per ragionare sulla realtà, come ci si è proposto con la lettura integrale, quasi bimestrale, di classici della letteratura antica, moderna e contemporanea. Infatti, grazie al loro impegno ed al tempo extracurricolare dedicato alla lettura hanno sviluppato ottime capacità di riflessione sul reale, una lodevole attitudine costruttiva alla critica ed una straordinaria idoneità di sintetizzare ed esporre in forma abbastanza chiara e con coerenza logica, ognuno secondo il proprio livello, quanto appreso tanto da divenire la letteratura parametro per misurare il reale e dibattere su di esso. Quindi, gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti progressivamente dagli alunni, che nel corso dell’anno, col loro impegno massivo hanno potenziato le loro conoscenze letterarie, solidificato le loro competenze linguistiche e, soprattutto, affinato le loro abilità di analisi del testo e di produzione di diverse tipologie di scrittura, in particolare l’analisi testuale di natura letteraria (tipologia A), lasciandosi guidare dal docente e ascoltando tutti i suoi consigli. Altresì, la lettura, la parafrasi, l’analisi e il commento dei Canti del Paradiso dantesco, sacrificati per lasciare spazio allo sviluppo della grande mole del programma di letteratura, hanno contribuito al miglioramento delle conoscenze e competenze degli aspetti metrici, stilistici e retorici di un testo letterario, al rafforzamento delle abilità di comprensione e al progressivo ampliamento del bagaglio lessicale dei singoli discenti, che, attraverso un approccio sempre più consapevole,

hanno imparato a leggere attentamente il testo, rintracciare le coordinate spazio – temporali degli avvenimenti, interrogarsi sul significato di termini letterari o che non conoscevano e individuare analogie e differenze fra i personaggi più significativi. Tutte le conoscenze acquisite sono state applicate nell’analisi testuale e rafforzate attraverso i vari dibattiti sui temi affrontati e le verifiche scritte di diversa tipologia (prove strutturate e semi-strutturate, relazioni, questionari, analisi, produzione di testi argomentativi), che hanno contribuito a potenziare le loro competenze di lettura, la comprensione e l’analisi di vari testi, raggiungendo abilità di analisi e comprensione globalmente più che buone ma, per taluni, anche eccellenti. Siffatte risultanti, infine, si sono conseguite mediante metodi stratificati ed eterogenei, catalogabili in lezioni frontali, partecipate, euristiche, flipped classroom, circle time, metodo Novak ed in considerazione dell’impegno profuso, dei livelli di apprendimento raggiunti e della partecipazione attestata, tali da rendere evidente la maturazione di lodevoli interessi letterari e di risultati soddisfacenti sia grazie ai prerequisiti sviluppati nel biennio sia alla diligenza palesata nel biennio da me seguiti.

CONTENUTI:

- Ugo Foscolo, fra Preromanticismo e Neoclassicismo:

- ❖ La vita e la poetica.
- ❖ I Sepolcri: caratteri peculiari.
- ❖ Dai “Sepolcri”: “il valore affettivo, civile, storico dei Sepolcri e la funzione della poesia (vv.1-295)”.
- ❖ Le Grazie: caratteri peculiari.
 - Da “Le Grazie”: “il velo delle Grazie vv. 153-196” (lettura ed analisi)

- Il Romanticismo:

- ❖ Caratteri peculiari dell’eroe romantico, del romanticismo italiano ed europeo.
- ❖ Il dibattito classico-romantico: caratteri peculiari.
- ✓ Pietro Giordani: “La risposta di un italiano” (lettura ed analisi)
- ✓ G. Berchet: vita ed opere; da “La lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo”, “Ottentotti, parigini e popolo”, “La poesia dei morti e la poesia dei vivi” (lettura ed analisi).
 - Holderlin: la vita e la poetica; da “Poesie”: “l’addio” ed “alle Parche” (lettura ed analisi)
 - Madame de Stael: la vita e la poetica; “sulla maniera e le utilità delle traduzioni”.

- Alessandro Manzoni, il “sacro” cantore del romanticismo:

- ❖ La vita e la poetica.
- ❖ Autoritratto di Manzoni: “capel bruno, alta fronte, occhio loquace” (lettura ed analisi).
- ❖ Lettera a M. Chauvet: “vero storico e vero poetico” (lettura ed analisi)
- ❖ Lettera a C. D’Azeglio: “Utile, vero ed interessante” (lettura ed analisi)
- ❖ La questione della lingua manzoniana.
- ❖ “La relazione al ministro Broglio”. (lettura ed analisi)
- ❖ Inni Sacri: caratteri peculiari; “La Pentecoste” (lettura ed analisi).
- ❖ I Promessi Sposi: il percorso redazionale, confronto con il Fermo e Lucia, caratteri peculiari.
- ❖ Dai “Promessi Sposi”: “La sventurata rispose” vs “Geltrude, il delitto” dal “Fermo e Lucia”, “L’Innominato -cap. 19-” vs “Il conte del sagrato” (da cap. VII, tomo II, Fermo e Lucia) [lettura ed analisi], “Il sugo della storia- la conclusione del romanzo”.
- ❖ Le opere civili: caratteri peculiari; “Il 5 Maggio” (lettura ed analisi).
- ❖ Le osservazioni sulla morale cattolica, le tragedie ed il sistema tragico manzoniano.

- **Giacomo Leopardi: il “vago” poeta dell’infinito**

- ❖ La vita e la poetica ed il rapporto con lo studio.
- ❖ Lo “Zibaldone” leopardiano: caratteri peculiari.
- ❖ Da lo “Zibaldone”: “la teoria del piacere”, “il vago e l’infinito”, “La rimembranza”, “La teoria della visione”, “Il vero è brutto” (lettura ed analisi)
- ❖ “I Canti”: caratteri peculiari.
- ❖ Da “I Canti”: “Il canto notturno di un pastore errante dell’Asia”, “Il sabato del villaggio”, “A Silvia”, “l’Infinito”, “ultimo canto di Saffo”, “La sera del dì di festa”, “La Ginestra” (lettura ed analisi).
- ❖ “Gli Idilli”: caratteri peculiari.
- ❖ Il “Ciclo di Aspasia”: caratteri peculiari.
- ❖ Da “Il Ciclo di Aspasia”: “A se stesso”
- ❖ “Le operette morali”: caratteri peculiari.
- ❖ Da “Le operette morali”: “dialogo della natura e di un islandese” (lettura ed analisi)
- ❖ Leopardi vs Schopenhauer.
- ❖ Leopardi vs Pascoli.

- **LA LETTERATURA ITALIANA ALLA FINE DELL’ 800**

- **LA SCAPIGLIATURA:**

- caratteri peculiari.
- Il contesto storico - culturale.
- **Il “ribelle” Emilio Praga:**
 - ❖ la vita e la poetica
 - ❖ Da “Penombre”: “Preludio” (lettura ed analisi).
- I. U. Tarchetti: - caratteri peculiari; Fosca: caratteri peculiari; da Fosca: “la donna vampiro” e “L’attrazione della morte”

- **LA LETTERATURA ITALIANA DA ROMA CAPITALE AL PRIMO DOPOGUERRA.**

- ❖ Caratteri dell’Italia post-unitaria e dell’intellettuale dopo l’unità d’Italia.

- **IL POSITIVISMO, IL NATURALISMO E IL VERISMO:**

- caratteri peculiari.
- Confronto fra i tre movimenti culturali.
- Il romanzo realista, naturalista e verista: caratteri generali.
- Emile Zola: - la vita ed il ciclo di Rougon Macquart
 - L’Assomoir: caratteri peculiari, “Gli effetti dell’acquavite” e “Gervasia all’Assomoir” (lettura ed analisi)
- **GIOVANNI VERGA: IL PITTORE DEL “VERO”**
 - La vita e la poetica e le fasi della sua poetica;
 - Confronto col naturalismo;
 - Le opere:
 - ❖ “Nedda”: caratteri peculiari, esegesi ed analisi e confronto con le novelle preveriste.
 - ❖ “Vita dei Campi”: caratteri peculiari.
 - ❖ Da “Vita dei Campi”: “La Lupa” e “Rosso Malpelo” (lettura e analisi)
 - ❖ “Novelle Rusticane”: caratteri peculiari.
 - ❖ Da “Novelle Rusticane”: “La Roba” (lettura ed analisi); focus: la religione della roba.
 - ❖ Il “ciclo dei vinti”: I Malavoglia: caratteri peculiari.
 - ❖ Da “I Malavoglia”: “prefazione ai Malavoglia: la fiumana del progresso”, “la conclusione del romanzo: l’addio al mondo

pre-moderno” (cap. XV), “I Malavoglia e la dimensione economica” (cap. VII)

- ❖ Mastro Don Gesualdo: “ la tensione faustiana del self made-man” (cap. I) (confronto col “brillante” Mazzarò)

- G. CARDUCCI: L’INTIMO POETA “VATE”

- ❖ La vita e la poetica.
- ❖ Juvenilia, Levia Gravia, Giambi ed Epodi, “L’ inno a Satana” (lettura ed analisi)
- ❖ Rime nuove: caratteri peculiari.
- ❖ Da “Rime nuove”: “San Martino”, “Il comune rustico” (lettura ed analisi).
- ❖ Odi Barbare: caratteri peculiari.
- ❖ Da “Odi Barbare”: “Alla stazione in una mattina d’autunno” (lettura ed analisi).

- SIMBOLISMO, DECADENTISMO ED ESTETISMO:

- Caratteri generali.
- Il contesto storico culturale.
- Simbolismo ed Estetismo: caratteri peculiari.
- ❖ Charles Baudelaire: la vita e la poetica; da “les fleurs du mal”: “l’albatros” e “le spleen” (lettura ed analisi).
- **GIOVANNI PASCOLI: IL POETA “FANCIULLINO”**
- La vita e la poetica.
 - ❖ Le opere: (caratteri peculiari)
 - ❖ Myricae: caratteri peculiari.
 - ❖ Da *Myricae*: “X agosto”, “L’ Assiuolo”, “Il lampo”, “il tuono” e “Arano” (lettura ed analisi).
 - ❖ “*Il fanciullino*”: caratteri peculiari.
 - ❖ Da “Il fanciullino”: “Una poetica decadente” (lettura ed analisi)
 - ❖ I “*Canti di Castelvecchio*”: caratteri peculiari.
 - ❖ Da “*I Primi Poemetti*”: caratteri peculiari; “Italy” (lettura ed analisi)
 - ❖ “La grande proletaria si è mossa” (lettura ed analisi)
- **GABRIELE D’ANNUNZIO: IL POETA “SUPERUOMO”**
- La vita e la poetica;
- Le opere:
 - ❖ Il *Piacere*: caratteri peculiari.
 - ❖ Dal “*Piacere*”: “Il verso è tutto”, “ritratto di un esteta” (lettura ed analisi)
 - ❖ “I cicli dei romanzi dannunziani”: il ciclo della rosa, del giglio e del melograno; da le “Vergini delle rocce”: “il programma politico del superuomo” (lettura ed analisi)
 - ❖ “*Il ciclo delle laudi*”: caratteri peculiari con particolare riferimento ad Elettra ed Alcyone.
 - ❖ Da *Elettra*: “Ferrara” e da *Alcyone* “la pioggia nel pineto” ed “i Pastori” (lettura e analisi).
 - ❖ Focus: “Il monachesimo femminile nel Medioevo”

- IL NOVECENTO:

- ❖ Caratteri peculiari e quadripartizione culturale del secolo.
- ❖ Il contesto storico.
- ❖ Il ruolo delle riviste nella letteratura novecentesca con focus sulla “Voce”.

- LE AVANGUARDIE STORICHE:

- peculiarità e lo smantellamento della tradizione.
- ❖ **II CREPUSCOLARISMO:**
 - caratteri generali.
 - S. Corazzini: “Desolazione del povero poeta sentimentale” (lettura ed analisi).

❖ **L' "IRONICO" GUIDO GOZZANO:**

- la vita e la poetica.
- Da "I Colloqui": "La signorina felicità ovvero la felicità" (lettura ed analisi).

❖ **ALDO PALAZZESCHI: UN ANARCHICO POETA CLOWN:**

- La vita e la poetica.
- Da "L'Incendiario": "E lasciatemi divertire" (lettura ed analisi)

❖ **IL FUTURISMO E LA NEGAZIONE DELL'IO:**

- Caratteri peculiari.

❖ **IL "MODERNO" F. TOMMASO MARINETTI:**

- "Manifesto della letteratura futurista" e "Manifesto tecnico della letteratura futurista": caratteri generali.

❖ **I VOCIANI E LA VALORIZZAZIONE DELL'IO:**

- caratteri generali
- "Taci, anima mia" di C. Sbarbaro.

- **LA LETTERATURA DELLA CRISI:**

- Caratteri generali.
- **LUIGI PIRANDELLO E LA CRISI DELL' "IO":**
- La vita, il vitalismo, la poetica dell'umorismo ed il relativismo dell'io;
- Le opere:
 - ❖ L'Umorismo: caratteri peculiari.
 - ❖ Da L'Umorismo: "un'arte che scompone il reale" (lettura ed analisi)
 - ❖ "Novelle per un anno": caratteri peculiari
 - ❖ Da "Novelle per un anno": "La patente", "Il treno ha fischiato" e "Ciaula scopre la luna". (Lettura e analisi dei brani).
 - ❖ Il "Fu Mattia Pascal": (trama e caratteri peculiari).
 - ❖ Da "Fu Mattia Pascal": "Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia" (lettura ed analisi dei brani).
 - ❖ "Uno, Nessuno, Centomila": caratteri peculiari.
 - ❖ Da "Uno, Nessuno, Centomila": "nessun nome" (lettura ed analisi)
 - ❖ Il teatro pirandelliano e le sue fasi.
 - ❖ *Così è (se vi pare)*: caratteri peculiari.
 - ❖ Da "Così è (se vi pare)": "Come parla la verità" (lettura ed analisi del brano).
 - ❖ *Sei personaggi in cerca d'autore*: caratteri peculiari; da "Sei personaggi in cerca d'autore": "I personaggi non si riconoscono negli attori" (lettura ed analisi).

- **L' "INETTO" ITALO SVEVO:**

- La vita, la cultura e la poetica dell' "inetto".
- Le opere:
 - ❖ Una vita: caratteri peculiari; da "Una vita": "Le ali del gabbiano" (lettura ed analisi)
 - ❖ La "Coscienza di Zeno": caratteri peculiari.
 - ❖ Da la "Coscienza di Zeno": "La morte del padre" (lettura ed analisi)

- **L'ERMETISMO:**

- Caratteri generali.
- **LA "VITA" DEL POLIEDRICO GIUSEPPE UNGARETTI (IN CONFRONTO CON U. SABA):**
- La vita e la poetica.
- Le tre fasi della poetica ungarettiana.
- Le opere:
 - ❖ L'"Allegria" ed il primo Ungaretti: caratteri peculiari.

- ❖ Da L' "Allegria": "In memoria", "Veglia", "I fiumi" e "Soldati" (lettura ed analisi dei brani).
- ❖ Il "secondo" e il "terzo" Ungaretti: caratteri peculiari della sua evoluzione poetica rispetto alla sua prima fase.
- ❖ Da "*Il dolore*": "Non gridate più" (lettura ed analisi del brano).

- UMBERTO SABA: IL POETA DELLE "COSE ONESTE": (IN CONFRONTO CON UNGARETTI)

- La vita e la sua poetica antinovecentista.
- Le opere:
 - ❖ Il "Canzoniere": caratteri peculiari.
 - ❖ Dal "*Canzoniere*": "A mia moglie", "La capra", "Amai", "Trieste", "Città Vecchia" e "Goal" (lettura ed analisi delle liriche).

(PROBABILI ARGOMENTI DA EFFETTUARE DOPO IL 15 MAGGIO)

-LA LETTERATURA ITALIANA FRA IL PRIMO E IL SECONDO DOPOGUERRA:

- **LE "DUE ANIME" DI SALVATORE QUASIMODO (COMPARATO A MONTALE):**
 - La vita e la poetica;
 - Le due "anime" di Quasimodo.
 - Le opere: caratteri peculiari.
 - ❖ Acque e terre: caratteri peculiari.
 - ❖ Da "*Acque e terre*": "Vento a Tindari" ed "E' subito sera" (lettura ed analisi dei brani).
 - ❖ Da "*Giorno dopo Giorno*": "Uomo del mio tempo" (lettura ed analisi del brano).
- **EUGENIO MONTALE E LA POETICA DELL'OGGETTO (COMPARATO A QUASIMODO):**
 - La vita e la poetica;
 - Le opere:
 - ❖ "Ossi di seppia": caratteri peculiari.
 - ❖ Da "*Ossi di seppia*": "Spesso il male di vivere ho incontrato", "I Limoni", "Mereggiare pallido ed assorto" (lettura ed analisi dei brani)
 - ❖ Le "Occasioni": caratteri peculiari.
 - ❖ La bufera ed altro: caratteri peculiari.
 - ❖ Satura: caratteri peculiari.
 - ❖ Da "*Satura*": "Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale" e "Caro piccolo insetto" (lettura ed analisi della lirica).

- LA NARRATIVA ITALIANA FRA LE DUE GUERRE E NEL SECONDO DOPOGUERRA:

- caratteri peculiari.
- **ITALO CALVINO: DAL REALISMO AL POSTMODERNO (CENNI)**
- Cenni sulla vita e sull'evoluzione della sua poetica (dalla letteratura neorealista e partigiana a quella combinatoria).
- ❖ Lettura integrale di un libro a scelta dello studente sull'autore.

-LA LETTERATURA CONTEMPORANEA:

- Caratteri peculiari.
- ❖ **CAMILLERI: IL "TIRESIA" DELLA CONTEMPORANEITA': (CENNI)**
[materiale improntato dal docente]

- La vita e la poetica.
- ❖ Lettura integrale di un libro a scelta dello studente sull'autore.
- Lettura integrale di:
 - ❖ **“LE DONNE DELL’ACQUASANTA” di F. MACCANI (argomento effettuato prima del 15 Maggio)**

-LA LIRICA CONTEMPORANEA:

- Cenni sulla lirica novecentesca contemporanea.
 - **ALDA MERINI: LA POETESSA DELL’ANIMA (materiale improntato dal docente)**
 - la vita e la poetica (cenni).
 - ❖ Lettura integrale di un libro a scelta dello studente sull'autrice.
- La “lirica della beatitudine” (percorso trasversale sulla poesia dantesca):**
- Dalla cantica del “Paradiso”:
- canto I, III, VI, XVII (profezia di Cacciaguida vv.28-69 e senso della Commedia vv.100-142), canto XXXIII (spiegazione del docente e visione asincrona del video di Roberto Benigni sul canto): peculiarità dottrinali ed esegesi dei vari canti.

Libri di testo:

Autori: G. Baldi- S. Giusso- R. Razetti- G. Zaccaria

“I Classici Nostri Contemporanei” - Paravia

Volumi:

2 (Dal Barocco all’età Romantica),

3.1 (Da Leopardi al Primo Novecento),

3.2 (Dal periodo tra le due Guerre ai giorni nostri) + Materiale fornito dal Docente.

Autori: Bosco U., Reggio G. “La Divina Commedia Paradiso” Le Monnier.

IL DOCENTE

Prof. Gaetano Cacciolo

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

PROF.SSA MARIA D'ARRIGO

La classe ha sempre tenuto un comportamento corretto ed educato ed ha instaurato con l'insegnante un ottimo rapporto fondato sul dialogo e la fiducia reciproca.

Gli allievi hanno partecipato alle lezioni, manifestando interesse per le tematiche affrontate ed intervenendo spesso per formulare osservazioni o richiedere chiarimenti. Quasi tutti gli studenti hanno curato assiduamente la rielaborazione domestica dei contenuti ed affrontato con senso di responsabilità il dialogo educativo.

Gli argomenti di storia letteraria sono stati affrontati con gradualità nel rispetto dei tempi di assimilazione. Si è molto insistito sul metodo di lavoro, abituando gli allievi alla selezione dei concetti più importanti e a cogliere la stretta correlazione tra autori, testi e contesti. Particolare rilievo è stato dato allo studio dei testi in lingua originale e in traduzione, come prima forma di approccio all'autore e alla sua poetica. Si è inoltre curata molto l'esposizione scritta e orale, ricercando le parole chiave ed indirizzando gli alunni verso l'acquisizione di un lessico specifico.

Per quanto concerne lo studio della lingua, esso è stato condotto in maniera induttiva partendo dai testi e guidando gli allievi al riconoscimento delle strutture morfo-sintattiche e alla comprensione del significato globale. Alcuni termini specifici della lingua latina sono stati attenzionati e ricondotti alla civiltà che li ha prodotti.

I contenuti sono stati svolti in modo pressoché conforme a quanto stabilito nella progettazione redatta ad inizio anno, privilegiando quelle tematiche di maggiore interesse e che si ricollegavano ai nuclei pluridisciplinari individuati per la classe.

Gli obiettivi sono stati raggiunti in modo soddisfacente, anche se si riscontrano diverse fasce di livello, in relazione all'impegno profuso nello studio, alle abilità espositive, all'approfondimento, alla capacità di stabilire relazioni e collegamenti.

A livello metodologico sono state impiegate le strategie e i mezzi a disposizione: oltre al libro di testo, gli studenti hanno elaborato schede lessicali ed utilizzato materiale fotocopiato e digitale per gli approfondimenti. Per ciascuno degli argomenti di maggior rilievo è stata costruita, avvalendosi dell'ausilio della Lim, una mappa concettuale o una sintesi per punti.

Le verifiche scritte sono state svolte in numero di due nel primo periodo e tre nel secondo e sono stati verificati tutti gli argomenti di studio, variando opportunamente le tipologie di verifica (lavori di comprensione e analisi del testo, questionari, test, colloqui).

La valutazione è stata attribuita in modo trasparente, avvalendosi anche dell'ausilio del registro elettronico e responsabilizzando i ragazzi che si sono resi protagonisti del loro processo di apprendimento.

A conclusione delle attività si può affermare che tutti gli allievi sono riusciti a ritrovare nello studio del mondo classico i messaggi ancora validi e ad interiorizzare i valori universali trasmessi dagli autori, considerando i contenuti funzionali al processo di maturazione umana e culturale.

CONTENUTI

LA LETTERATURA DI ETÀ GIULIO – CLAUDIA

1. Il contesto storico: Politica, società e cultura. Il rapporto tra la letteratura ed il principato. Lo Stoicismo come strumento di opposizione al regime.
2. Fedro e il genere della favola.

Testi antologici in traduzione italiana:

- *Il lupo e l'agnello* (I,1)
- *La vedova e il soldato* (“Appendix Perottina”, 13)

SENECA

1. Il profilo dell'autore e il rapporto con la corte di Nerone.
2. Il pensiero filosofico: la filosofia come “scienza del vivere”; lo scarto tra teoria e prassi; eclettismo e asistematicità; il ruolo del *sapiens* nella società ed il perfezionamento individuale. Le tematiche: il tempo, la morte, la virtù, etc.
3. Le Opere filosofiche:
 - I “Dialogi”: le caratteristiche; i dialoghi di impianto consolatorio; i dialoghi-trattati; i temi.
 - Le *Epistulae ad Lucilium*: la pratica quotidiana della filosofia (caratteristiche e contenuti).
4. Modulo tematico: “Il tempo: conoscerne il valore per usarlo al meglio” (“De brevitae vitae”; “Epistulae ad Lucilium”).
5. “*Iuvare alios*”: il pensiero sulla schiavitù (L'epistola 47).
6. I trattati politici: Il “De beneficiis” e il “De clementia”.
7. Le “Naturales Quaestiones”.
8. Le tragedie e le caratteristiche del teatro senecano.
9. L’”Apokolokyntosis”.
10. Lingua e stile.

Testi antologici in traduzione italiana:

- *La morte di Seneca narrata da Tacito* (“Annales” XV, 60-64)
- *L'atteggiamento del sapiente di fronte ai casi della vita* (“Consolatio ad Helviam matrem”, 5-6,1)
- *L'ira passione orribile* (“De ira”, I,1,1-4)
- *Il male di vivere* (“De tranquillitate animi”, 2, 6, 11-14)
- *Perché tante disgrazie?* (“De providentia” 2, 1-4)
- *Gli occupati* (“De brevitae vitae, 12,1-4)
- *Lo studio del passato* (“De brevitae vitae”, 14,1-2)
- *La clessidra del tempo* (“Epistulae morales ad Lucilium”, 24,20)
- *E quando non è possibile impegnarsi?* (“De otio”, 3,2-5; 4,1-2).
- *Come comportarsi con gli schiavi* (“Epistulae morales ad Lucilium” 47,1-9).
- *L'irrisione dell'imperatore Claudio* (“Apokolokyntosis”,1,1-3).
- *Il furore amoroso: la funesta passione di Fedra* (“Phaedra”,vv.589-684).
- *La prefazione delle Naturales Quaestiones* (“Praefatio”, 1-13).

Testi antologici in latino:

- *La vita non è breve come sembra* (“De brevitae vitae”, I, 1-4)
- *Consigli a un amico* (“Epistulae morales ad Lucilium”: Ep. I.)
- *Come comportarsi con gli schiavi* (“Epistulae morales ad Lucilium” 47,10-13).

Lettura critica:

- A. Traina “La sentenza, chiave di volta dello stile senecano”.

LUCANO E IL POEMA EPICO

1. Il genere epico: caratteri generali
2. Lucano: il profilo dell'autore
3. La *Pharsalia*: un'Eneide rovesciata; un manifesto politico; i personaggi; lingua e stile.

Testi antologici in traduzione italiana:

- *Il proemio* (“Pharsalia” I, vv.1-66)
- *L'orrore e il soprannaturale: la strega Eritto* (“Pharsalia” VI, vv.507-588)
- *La resurrezione del cadavere e la profezia* (“Pharsalia” VI, vv.750-821)
- *I sentimenti privati: Pompeo e Cornelia* (“Pharsalia” V, vv.722-801)

LA SATIRA E PERSIO

1. Caratteri peculiari del genere satirico e la sua trasformazione
2. Aulo Persio Flacco: la satira come esigenza morale.

Testi antologici in traduzione italiana:

- *E' ora di finirla con i poetastri* (“Satire, I, vv.1-62)
- *La mattinata di un bamboccione* (“Satire, III, vv.1-62)

IL ROMANZO E PETRONIO

1. Caratteri del genere; Petronio: il profilo dell'autore e la questione petroniana
2. Il *Satyricon*: il contenuto dell'opera e la questione del genere letterario.
3. Il mondo dei liberti nel *Satyricon*: La cena di Trimalchione e il realismo petroniano.
4. Il plurilinguismo e la poetica della “nova simplicitas”.

Testi antologici in traduzione italiana:

- *La morte di Petronio raccontata da Tacito* (“Annales”, XVI, 18-19)
- *L'arrivo a casa di Trimalchione* (“Satyricon”, 28-31)
- *Trimalchione buongustaio* (“Satyricon”, 35-36;40; 49-50)
- *La carriera di un arricchito* (“Satyricon”, 75-77)
- *La matrona di Efeso* (“Satyricon”, 111-112)
- *La nova simplicitas* (“Satyricon, 132).

LA LETTERATURA DI ETÀ FLAVIA

1. Il contesto storico: Politica, società e cultura. Il rapporto tra la letteratura ed il principato.
2. La cultura scientifica a Roma nell'età imperiale: Plinio il Vecchio (il profilo dell'autore, l'opera: struttura, fonti, finalità, stile)
3. Quintiliano: il profilo dell'autore; L'*Institutio oratoria*: la pedagogia e l'educazione del futuro oratore; la critica letteraria.
4. Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza.
5. Marziale ed il genere dell'epigramma: il profilo dell'autore; la poetica, gli *Epigrammata* (precedenti letterari e tecnica compositiva, i temi).
6. Giovenale: il profilo dell'autore; la poetica dell'*indignatio*; il genere della satira e i contenuti. Frasi celebri.

Testi antologici in traduzione italiana:

- Plinio il Vecchio:
 - *L'eruzione del Vesuvio e la morte* (Plinio il Giovane, V, 16,4-21)
 - *La natura matrigna: la fragilità dell'uomo* ("Naturalis Historia", VII, 1-5)
- Quintiliano:
 - *L'insegnamento deve essere pubblico e a misura dei ragazzi* ("Institutio oratoria", I, 2,18-28)
 - *Sì al gioco, no alle botte* ("Institutio oratoria", I, 3,812; 17)
 - *Ritratto del buon maestro* ("Institutio oratoria", II, 2, 9-13)
 - *Virgilio, secondo solo a Omero tra i poeti epici* ("Institutio oratoria", X,1,85-88; 90)
 - *Cicerone, il dono divino della provvidenza* ("Institutio oratoria", X,1,105-112)
 - *Seneca, pieno di difetti ma seducente* ("Institutio oratoria", X, 1,125-131)
 - *L'oratore, vir bonus dicendi peritus* ("Institutio oratoria", XII, I, 1-5)
- Marziale:
 - *Un poeta in edizione tascabile* ("Epigrammi", I,2)
 - *Predico male ma... razzolo bene* ("Epigrammi", I,4)
 - *Uno spasimante interessato* ("Epigrammi", I,10)
 - *Un maestro rumoroso* ("Epigrammi", IX, 68)
 - *Epitafio per Erotio* ("Epigrammi", V, 43)
 - *Nella mia poesia c'è la vita vera* ("Epigrammi", X,4)
 - *Elogio di Bilbili* ("Epigrammi", XII, 18)
- Giovenale:
 - *Roma, una città invivibile* ("Satire", I,3,vv.223-277)
 - *La gladiatrice* ("Satire", II,6,vv.82-113)
 - *Messalina, Augusta meretrix* ("Satire", II,6,vv.114-124)
 - *La donna colta* ("Satire", II,6,vv.435-456)

Testo antologico in latino:

- Quintiliano;: *Ritratto del buon maestro* ("Institutio oratoria", II, 2,4-8)

IL II SECOLO E L'IMPERO DI ADOZIONE

1. Plinio il Giovane: il profilo dell'autore; il Panegirico a Traiano; 'l'Epistolario e la questione dei Cristiani.
2. La storiografia latina: Tacito: il profilo dell'autore; La concezione storiografica ed il pensiero politico. Le opere:
 - "L'Agricola": una biografia, ma non solo;
 - "La Germania": fra storia ed etnografia; l'idealizzazione dei barbari;
 - Il "Dialogus de oratoribus" e la decadenza dell'oratoria;
 - Le "Historiae": gli anni cupi del principato;
 - Gli "Annales": alle radici del principato.

Testi antologici in traduzione italiana:

- Plinio il Giovane:
 - *Cosa fare con i Cristiani?* ("Epistolario" X, 96-97)
- Tacito:
 - *Il discorso di Calgaco* ("Agricola", 30-32)
 - *Matrimonio e adulterio* ("Germania", 18-19)
 - *Mentalità e abitudini quotidiane* ("Germania", 21-24)
 - *La fiamma che alimenta l'oratoria* ("Dialogus de oratoribus", 40-41)
 - *Il proemio delle Historiae* ("Historiae", I, 1-2)
 - *Nerone elimina anche la madre Agrippina* ("Annales", XIV, 5-8)

Testo antologico in latino:

- Tacito: *La purezza dei Germani* ("Germania", 4)

IL ROMANZO E APULEIO

1. Apuleio: il profilo dell'autore
2. Il *De Magia*
3. Le *Metamorfosi*: il titolo e la trama; le sezioni narrative; i diversi livelli di lettura del romanzo; la lingua e lo stile
4. La favola di Amore e Psiche.

Testi antologici in traduzione italiana:

- *Confutazione dell'accusa di magia* ("Apologia", 25-27)
- *Lucio si trasforma in asino* ("Metamorfosi", III, 24-25)
- *L'asino ritorna uomo* ("Metamorfosi", XI, 12-13)
- *La curiositas di Psiche* ("Metamorfosi", V, 22-23).

LIBRI DI TESTO

Autore	Titolo	Editore
E. CANTARELLA - G. GUIDORIZZI	CIVITAS L'UNIVERSO DEI ROMANI VOL. 3 (L'ETA' IMPERIALE)	EINAUDI SCUOLA

L'INSEGNANTE

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE

PROF.SSA MARIANGELA BELLA

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE:

La classe 5B, assegnatami da quest'anno dal momento che è il mio primo anno in questo Istituto ha dimostrato complessivamente una discreta partecipazione e interesse al dialogo educativo. La maggior parte degli studenti ha seguito e partecipato in maniera efficace alle attività didattiche, dimostrando interesse e costanza allo studio.

Per quanto riguarda il profitto, emergono diversi gradi di conoscenza, competenze e capacità. Una parte di alunni ha approfondito gli argomenti proposti acquisendo ottime conoscenze, mentre un'altra parte della classe ha raggiunto buoni o discreti risultati migliorando la loro preparazione culturale.

Gli obiettivi disciplinari e metodologici illustrati nel piano lavori d'inizio anno, sono stati nel complesso raggiunti con livelli diversi a seconda del grado di preparazione degli studenti.

Sono stati presi in esami gli autori e i rispettivi testi letterari che hanno favorito un percorso e uno studio pluridisciplinare, poiché, collegati al contesto storico-culturale, hanno consentito una comparazione, per tematica e stile, con filoni di pensiero filosofico e con autori della letteratura italiana.

La **metodologia adottata** è stata la lezione frontale, la discussione guidata, il lavoro di gruppo, la lezione multimediale, la ricerca e la rielaborazione di prodotti personali. Si è mirato a condurre gli studenti ad effettuare collegamenti interdisciplinari e a promuovere il loro coinvolgimento attraverso interventi e commenti. Tutti gli alunni sono stati invitati a fare un lavoro di ricerca e presentazione sulle tematiche della parità di genere ed inoltre ad ogni studente è stata assegnata la ricerca su un'importante donna nella storia.

Per la **trattazione degli argomenti storici e letterari**, ci si è serviti del testo in adozione, ma anche di numerosi approfondimenti e fotocopie fornite dalla docente. Sono stati utilizzati anche alcuni video, PPT e letture per approfondire o ampliare i temi trattati.

Il controllo del processo di apprendimento è avvenuto tramite:

- **Prove scritte:** due prove nel trimestre, due prove e un'attività di ricerca nel pentamestre.
- **Prove orali:** una nel trimestre e tre nel pentamestre (di cui una sulla relazione dell'attività di ricerca)

Strumenti di verifica:

- Comprensione del testo
- Analisi del testo
- Produzione di un testo argomentativo
- Trattazione sintetica di argomenti
- Questionario
- Interrogazione
- Discussione e relazione di ricerche

Le verifiche orali hanno accertato il possesso dei contenuti e delle competenze linguistiche su argomenti letterari e sulle varie tematiche proposte.

Ai fini della valutazione si è tenuto conto dei seguenti elementi:

- livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze ed in termini di competenze sviluppate;
- progressi compiuti rispetto al livello di partenza;
- interesse, impegno, partecipazione al dialogo educativo.

Contenuti:

- ✓ **Features of the novel**
- ✓ **The Romantic age**
 - Jane Austen- *Pride and Prejudice*: “*Mr and Mrs. Bennet*”
- ✓ **The Victorian Age**
 - Historical and social background
 - Literary background (Victorian novel and drama)
 - Charles Dickens- *Oliver Twist*: “*Oliver wants some more*”
 - The Bronte sisters- *Jane Eyre*; *Wuthering Heights*: “*I am Heathcliff*”
 - Robert Louis Stevenson – *The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hide*
 - Oscar Wilde- *The picture of Dorian Gray*. “*The Preface*”
- ✓ **The Modern Age**
 - Historical and social background (hints)
 - The literary background (The modernist revolution; Modernism; The modern novel & the interior monologue)
 - The war Poets: Rupert Brooke: “*The Soldier*”
 - James Joyce- *Ulysses*

La docente

Prof.ssa **Mariangela Bella**

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DI STORIA

PROF.SSA FRANCESCA CARELLA

La classe ha seguito con costante coinvolgimento e con sempre maggiore impegno lo svolgimento dei contenuti disciplinari. L'apprendimento della storia ha favorito negli allievi l'acquisizione di strumenti concettuali e metodologici che concorrono a promuovere la loro formazione sociale e umana. Le forme di pensiero e le categorie storiche hanno contribuito a formare un'identità costruttiva nell'accettazione, nel rispetto e nell'apprezzamento delle differenze culturali. Le conoscenze disciplinari hanno consentito la comprensione dei cambiamenti culturali, socioeconomici, scientifici e tecnologici di una società europea in rapida evoluzione che richiede alle nuove generazioni una sempre crescente attitudine a porre e trattare i problemi, a formulare domande, a dilatare il campo delle proprie prospettive in tempi e spazi diversi, ad allargare la riflessione verso altre aree disciplinari, a creare principi organizzatori che permettano di collegare i saperi e di dare loro un senso. Si è scelto di soffermarsi soprattutto sulle grandi tematiche storiche: Età giolittiana, Prima guerra mondiale come momento di cesura internazionale, fascismo, nazismo e comunismo, Seconda guerra mondiale e trattazione per linee generali della guerra fredda. Gli alunni hanno seguito sempre con interesse, rigore e seria applicazione, il loro atteggiamento è sempre stato molto responsabile e maturo, si sono impegnati nell'avventura della conoscenza e ognuno è cresciuto in proporzione al grado di coinvolgimento e alle attitudini personali.

OBIETTIVI CONSEGUITI

A conclusione del corso di studi, gli alunni hanno raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE

- Conoscenza e corretto uso della periodizzazione storica e capacità di collocazione geo-storica degli eventi
- Comprensione delle fonti nella loro specificità
- Comprensione di documenti storici e testi storiografici e saperli analizzare
- Capacità di mettere in relazione presente e passato, in ragione, anche, di contesti storico-culturali diversi
- Esposizione lineare e coerente dei contenuti curricolari richiesti
- Corretto uso della terminologia specifica, delle categorie storiche e storiografiche

ABILITÀ

- Cogliere i fattori di tensione, interni e internazionali, nell'Occidente dei primi del Novecento
- Saper individuare i principali eventi del '900 collocandoli in una corretta dimensione geografica
- Saper usare correttamente il lessico sociale, politico proprio del periodo trattato, dimostrando consapevolezza della sua evoluzione nel tempo
- Saper utilizzare i contributi della storiografia per descrivere persistenze e cambiamenti
- Saper decifrare e confrontare le diverse interpretazioni storiografiche sull'epoca di riferimento
- Saper riconoscere nella storia del '900 e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di continuità e di discontinuità

COMPETENZE

- Collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali
- Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina
- Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni

- Ricostruire processi di trasformazione cogliendo elementi di affinità-continuità e diversità - discontinuità fra civiltà diverse
- Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere le radici del presente
- Saper leggere, valutare e confrontare diversi tipi di fonti come strumenti di conoscenza storica

METODI E STRUMENTI

I contenuti sono stati proposti con il metodo della lezione frontale, dialogata e partecipata. È stata privilegiato questo tipo di lezione con l'obiettivo di stimolare gli alunni alla comprensione dei problemi e delle questioni filosofiche poste dagli autori in programma. La presentazione degli argomenti ha seguito l'ordine cronologico, ma si è cercato anche di sollecitare la classe a continui collegamenti tra filosofi e filosofie con le epoche storiche, al fine di aiutare gli alunni al confronto e alla ricerca delle analogie e delle differenze tra i pensatori e il loro tempo.

Gli strumenti impiegati sono stati: lezioni frontali, dibattiti, lavori di gruppo, lettura e analisi di testi, strumenti tecnologici e multimediali.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Le verifiche, come previsto nel P.T.O.F., si sono basate su prove diversificate: sono state attuate prevalentemente verifiche orali, accompagnate da osservazioni e dibattiti allo scopo di controllare il lavoro svolto. La valutazione ha accertato e valutato i risultati conseguiti dagli allievi, in modo oggettivo e chiaro. Per quanto concerne i criteri di valutazione, il docente si è attenuto a quanto fissato nel P.T.O.F., sulla base delle indicazioni dei dipartimenti, avvalendosi di griglie comuni per la correzione degli elaborati e l'attribuzione del voto alle prove orali. La valutazione ha avuto lo scopo di cogliere l'aspetto formativo e sommativo – del percorso didattico degli alunni.

Particolare attenzione, è stata riservata ai progressi registrati in rapporto alle capacità individuali, alle condizioni di partenza, alle situazioni socioculturali, alle difficoltà incontrate ed al conseguimento degli obiettivi fissati e declinati in comportamenti osservabili e misurabili.

CRITERI DI SELEZIONE DEI CONTENUTI

Nella selezione dei contenuti si è tenuto conto delle finalità, degli obiettivi e dei nuclei fondanti della disciplina. La prima e fondamentale tappa per uno studio critico della storia è rappresentato dalla conoscenza di fatti e avvenimenti che caratterizzano ogni periodo storico e che rappresentano il punto imprescindibile dal quale partire. Si è scelto di soffermarsi soprattutto sulle grandi tematiche storiche (Età giolittiana, Società di massa, Prima guerra mondiale come momento di cesura internazionale, fascismo, nazismo e comunismo, guerra fredda), in modo tale da dare alla classe gli strumenti base per l'approccio allo studio della Storia. La scelta dei contenuti è stata effettuata considerando i criteri seguenti:

- validità e significatività logica
- congruenza didattica
- significatività psicologica
- attenzione alla dimensione antropologica e scelta di percorsi per generi, temi e motivi interessanti
- congruenza con percorsi pluridisciplinari e trasversali
- situazione cognitiva, culturale ed emotiva della classe

CONTENUTI

Unità 0 **INDUSTRIE, NAZIONI E IMPERI**

- SCIENZA, TECNICA E SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE

- La seconda rivoluzione industriale
- Un nuovo capitalismo

-MASSE E POTERE

- L'avvento della società di massa
- Democrazia e partiti di massa

- L'IMPERIALISMO

- L'imperialismo: caratteri generali
- La spartizione dell'Africa
- Il caso del Congo belga
- Il colonialismo italiano

- LA NAZIONE E LA RAZZA

- Nazionalismo e imperialismo
- Razzismo e antisemitismo

- I MOVIMENTI PER I DIRITTI DELLE DONNE

- Dall'Ottocento alla Prima guerra mondiale
- Dal fascismo ad oggi

Unità 1 **IL NOVECENTO, LA GRANDE GUERRA E LA RIVOLUZIONE RUSSA**

- L'EUROPA E IL MONDO AGLI INIZI DEL NOVECENTO

- L'opposizione allo zar e la rivoluzione russa del 1905
- Nazionalismi e conflitti di potenza

- L'ITALIA GIOLITTIANA

- La svolta di Giolitti e le riforme
- Il nazionalismo, la guerra di Libia, la caduta di Giolitti

- LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- Le cause della guerra: militarismo e bellicismo
- L'intreccio fra tensioni internazionale, corsa agli armamenti e nazionalismo
- L'attentato di Sarajevo e la "trappola delle alleanze"
- Dalla guerra di movimento alla guerra di logoramento
- L'Europa in guerra: i fronti, trincee e guerra sottomarina
- Gli appelli contro la guerra: le voci dei socialisti e del mondo cattolico.
- L'intervento italiano: la divisione fra neutralisti ed interventisti
- Il Patto di Londra e le "radiose giornate di maggio"
- Le eredità della Grande guerra: conseguenze politiche, economiche e sociali

- LA RIVOLUZIONE RUSSA E LA NASCITA DELL'URSS

- La rivoluzione di febbraio e il crollo dello zarismo
- I bolscevichi e la rivoluzione d'ottobre
- La guerra civile e il comunismo di guerra

Unità 2 **IL DOPOGUERRA E GLI ANNI VENTI**

- IL DOPOGUERRA IN ITALIA

- Crisi economica e lotte sociali
- La "vittoria mutilata"
- Il 1919
- Il "biennio rosso" e il "biennio nero"

-L'AVVENTO DEL FASCISMO

- Il partito-milizia: l'ascesa del fascismo
- Dalla marcia su Roma alla dittatura

Unità 3 **GLI ANNI TRENTA: L'ETÀ DELLA CRISI E DEI TOTALITARISMI**

- IL TOTALITARISMO FASCISTA

- La dittatura totalitaria fascista
- Stato, partito e società
- L'antifascismo
- La donna per il regime: madre e moglie esemplare
- La politica economica
- La guerra d'Etiopia e le leggi razziali

- LE DEMOCRAZIE DI FRONTE ALLA CRISI

- New Deal

- L'ASCESA DEL NAZISMO

- La crisi tedesca e il nazismo
- L'ascesa al potere del nazismo

- IL TOTALITARISMO NAZISTA

- Il regime nazista
- Razzismo e persecuzioni antisemite

- IL TOTALITARISMO STALINIANO

- L'età della NEP e l'ascesa di Stalin
- La collettivizzazione agricola e l'industrializzazione
- Il terrore staliniano
- La carestia ucraina fu un genocidio

Unità 4 **LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LE SUE EREDITÀ**

- LE DITTATURE IN EUROPA E LA GUERRA CIVILE SPAGNOLA

- Le dittature iberiche

- LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Il problema delle responsabilità
- I precedenti del conflitto
- L'inizio del conflitto
- Il dilagare del conflitto
- Il rovesciamento delle alleanze
- La svolta nella guerra: le vittorie alleate del 1942-43
- Le vittorie sovietiche e lo sbarco in Normandia
- La resa della Germania e del Giappone

- RESISTENZA E GUERRA DI LIBERAZIONE

- L'Italia divisa e la nascita della Resistenza
- La guerra di liberazione

- LE EREDITÀ DELLA GUERRA

- Una guerra "barbarica"
- Dalla cooperazione alla guerra fredda

LIBRO DI TESTO

Autore	Titolo	Editore
Marco Fossati - Giorgio Luppi - Emilio Zanette	Spazio pubblico 3 Il Novecento e il mondo contemporaneo	Pearson

EDUCAZIONE CIVICA

Le attività e i contenuti di “**Educazione civica**” ai sensi della L. 92/2019 e delle relative disposizioni attuative sono state sviluppate in **orario curricolare** mediante **compresenza nell'ora di storia** (un'ora settimanale) con il docente di diritto ed economia, prof. Adamo Giuseppe.

- Il processo di integrazione europea e la sua evoluzione: aspetti storici, politici, economici;
- Organi politici ed organi giudiziari dell'U.E.; la Corte Europea dei Diritti Umani (C.E.D.U.);
- Il Trattato di Maastricht, i parametri economici dell'UE, il processo di unificazione monetaria. l'Euro e la Banca Centrale Europea (B.C.E.), il Patto di stabilità;
- Punti di debolezza dell'U.E.;
- La Grande Crisi del '29: crisi di sovrapproduzione, crisi e crollo della Borsa di New York, il funzionamento dei mercati azionari e la bolla speculativa;
- I caratteri del sistema economico americano negli anni '20 (pagamenti rateali, grande distribuzione, sistema di produzione e consumo di massa) e parallelismi con il sistema contemporaneo, quale introduzione agli elementi della crisi del '29;
- Il New Deal di Roosevelt;
- L'O.N.U.: origini storiche, finalità e obiettivi, organi e punti di debolezza;
- La politica economica del fascismo: dalla prima fase (1922-1925) all'istituzione dell'IRI, il ruolo del ministro Alberto De' Stefani;
- Le fasi della storia IRI: il boom economico fino alla fine degli anni '60 - la crisi degli anni '70 la fase finale e la liquidazione. Il superamento del divario nord-sud;
- Introduzione alla figura e all'opera d Etty Hillesum e lettura dei testi per la Giornata della memoria.

LA DOCENTE
Prof.ssa Francesca Carella

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DI FILOSOFIA

PROF.SSA FRANCESCA CARELLA

La classe ha mostrato interesse e propensione per l'apprendimento della filosofia in termini di conoscenze, capacità e competenze. Il livello molto elevato del dialogo educativo ha consentito di conseguire ottimi risultati, in alcuni casi, eccellenti. Il gruppo classe esprime condotte scolastiche e personali adeguate, in termini di partecipazione, impegno e costanza nello studio. Il clima positivo e stimolante, che la classe realizza, consente di lavorare in maniera costruttiva e propositiva. Ciò ha consentito di fungere da sprone positivo per tutti gli allievi ed allieve.

Il lavoro svolto ha inteso approfondire il pensiero dei principali filosofi del Secolo XIX dei primi anni del XX secolo, protagonisti della Storia della filosofia nell'arco di tempo che caratterizza il programma dell'ultimo anno. Sono stati evidenziati i principali elementi di connessione e di scissione che definiscono l'evoluzione del pensiero. La trattazione degli argomenti ha tenuto conto sia del livello generale della classe che del grado di interesse e della motivazione che gli alunni hanno mostrato nel corso di questo anno scolastico, in continuità con quello precedente.

Nel rispetto delle finalità formative prefissate, i progressi sono stati ottimi, sia nello sviluppo del senso critico che nell'attitudine a problematizzare le conoscenze, le idee e le credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità. Alcuni ragazzi, in particolare, dimostrano una rilevante propensione alla materia e un'ottima capacità di porre in relazione conoscenze filosofiche, storiche con i contesti letterari ed artistici ad esse collegati.

OBIETTIVI CONSEGUITI

A conclusione del corso di studi, gli alunni hanno raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE

- La genesi dell'idealismo e la prospettiva di Fichte
- Gli elementi caratterizzanti del pensiero hegeliano
- I temi più significativi della riflessione filosofica di Schopenhauer e Kierkegaard, nel quadro della complessiva crisi dell'hegelismo
- Gli elementi che contrassegnano il passaggio dall'idealismo spiritualistico al materialismo: l'ateismo di Feuerbach e il materialismo storico di Marx
- La riflessione filosofica di Nietzsche
- I temi fondamentali della psicoanalisi
- La critica della soggettività in Marx, Nietzsche e Freud
- L'esistenzialismo come risposta filosofica alla crisi dei fondamenti
- La crisi della democrazia nella società di massa e la ridefinizione della politica: il pensiero politico di Arendt

ABILITÀ

- Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati
- Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee
- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse
- Superando i luoghi comuni dell'esperienza quotidiana, acquisire l'attitudine a "mettere in questione" le proprie idee e visioni del mondo, analizzando e vagliando criticamente diversi modelli teorici

- Saper riflettere criticamente su se stessi e sul mondo, per imparare a “rendere ragione” delle proprie convinzioni mediante l’argomentazione razionale ed elaborare un punto di vista personale sulla realtà
- Saper affrontare la questione della politica e del rapporto individuo-Stato secondo modelli alternativi

COMPETENZE

- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche
- Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l’attitudine all’approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale
- Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea

METODI E STRUMENTI

I contenuti sono stati proposti con il metodo della lezione frontale, dialogata e partecipata. È stata privilegiato questo tipo di lezione con l’obiettivo di stimolare gli alunni alla comprensione dei problemi e delle questioni filosofiche poste dagli autori in programma. La presentazione degli argomenti ha seguito l’ordine cronologico, ma si è cercato anche di sollecitare la classe a continui collegamenti tra filosofi e filosofie con le epoche storiche, al fine di aiutare gli alunni al confronto e alla ricerca delle analogie e delle differenze tra i pensatori e il loro tempo.

Gli strumenti impiegati sono stati: lezioni frontali, dibattiti, lavori di gruppo, lettura e analisi di testi, strumenti tecnologici e multimediali.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Le verifiche, come previsto nel P.T.O.F., si sono basate su prove diversificate: sono state attuate prevalentemente verifiche orali, accompagnate da osservazioni e dibattiti allo scopo di controllare il lavoro svolto. La valutazione ha accertato e valutato i risultati conseguiti dagli allievi, in modo oggettivo e chiaro. Per quanto concerne i criteri di valutazione, il docente si è attenuto a quanto fissato nel P.T.O.F., sulla base delle indicazioni dei dipartimenti, avvalendosi di griglie comuni per la correzione degli elaborati e l’attribuzione del voto alle prove orali. La valutazione ha avuto lo scopo di cogliere l’aspetto formativo e sommativo – del percorso didattico degli alunni.

Particolare attenzione, è stata riservata ai progressi registrati in rapporto alle capacità individuali, alle condizioni di partenza, alle situazioni socioculturali, alle difficoltà incontrate ed al conseguimento degli obiettivi fissati e declinati in comportamenti osservabili e misurabili.

CRITERI DI SELEZIONE DEI CONTENUTI

Nella selezione dei contenuti si è tenuto conto delle finalità, degli obiettivi e dei nuclei fondanti della disciplina. Si è valutata la necessità didattica di costruire significativi quadri di riferimento nella ricostruzione della mentalità, della cultura dell’Ottocento e del Novecento. La scelta dei contenuti è stata effettuata considerando i criteri seguenti:

- validità e significatività logica
- congruenza didattica
- significatività psicologica
- attenzione alla dimensione antropologica e scelta di percorsi per generi, temi e motivi interessanti

- congruenza con percorsi pluridisciplinari e trasversali
- situazione cognitiva, culturale ed emotiva della classe

CONTENUTI

I fondatori dell'Idealismo

- Dal kantismo al fichtismo: caratteri generali dell'idealismo romantico.
- J. G. Fichte:
 - La "dottrina della scienza"
 - I tre principi della dottrina della scienza
- G. W. F. Hegel:
 - Le tesi di fondo del sistema
 - Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia
 - La dialettica
 - La *Fenomenologia dello spirito*
 - Coscienza, autocoscienza: servitù-signoria, stoicismo-scetticismo, la coscienza infelice
 - La filosofia dello spirito: struttura
 - Lo spirito oggettivo: famiglia, società civile e Stato
 - Lo Stato

Critica del sistema hegeliano

- A. Schopenhauer:
 - Le vicende biografiche e le opere
 - Le radici culturali
 - Il "velo di Maya"
 - Tutto è volontà
 - Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo
 - Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
 - Il pessimismo
 - Le vie di liberazione dal dolore

Esistenzialismo e pre-esistenzialismo

- Caratteri generali:
 - L'esistenzialismo come atmosfera
 - L'esistenzialismo come filosofia
- S. Kierkegaard, il primo esistenzialista:
 - Le vicende biografiche e le opere
 - L'esistenza come possibilità e fede
 - La critica all'hegelismo
 - Gli stadi dell'esistenza
 - L'angoscia
 - Disperazione e fede

Dallo spirito all'uomo

- La Destra e Sinistra hegeliana:
 - Caratteri generali
- K. Marx:
 - Vita e scritti
 - Il problema dell'emancipazione umana
 - La concezione materialistica della storia
 - L'analisi del sistema capitalistico
 - La realizzazione della società comunista

La crisi delle certezze filosofiche

- F. W. Nietzsche:
 - Vita e scritti
 - Le fasi del filosofare nietzschiano
 - Il periodo giovanile: la denuncia della decadenza occidentale
 - La filosofia del mattino: periodo “illuministico”
 - La filosofia del meriggio: gli insegnamenti di Zarathustra
 - Nietzsche e il nazismo

La rivoluzione psicoanalitica

- S. Freud:
 - Vita e opere
 - Le origini del movimento psicoanalitico
 - I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
 - La teoria della sessualità e il complesso edipico
 - Da pratica terapeutica a teoria psicologica
 - L’interpretazione psicoanalitica dei fenomeni sociali

Lo spiritualismo e Bergson

- La reazione anti-positivistica
- Lo spiritualismo: caratteri generali
- H. Bergson:
 - Vita e scritti
 - Tempo e durata
 - La polemica con Einstein
 - La libertà e il rapporto tra spirito e corpo

La meditazione sull’agire politico

- Hannah Arendt:
 - Le origini del totalitarismo
 - La “banalità del male”

LIBRI DI TESTO

Autore	Titolo	Editore
Nicola Abbagnano - Giovanni Fornero	La ricerca del pensiero 3	Paravia

LA DOCENTE
Prof.ssa Francesca Carella

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DI MATEMATICA

PROF.SSA GRAZIELLA CASAMENTO

Dovendo riportare in poche righe una sintesi del percorso compiuto insieme con gli studenti della classe VB Scientifico, conosciuti già a partire dal terzo anno di corso, vorrei poter mettere in luce, le “conquiste” migliori che appartengono al gruppo classe. Ovviamente esiste una fisiologica caratterizzazione che divide la classe in differenti gruppi di livello, però in generale, è avvenuta una maturazione costruttiva del profilo discente rintracciabile in varie sfaccettature e che sommamente trova espressione in una evoluzione del pensiero rivolto verso l’indagine effettuata con senso critico. L’accreciuto bagaglio culturale di base ha permesso di comprendere meglio il significato di talune procedure di calcolo e i susseguenti risvolti nell’interpretare e risolvere quesiti e problemi tipici dell’Analisi, talvolta afferenti al mondo fisico o alla realtà che è attorno. Le punte d’eccellenza che pure ci sono nella classe, hanno raggiunto alcuni traguardi importanti prefissi in fase di programmazione e sintetizzati nei seguenti punti:

- L’ acquisizione di conoscenze a livelli più elevati di astrazione e di formalizzazione.
- Lo sviluppo di attitudini a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze acquisite.
- Il saper cogliere i risvolti positivi del metodo d’indagine scientifica applicato in ambiti diversi afferenti al quotidiano.
- Il potenziamento delle capacità logiche mediante l’individuazione di problemi e la ricerca delle soluzioni rispondenti a criteri di logicità.

Il lavoro però non sempre è stato semplice e lineare per difficoltà varie, sia di apprendimento e rielaborazione, sia perché il clima di lavoro ha risentito di una certa deconcentrazione provocata dall’atteggiamento un po’ burlesco di alcuni studenti.

Al fine di favorire la comprensione degli argomenti trattati da parte di tutti gli studenti, tra le differenti strategie metodologiche sono state privilegiate la lezione partecipata e le esercitazioni in classe con simulazioni e casi pratici ed inoltre si è impiegato materiale digitale aggiuntivo per l’arricchimento dell’offerta.

CONTENUTI

Funzioni Intervalli ed intorno sull'asse reale; definizione di funzione; funzioni iniettive, suriettive, biunivoche; funzioni reali di variabile reale: funzioni elementari e loro classificazione. Dominio di una funzione. Funzione composta e funzione inversa. Simmetrie, dilatazioni e traslazioni applicate al grafico di una funzione. Funzioni pari e dispari.

Limiti Insiemi di numeri reali, intervalli e intorno. Definizione intuitiva di limite. Teorema di unicità, di permanenza del segno, del confronto. Infiniti e infinitesimi Calcolo di limiti.

Operazioni con i limiti: tabella di parziale aritmetizzazione del simbolo di infinito. Forme di indecisione. Limiti notevoli. Applicazioni al calcolo di limiti. Asintoti. Grafico probabile di una funzione.

Continuità di una funzione Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo. Esempi. Punti di discontinuità: discontinuità eliminabile, di prima e seconda specie. Esempi. Teoremi fondamentali sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, dei valori intermedi, dell'esistenza degli zeri.

Derivazione Rapporto incrementale. Definizione di derivata e suo significato geometrico. Definizione e significato geometrico della derivata di una funzione reale di variabile reale. Punti di non derivabilità e relativa classificazione: punto angoloso, flesso a tangente verticale, cuspidale.

Teorema di continuità di una funzione derivabile (dim). Derivazione di funzioni elementari e regole di derivazione (derivata della somma, del prodotto, del quoziente). Derivata della funzione composta; derivata della funzione inversa. Derivate di ordine superiore. Significato fisico della derivata. Funzioni crescenti, decrescenti; definizione di massimo e minimo relativo e assoluto; funzioni monotone. Applicazioni alla fisica.

Calcolo differenziale Teoremi fondamentali del calcolo differenziale: teorema di Rolle (dim.), di Lagrange (dim.) con relativi corollari (dim.) Ricerca dei massimi e dei minimi locali di una funzione derivabile tramite il segno della derivata prima. Teorema di De l'Hôpital e sue applicazioni al calcolo di limiti. Funzioni concave e convesse su un intervallo. Punti di flesso. Ricerca dei flessi tramite studio della derivata seconda. Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali ed obliqui per una funzione reale di variabile reale. Studio del grafico di una

funzione (dominio, segno, intersezione con gli assi, eventuali simmetrie, asintoti, intersezione con gli asintoti, massimi e minimi, convessità e flessi).

Applicazione dello studio di funzione alla ricerca approssimata degli zeri di una funzione e alla risoluzione di equazioni e disequazioni per via grafica. Ricerca dei max/min assoluti; problemi di ottimizzazione.

Elementi di teoria dell'integrazione secondo Riemann Definizione di primitiva e integrale indefinito. Definizione di integrale indefinito, sue proprietà. Tecniche di integrazione: integrali immediati, integrazione tramite scomposizione e semplici trasformazioni dell'integranda, integrazione per parti, per sostituzione, integrazione di funzioni razionali fratte, Somme di Riemann, integrale definito, suo significato geometrico e fisico. Proprietà dell'integrale definito. Teorema della media. Funzioni integrali. Teorema fondamentale del calcolo integrale e formula di Torricelli-Barrow. Applicazioni al calcolo di aree e di volumi. Integrali impropri. Applicazione degli integrali alla fisica.

Introduzione alle equazioni differenziali Definizione. Equazioni differenziali del tipo $y'=f(x)$; a variabili separabili

Libro di testo: Bergamini-Barozzi-Trifone, Matematica blu 2.0. vol. 3, ed. Zanichelli

LA DOCENTE

Prof.ssa Graziella Casamento

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DI FISICA

PROF.SSA GRAZIELLA CASAMENTO

I temi trattati hanno generalmente suscitato interesse tra gli studenti curiosi di sapere cosa c'è dietro un fenomeno fisico che tante volte stupisce e incanta. E dunque scorrendo il programma dall'Elettrostatica all'Elettromagnetismo i casi concreti in cui fenomeni naturali sono suscettibili di spiegazioni scientifiche convincenti e le possibilità di rintracciare in talune leggi fisiche i principi di funzionamento di macchine/strumentazioni utilizzate in diversi ambienti (domestico, industriale, medico,...) , hanno fatto sì che la disciplina avesse un riscontro positivo a livello di risultati globalmente raggiunti.

Nella prima parte dell'anno, le prove di verifica sono state prevalentemente prove scritte con quesiti e problemi; successivamente si è preferito dare maggior peso all'esposizione orale dei contenuti.

I seguenti obiettivi erano stati declinati ad inizio anno nella programmazione individuale per la disciplina:

- Saper osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale.
- Saper analizzare qualitativamente e quantitativamente i fenomeni fisici.
- Saper applicare le leggi studiate in situazioni reali e nella risoluzione di esercizi, quesiti e problemi.
- Stabilire collegamenti tra le leggi studiate e le applicazioni pratiche negli strumenti di uso quotidiano.
- Saper inquadrare le teorie fisiche nel contesto storico nel quale sono state formulate.

Ritengo che se pure a livelli diversi, tali obiettivi non sono stati disattesi.

PROGRAMMA DI FISICA

Fenomeni di elettrostatica. La carica elettrica e le interazioni tra corpi elettrizzati. Conduttori ed isolanti: elettrizzazione per contatto; induzione elettrostatica; polarizzazione dei dielettrici. La legge di Coulomb. Il concetto di campo elettrico. Il campo elettrico generato da cariche puntiformi. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. Applicazioni del teorema di Gauss. L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. La circuitazione del campo elettrico. I condensatori e la capacità. Sistemi di condensatori. Energia immagazzinata in un condensatore.

La corrente elettrica continua e i circuiti. La corrente elettrica. La resistenza elettrica e le

leggi di Ohm. La forza elettromotrice. Le leggi di Kirchhoff. Sistemi di resistenze. I circuiti RC. La potenza elettrica. L'estrazione di elettroni da un metallo.

La corrente elettrica nei fluidi. La pila. Le soluzioni elettrolitiche e l'elettrolisi. La conduzione elettrica nei gas (cenni).

Fenomeni magnetici fondamentali. Fenomeni magnetici e campi magnetici. Le linee del campo magnetico. Confronto tra campo magnetico e campo elettrico. Forze che si esercitano tra correnti e tra magneti e correnti: esperienze di Faraday, Oersted e Ampère. La definizione dell'unità di misura *ampere*. La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. L'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente. Il flusso del campo magnetico e la circuitazione del campo magnetico.

Le proprietà magnetiche dei materiali: le sostanze diamagnetiche, paramagnetiche e ferromagnetiche. Ciclo di isteresi.

L'elettromagnetismo. La forza di Lorentz. Moto di cariche in campi elettrici e magnetici: descrizione degli effetti delle applicazioni di tali campi negli esperimenti di Millikan e Thomson. Lo spettrografo di massa.

L'induzione elettromagnetica. Le correnti indotte. La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz. Il campo elettrico indotto. L'autoinduzione e la mutua induzione. Induttanza del solenoide.

La corrente alternata. L'alternatore. Il trasformatore.

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche. Il campo elettrico indotto. Il termine mancante. La corrente di spostamento e la generalizzazione del teorema di Ampère. Quadro generale delle equazioni di Maxwell. Le onde elettromagnetiche. Lo spettro della radiazione elettromagnetica.

Libri di testo:

Antonio Caforio, Aldo Ferilli – Le risposte della Fisica (Edizione nuovo Esame di Stato), voll.2-3 –

Le Monnier Scuola

LA DOCENTE

Prof.ssa Graziella Casamento

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

PROF. SIMONE SANTORO

Presentazione della classe

La classe 5B del LS è attualmente composta da 21 studenti, 11 ragazzi e 10 ragazze.

La classe si è dimostrata, durante il corso del corrente anno scolastico, sostanzialmente corretta sul piano dei comportamenti in aula e della partecipazione al dialogo educativo e complessivamente rispettosa delle scadenze assegnate per lavori, compiti e verifiche sommative. Seppur evidenti chiare differenze nei livelli di partenza, caratteristiche sviluppate e consolidate nel corso del quinquennio, sin dall'inizio è risultato chiaro un globale e sostanziale interesse per la disciplina.

Il clima relazionale è sempre stato sereno e improntato al reciproco rispetto.

Ciò detto gli alunni non hanno però tutti mostrato lo stesso livello nell'autonomia operativa, nell'organizzazione del proprio studio domestico e soprattutto nella personalizzazione critica dei processi di apprendimento nell'ambito dei propri interessi e inclinazioni. Durante tutto il triennio, alcuni alunni hanno mostrato impegno saltuario e aspetti non sempre positivi: limitato coinvolgimento nel dialogo formativo, impegno non sempre costante nel lavoro e limitata risposta alle sollecitazioni miranti a problematizzare e vivere criticamente i processi di apprendimento. Per questi alunni caratterizzati da uno stile di apprendimento discontinuo le conoscenze sono solo accettabili. In questi casi, oltre che ai necessari richiami, attraverso le famiglie, ad un maggiore impegno, si è provveduto all'attivazione di corsi di recupero, anche *in itinere*, a seguito di valutazioni intermedie negative, cercando di far raggiungere loro quegli "obiettivi minimi" necessari al prosieguo degli studi.

Una grossa fetta della classe, viceversa, ha invece voluto e saputo cogliere gli stimoli e le proposte offerte per arricchire il proprio bagaglio culturale, migliorare il personale metodo di studio e crescere come persone consapevoli della realtà che li circonda sia nei suoi aspetti scientifici che civici. Emergono dunque alcuni particolari profili di personalità, caratterizzati dall'impegno, dall'autonomia e dalla capacità critica e non manca qualche eccellenza.

Come prevedibile, infine, il resto della classe si è attestato su livelli validi, mostrando una significativa crescita a livello disciplinare rispetto ai loro punti di partenza, ma anche una maggiore consapevolezza di sé stessi e della realtà, aiutati in questo da una proficua convivenza che li ha supportati nella loro maturazione.

Obiettivi

In relazione alla programmazione di inizio anno scolastico, gli obiettivi, sul cui raggiungimento sono stati calibrati gli interventi didattici, possono essere riassunti nei seguenti punti che comprendono finalità di tipo generale che disciplinare:

- Organizzare e gestire il proprio apprendimento;
- Comunicare con un linguaggio chiaro ed appropriato, usando termini specifici della disciplina;
- Agire in modo autonomo e responsabile; saper dominare la propria emotività per indirizzare in maniera positiva il proprio carattere;

- Saper interagire con gli altri nelle attività collettive; saper collaborare con gli insegnanti e organizzare il lavoro comune; saper valutare sè stessi e gli altri; sapersi confrontare con serenità;
- Saper enunciare in modo corretto e consapevole regole, proprietà e definizioni;
- Comprendere e produrre testi e messaggi di genere diverso; consolidare ed ampliare le proprie capacità creative, comunicative ed espressive.
- Conoscere tematiche e tecniche di lavoro in ambito scientifico.
- Acquisire e interpretare un'informazione in maniera critica.
- Risolvere problemi: individuare strategie appropriate ed efficaci per risolvere situazioni nuove.
- Saper utilizzare le esperienze acquisite per poterne ricavare gli elementi più utilmente fruibili nell'attività futura.
- Sviluppare capacità di scelta e progettuali attraverso un processo di conoscenza di sé, delle proprie capacità ed attitudini, allo scopo di sviluppare la capacità di auto-orientamento;

La maggior parte degli studenti ha raggiunto gli obiettivi prefissati, anche se alcuni, a volte, si sono dimostrati discontinui per interesse e soprattutto per applicazione.

Metodologie didattiche

- Lezioni frontali orientate alla problematizzazione degli argomenti
- Lezione partecipata
- Brian storming e problem solving
- Presentazione di slide e PPT
- Uso di mappe concettuali
- Utilizzo di strumenti multimediali: video e presentazione di articoli scientifici
- Attività di ricerca

Contenuti

CHIMICA ORGANICA

- Introduzione alla chimica organica
- Rappresentazione dei composti organici: formula molecolare, di struttura, razionale e topologica
- L'atomo di Carbonio: ibridazioni sp^3 , sp^2 e sp . Legami semplici, doppi e tripli; legami σ e π .
- Gruppi funzionali dei composti organici.
- Gli idrocarburi: classificazione e caratteristiche
- Gli **Alcani**: caratteristiche chimico-fisiche e nomenclatura
- Isomeria di catena e di conformazione
- Reazioni degli alcani: sostituzione radicalica e combustione
- I radicali alchilici e alchenilici
- I **Cicloalcani**: caratteristiche generali; l'isomeria di posizione, geometrica e di conformazione
- **Alcheni e Alchini**: caratteristiche generali, proprietà e nomenclatura
- Isomeria di catena e di posizione, Isomeria geometrica (cis-trans).

- Le reazioni di addizione elettrofila: idrogeno, alogeni, idracidi e acqua.
- Regola di Markovnikov
- **I Dieni**
- **Gli Alogenuri alchilici:** caratteristiche generali, fisiche e nomenclatura
- Le reazioni di sostituzione nucleofila (SN1 e SN2) e di Eliminazione
- I composti aromatici: il **Benzene**; proprietà chimico-fisiche
- Il benzene e i suoi derivati: nomenclatura composti monosostituiti.
- Nomenclatura composti del benzene polisostituiti
- Reazioni di sostituzione elettrofila: Nitrazione, Alogenazione, Alchilazione (Friedel-Crafts) e Solfonazione
- **Alcoli e fenoli:** proprietà e nomenclatura
- Reazione degli alcoli: alogenazione, disidratazione, ossidazione, formazione di Eteri (Reazione di Williamson)
- Preparazione degli alcoli
- **Aldeidi e chetoni:** nomenclatura, proprietà e reazioni
- **Acidi carbossilici:** caratteristiche generali, proprietà, nomenclatura e reazioni
- Idrossiacidi, chetoacidi. Acidi bicarbossilici: nomenclatura

BIOTECNOLOGIE

- Storia e sviluppi
- Il DNA ricombinante
- Genetica batterica: trasduzione, trasformazione e coniugazione
- Plasmidi ed enzimi di restrizione
- Librerie genomiche e librerie a cDNA
- Identificazione di un gene: Southern Blotting
- La tecnica della PCR
- Il polimorfismo genico (RFLP)
- DNA fingerprinting
- Il sequenziamento del DNA (Metodo Sanger)
- La trascrittomica e i microarray
- Gli anticorpi monoclonali
- La terapia genica: Ada-SCID
- Le cellule staminali
- La clonazione
- La tecnologia CRISPR

SCIENZE DELLA TERRA

- L'interno della Terra: crosta, mantello e nucleo
- Le discontinuità,
- Isostasia
- Campo magnetico

- Le dinamiche della litosfera: deriva dei continenti
- Struttura dei fondali oceanici
- Tettonica delle placche
- Orogenesi
- Sistemi arco-fossa

Libri di testo:

- Crippa, Fiorani – **Sistema Terra** – Mondadori
- Sadava, Hillis, Heller, ecc. – **Chimica organica, biochimica e biotech.** – Zanichelli

Il docente
Prof. Santoro Simone

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

PROF.SSA ROSA MILICI

ANDAMENTO DIDATTICO - DISCIPLINARE

La classe ha mostrato sin da subito interesse nei riguardi della disciplina, nonostante la giustificata difficoltà di doversi adeguare ad una nuova metodologia didattica, dato che la sottoscritta ha fatto conoscenza della classe all'inizio di questo anno scolastico.

Il percorso è stato lineare, produttivo e costruttivo, creando un ambiente sereno e collaborativo. Naturalmente i livelli di apprendimento non sono stati raggiunti da tutti i discenti in egual maniera, in quanto ciò dipende dall'attenzione, dalla metodologia usata, dal possesso dei prerequisiti e soprattutto dall'impegno di studio a casa di ogni singolo alunno.

Soprattutto nel corso del pentamestre si sono venute a consolidare le qualità di ogni discente, per quanto riguarda appunto la capacità, l'impegno e la partecipazione, delineandosi una chiara situazione, che evidenzia un livello alto, dal buono all'ottimo, per l'80% della classe, mentre solo 4 ragazzi si accontentano di un profitto mediamente più che sufficiente, dovuto a mancanza di attenzione e partecipazione al dialogo educativo e minimo impegno per quanto riguarda lo studio a casa.

Dal punto di vista comportamentale, bisogna sottolineare il fatto che la classe è costituita da ragazzi molto maturi, rispettosi delle norme che regolano i principi della buona convivenza; questa maturità è stata dimostrata in modo particolare nel corso delle video-lezioni, durante le quali si è avuta una larga ed assidua partecipazione.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

L'intera classe è in grado di distinguere ciò che è "opera d'arte" da ciò che non lo è; conoscere il lavoro dell'artista e l'importanza delle tecniche e dei materiali adottati e utilizzare, usare la terminologia specifica. Inoltre, sa comprendere il significato e il valore del patrimonio artistico da preservare, valorizzare e trasmettere.

METODOLOGIE ADOTTATE

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Problem solving
- Discussione guidata

SUPPORTI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libri di testo, Lavagne interattive, PowerPoint forniti dalla sottoscritta, Siti web consigliati, ricerche e approfondimenti individuali

STRUMENTI DI VERIFICA

La valutazione è stata effettuata tramite colloqui, svolti sia con l'intera classe e soprattutto in modo individuale.

Nel corso del trimestre sono state effettuate due verifiche orali, e in alcuni casi anche più di tre nel corso del pentamestre.

I risultati finali hanno tenuto conto soprattutto della progressione nell'apprendimento.

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Testo: Itinerario nell'Arte Vol.5 con Museo digitale – G. Cricco, F.P. Di Teodoro – Zanichelli Ed.

STORIA DELL'ARTE

I Macchiaioli

- Giovanni Fattori: Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda Palmieri, In vedetta.
- Silvestro Lega: Il canto dello stornello, Curiosità, Il pergolato, La visita
- Telemaco Signorini: La toilette, La piazza di Settignano

L'architettura del ferro: Crystal Palace, Tour Eiffel, Gallerie di Milano, Napoli, Messina

La fotografia

Impressionismo

- Caratteristiche della pittura impressionista
- E. Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Un bar aux Folies Bergères.
- C. Monet: Impression, soleil levant, Regate ad Argenteuil, La Gare Saint-Lazare, Covoni, Cattedrale de Rouen, Ninfee.
- E. Degas: La lezione di danza, L'assenzio, Piccola danzatrice di 14 anni
- P.A. Renoir. La Grenouillère, Bal au Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri.

Postimpressionismo

- Paul Cézanne: La casa dell'impiccato, I bagnanti, Le grandi bagnanti, Giocatori di carte, La montagna Saint-Victoire
- Il Pointillisme. G. Seurat: Une baignade à Asnières, Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte, Il circo.
- P. Gauguin: La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
- V. Van Gogh: Mangiatori di patate, Studio di albero, Autoritratti, La camera, I girasoli, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi

Belle Epoque - Art Nouveau

- V. Horta: Casa Tassel, Casa Solvay, Casa Horta
- A. Gaudì: Sagrada Família, Parc Guell
- E. Basile: Villa Igiea, Villino Florio, Camera dei Deputati
- G. Klimt: Il fregio di Beethoven, Giuditta I, , Giuditta II, Albero della vita, Danae, Il bacio

Fauves

- Matisse: Lusso calma e voluttà, Finestra aperta, Donna con cappello, La gioia di vivere, La stanza rossa, Danza I, Danza II, Papiers découpés

Espressionismo

- E. Munch: L'urlo, La fanciulla malata, Il bacio, Madonna

Die Brücke

- Kirchner: Marzella, Scena di strada berlinese
- J. Ensor: L'entrata di Cristo a Bruxelles

- O. Kokoschka: Assassino speranza delle donne
- E. Schiele: Cardinale e suora

Cubismo

- Cubismo analitico e cubismo sintetico
- P. Picasso: Periodo blu, rosa e africano, Les demoiselles d'Avignon, Guernica

Futurismo

- U. Boccioni: La città che sale, Visioni simultanee, 1^a e 2^a versione degli Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio.
- G. Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Le mani del violinista, Bambina che corre sul balcone, Lampada ad arco
- F. Depero: Rotazione di ballerina e pappagalli
- G. Dottori: A 300 Km sulla città
- A. Sant'Elia: Città nuova

Dadaismo

- M. Duchamp: Ready Made, Fontana, L.H.O.O.Q.

Surrealismo

- M. Ernst: Au premier mot limpide,
- R. Magritte: Gli amanti, Il tradimento delle immagini, Le passeggiate di Euclide, Golconda
- S. Dalì: La persistenza della memoria, Venere di Milo con cassetti, Giraffa in fiamme, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Visage paranoiaque, Crocifissione
- F. Kahlo: Le due Frida

L'Astrattismo

- V. Kandinsky: Il cavaliere azzurro, Senza titolo, Composizioni
- Razionalismo: Architettura funzionale, Architettura organica, Architettura fascista

Pop Art - Land Art

Educazione civica: Articolo 9 della Costituzione – Modifiche e integrazioni alla legge fino ai nostri giorni.

Rispetto delle norme basilari durante le uscite didattiche per visite ai musei o ai siti di interesse storico e artistico.

La docente
Prof.ssa Rosa Milici

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

PROF. NUNZIO VINCI

Breve presentazione della classe

La classe è composta da 21 discenti che hanno evidenziato interesse per la materia partecipando attivamente al dialogo educativo in modo continuo e costruttivo. Gli allievi hanno tenuto un comportamento corretto e si sono dimostrati rispettosi delle regole scolastiche. Hanno esternato spirito di collaborazione tra compagni e con l'insegnante. Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti in modo efficace dagli allievi, pur con livelli di consapevolezza differenti e diversificati in base alle attitudini individuali.

Obiettivi didattici e formativi raggiunti

- **Conoscenze:** Conoscere le potenzialità del movimento del proprio corpo, le funzioni fisiologiche degli apparati e dei sistemi coinvolti nel movimento e come esse si modificano adattandosi all'attività motoria. Conoscere i meccanismi energetici dei muscoli. Conoscere gli effetti positivi del movimento sull'organismo e le principali norme di un'alimentazione corretta. Conoscere gli elementi di primo soccorso. Conoscere la struttura e le regole degli sport praticati e il loro aspetto educativo e sociale.
- **Abilità:** Elaborare risposte motorie efficaci e personali in situazioni complesse. Organizzare percorsi motori sportivi consapevoli. Migliorare le capacità condizionali e coordinative. Assumere comportamenti e stili di vita finalizzati alla tutela e al miglioramento della propria e dell'altrui salute. Essere in grado di intervenire in caso di infortunio sportivo e in casi di emergenza più gravi. Rielaborare e riprodurre gesti motori complessi. Svolgere compiti di giuria e arbitraggio
- **Competenze:** Conoscere tempi e ritmi dell'attività motoria, riconoscendo i propri limiti e le proprie potenzialità. Saper applicare le regole dello star bene assumendo corretti stili di vita. Riconoscere il movimento come strumento di prevenzione di malattie e tutela della salute. Essere capaci di prestare il primo soccorso in caso di infortuni. Essere consapevoli dei danni alla salute causati dalla sedentarietà e dall'uso di sostanze nocive. Le strategie tecnico-tattiche dei giochi di squadra e Le regole e del fair play.

Metodologie didattiche utilizzate

Lezioni frontali

Lezioni interattive-Lezione partecipata

Brainstorming

Esercitazioni pratiche

Criteri di valutazione

- interesse, impegno, partecipazione al dialogo educativo;
- livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze e competenze;
- progressi compiuti rispetto al livello di partenza.

Contenuti

- Atletica Leggera e Giochi Sportivi.
- Esercizi a corpo libero e miglioramento dell'equilibrio e coordinazione motoria.

- Anatomia e fisiologia di organi e apparati. Norme di sicurezza e prevenzione sportiva
- Personaggi di rilevanza sportiva.

Valutazione

La valutazione, di carattere formativo e sommativo, ha tenuto conto di assiduità nella frequenza, costanza nell'impegno, partecipazione ed esiti delle verifiche regolarmente somministrate.

Il docente
Prof. Nunzio Vinci

Simulazioni prima-seconda prova, griglie per le verifiche e per il colloquio

SIMULAZIONI

Seguendo le indicazioni del MIUR sono state effettuate le seguenti simulazioni:

- Simulazione I prova nazionale 03/05/2024 (v. documentazione allegata)
- Simulazione II prova nazionale 08/05/2024 (v. documentazione allegata)
- Per il colloquio saranno effettuate delle prove di simulazione alla fine dell'anno scolastico.

Per la valutazione delle prove scritte e della simulazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato le griglie approvate dal Collegio dei docenti e depositati agli atti della scuola.

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO(SECONDO BIENNIO QUINTO-ANNO)

Studente: _____ Classe: _____ Sezione: _____ Indirizzo: _____

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati(max 60 pt)				
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	P.A.	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Ideazione, pianificazione e organizzazione ben articolate; esposizione logica, coerente e coesa	17-20		
	Ideazione, pianificazione e organizzazione adeguate e pertinenti; esposizione organica e consequenziale, con buona coesione del testo	15-16		
	Ideazione, pianificazione e organizzazione discretamente organiche; esposizione lineare e corretta	13-14		
	Coesione e coerenza testuale	Ideazione, pianificazione e organizzazione semplici, ma complessivamente corrette; esposizione sufficientemente coesa	11-12	
		Ideazione, pianificazione e organizzazione estemporanee e non sempre organiche; esposizione parzialmente coesa e/o con qualche incongruenza	9-10	
		Ideazione, pianificazione e organizzazione disorganiche; esposizione confusa con incongruenze	7-8	
		Ideazione, pianificazione e organizzazione confuse e approssimative; esposizione incoesa con gravi incongruenze	1-6	
Competenza lessicale	Lessico vario e specifico; periodare fluido; efficace e corretto uso della punteggiatura	17-20		
	Lessico vario e appropriato, periodare scorrevole e corretto; adeguato uso della punteggiatura	15-16		
	Competenza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso della punteggiatura	Lessico adeguato, periodare corretto; isolato errore di morfologia o di sintassi; discreto uso della punteggiatura	13-14	
		Lessico essenziale e talvolta generico; periodare semplice, prevalentemente paratattico, con qualche imperfezione di ortografia e sintassi, nonché nell'uso della punteggiatura	11-12	
		Lessico piuttosto generico e talvolta improprio; periodare molto semplice e in qualche caso poco lineare per la presenza di alcuni errori; diffuse imprecisioni nell'uso di morfologia e sintassi, nonché della punteggiatura.	9-10	
		Lessico scarso e improprio; periodare involuto con numerosi errori formali; uso improprio della punteggiatura	7-8	
		Lessico molto povero, ripetitivo e con qualche travisamento; periodare stentato con anacoluti e/o gravi errori di concordanza e/o di <i>consecutio</i> e punteggiatura	1-6	
Conoscenza dell'argomento	Contenuti ampi ed approfonditi; giudizi critici e valutazioni personali ben ponderati	17-20		
	Contenuti precisi, con opportuni riferimenti culturali; giudizi motivati e valutazioni coerenti	15-16		
	Contenuti corretti e discreti riferimenti culturali; giudizi appropriati e valutazioni pertinenti	13-14		
	Espressione di giudizi critiche valutazioni personali	Contenuti essenziali e riferimenti culturali generali; giudizi semplici e valutazioni essenziali	11-12	
		Contenuti sommari e riferimenti culturali generici; incertezza nell'espressione del giudizio e semplicistiche valutazioni	9-10	

	Contenuti imprecisi e riferimenti culturali approssimativi; gravi difficoltà ad esprimere giudizi e formulare valutazioni	7-8	
	Contenuti non pertinenti o errati, riferimenti culturali inesatti; assenza di giudizi critici e valutazioni personali	1-6	

*** P.A.= PUNTEGGIO ATTRIBUITO**

Punteggio parziale conseguito...../60

Tipologia A: Analisi ed interpretazione di un testo letterario italiano			
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	P. A.
Rispetto della consegna o rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo/parafrasi/sintesi)	Rispetto della consegna (riassunto o parafrasi) o rispetto dei vincoli scrupoloso e puntuale	9-10	
	Rispetto della consegna completo e corretto o rispetto dei vincoli della consegna completo e corretto	8	
	Rispetto della consegna adeguato / o rispetto dei vincoli della consegna sostanzialmente adeguato	7	
	Rispetto della consegna complessivamente sufficiente pur con lievi imprecisioni o parziale rispetto dei vincoli.	6	
	Rispetto della consegna parziale e con alcune imprecisioni e/o omissioni o carente rispetto dei vincoli della consegna	5	
	Rispetto della consegna carente e con diffuse imprecisioni e/o omissioni; non rispettati i vincoli della consegna	4	
	Rispetto della consegna scarso o nullo con gravi imprecisioni e/o lacune; disattesi tutti i vincoli della consegna	1-3	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snoditematici e stilistici	Comprensione esauriente e approfondita	9-10	
	Comprensione corretta	8	
	Comprensione discretamente corretta	7	
	Comprensione essenziale con qualche inesattezza	6	
	Comprensione parziale o superficiale con qualche errore interpretativo	5	
	Comprensione sommaria con fraintendimenti diffusi	4	
	Comprensione assente o con gravi fraintendimenti e/o errori interpretativi	1-3	
Capacità di analisi dei diversi livelli del testo (lessicale/sintattico/stilistico/retorico)	Analisi esaustiva e approfondita	9-10	
	Analisi completa e puntuale	8	
	Analisi adeguata, pur con qualche imprecisione	7	
	Analisi pertinente, ma semplice e/o con qualche omissione	6	
	Analisi parziale e superficiale	5	
	Analisi insufficiente e/o incompleta	4	
	Analisi scorretta e/o molto lacunosa	1-3	
Interpretazione del testo (contestualizzazione/relazioni e confronti diacronici e sincronici)	Interpretazione accurata con eventuali apporti originali	9-10	
	Interpretazione pertinente e personale	8	
	Interpretazione corretta	7	
	Interpretazione complessivamente corretta, pur con qualche imprecisione	6	
	Interpretazione superficiale e/o con qualche fraintendimento	5	
	Interpretazione frammentaria e scorretta	4	
	Interpretazione mancante o inconsistente	1-3	

*P.A. = punteggio attribuito

Punteggio parziale conseguito...../40

Punteggio totale conseguito...../100

Valutazione/

N.B. Il punteggio ottenuto dalla somma degli indicatori generali e specifici va diviso per 10 (voto in decimi) o per 5 (voto in ventesimi). Le frazioni pari o superiori a 0.50 si arrotondano in eccesso.

Indicatori specifici per le singole tipologie di prova (max 40 pt)

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo			
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	P.A.
Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Corretta, consapevole e puntuale	10-9	
	Precisa	8	
	Complessivamente corretta	7	
	Essenziale (limitata alla tesi)	6	
	Incerta o parziale	5	
	Frammentaria	4	
	Assente e/o molto lacunosa	1-3	
Capacità di sostenere un percorso argomentativo; uso dei connettivi	Ragionamento efficace; uso preciso dei connettivi	15-14	
	Ragionamento puntuale; uso corretto dei connettivi	13	
	Ragionamento corretto; uso adeguato dei connettivi	12-11	
	Ragionamento essenziale e semplice; uso complessivamente adeguato dei connettivi	10-9	
	Ragionamento confuso e incompleto; uso incerto dei connettivi	8-7	
	Ragionamento frammentario e poco motivato; uso improprio dei connettivi	6-5	
	Ragionamento lacunoso e/o scarsamente motivato; uso gravemente improprio e/o errato dei connettivi	1-4	
Solidità dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (citazioni, dati statistici, esempi e fatti concreti, ecc.)	Ampi, corretti e congruenti	15-14	
	Puntuali e corretti	13	
	Adeguati e complessivamente pertinenti	12-11	
	Essenziali e/o generici	10-9	
	Superficiali e/o imprecisi	8-7	
	Frammentari o perlopiù errati	6-5	
	Errati, lacunosi o assenti	1-4	

*P.A. = punteggio attribuito

Punteggio parziale conseguito /40

Punteggio totale conseguito...../100 Valutazione/.....

N.B. Il punteggio ottenuto dalla somma degli indicatori generali e specifici va diviso per 10 (voto in decimi) o per 5 (voto in ventesimi). Le frazioni pari o superiori a 0.50 si arrotondano in eccesso.

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità			
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	P.A.
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Pertinenza e coerenza precise e puntuali	10-9	
	Pertinenza e coerenza complete	8	
	Pertinenza e coerenza adeguatamente corrette	7	
	Pertinenza e coerenza complessivamente adeguate e/o con lievi imprecisioni	6	
	Pertinenza e coerenza parziali, con alcune imprecisioni e/o omissioni	5	
	Pertinenza e coerenza carenti e con diffuse imprecisioni e/o omissioni	4	
	Pertinenza e coerenza scarse o nulle, con gravi imprecisioni e/olacune	1-3	
Sviluppo dell'esposizione	Sviluppo ordinato e coerente	15-14	
	Sviluppo ben equilibrato	13	
	Sviluppo lineare	12-11	
	Sviluppo lineare ma non del tutto armonico	10-9	
	Sviluppo disordinato e confuso	8-7	
	Sviluppo contorto	6-5	
	Sviluppo gravemente involuto	1-4	
Solidità dei riferimenti culturali (possesso di informazioni specifiche, correttezza di notizie, fonti, ecc.)	Corretti e ben articolati	15-14	
	Corretti e articolati	13	
	Corretti e abbastanza articolati	12-11	
	Essenzialmente corretti e modestamente articolati	10-9	
	Parzialmente corretti e non ben articolati	8-7	
	Scorretti e disarticolati	6-5	
	Assenti	1-4	

*P.A. = punteggio attribuito

Punteggio parziale conseguito /40

Punteggio totale conseguito...../100 Valutazione/.....

N.B. Il punteggio ottenuto dalla somma degli indicatori generali e specifici va diviso per 10 (voto in decimi) o per 5 (voto in ventesimi). Le frazioni pari o superiori a 0.50 si arrotondano in eccesso.

Griglia di valutazione seconda prova

Sezione A: problema

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	Punti	Problemi	
				P1	P2
<p style="text-align: center;">Analizzare</p> <p>Esaminare la situazione fisica/matematica proposta formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo superficiale o frammentario • Non deduce, dai dati o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica • Individua nessuna o solo alcune delle grandezze fisiche necessarie 	0-5		
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo parziale • Deduce in parte o in modo non completamente corretto, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica • Individua solo alcune delle grandezze fisiche necessarie 	6-12		
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo completo, anche se non critico • Deduce quasi correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrive la situazione problematica • Individua tutte le grandezze fisiche necessarie 	13-19		
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo completo e critico • Deduce correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o la legge che descrive la situazione problematica • Individua tutte le grandezze fisiche necessarie 	20-25		
<p style="text-align: center;">Sviluppare il processo risolutivo</p> <p>Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • Individua una formulazione matematica non idonea, in tutto o in parte, a rappresentare il fenomeno • Usa un simbolismo solo in parte adeguato • Non mette in atto il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata 	0-6		
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Individua una formulazione matematica parzialmente idonea a rappresentare il fenomeno • Usa un simbolismo solo in parte adeguato • Mette in atto in parte il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata. 	7-15		
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Individua una formulazione matematica idonea a rappresentare il fenomeno, anche se con qualche incertezza • Usa un simbolismo adeguato • Mette in atto un adeguato procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata. 	16-24		

	4	<ul style="list-style-type: none"> • Individua una formulazione matematica idonea e ottimale a rappresentare il fenomeno • Usa un simbolismo necessario • Mette in atto il corretto e ottimale procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata 	25-30		
<p>Interpretare, rappresentare, elaborare i dati</p> <p>Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici.</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • Fornisce una spiegazione sommaria o frammentaria del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo • Non è in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza 	0-5		
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Fornisce una spiegazione parzialmente corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo • È in grado solo parzialmente di collegare i dati in una forma simbolica o grafica 	6-12		
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Fornisce una spiegazione corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo • È in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza, anche se con qualche incertezza. 	13-19		

	4	<ul style="list-style-type: none"> • Fornisce una spiegazione corretta ed esaustiva del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo • È in grado, in modo critico e ottimale, di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza 	20-25		
<p>Argomentare</p> <p>Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta.</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo confuso e frammentato le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato • Comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute, di cui non riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica • Non formula giudizi di valore e di merito sulla soluzione del problema 	0-4		
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo parziale le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato • Comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare solo in parte la coerenza con la situazione problematica • Formula giudizi molto sommi di valore e di merito sulla soluzione del problema 	5-10		

	3	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo completo le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato Comunica con linguaggio scientificamente adeguato anche se con qualche incertezza le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica Formula giudizi un po' sommari di valore e di merito sulla soluzione del problema 	11-16		
	4	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo completo ed esauriente le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato Comunica con linguaggio scientificamente corretto le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare completamente la coerenza con la situazione problematica Formula correttamente ed esaustivamente giudizi di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema 	17-20		
			Totale	200	/

Sezione B: quesiti

CRITERI	QUESITI (Valore massimo attribuibile 100/200 = 25x4)								
	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8	
COMPRESIONE e CONOSCENZA <i>Comprensione della richiesta.</i> <i>Conoscenza dei contenuti di matematica/fisica</i>	(0-7) —	(0-7) —	(0-7) —	(0-7) —	(0-7) —	(0-7) —	(0-7) —	(0-7) —	TOTALE
ABILITÀ LOGICHE e RISOLUTIVE <i>Abilità di analisi.</i> <i>Uso di linguaggio appropriato.</i> <i>Scelta di strategie risolutive adeguate.</i>	(0-7) —	(0-7) —	(0-7) —	(0-7) —	(0-7) —	(0-7) —	(0-7) —	(0-7) —	
CORRETTEZZA dello SVOLGIMENTO <i>Correttezza nei calcoli.</i> <i>Correttezza nell'applicazione di Tecniche e Procedure anche grafiche.</i>	(0-7) —	(0-7) —	(0-7) —	(0-7) —	(0-7) —	(0-7) —	(0-7) —	(0-7) —	
ARGOMENTAZIONE <i>Giustificazione e</i> <i>Commento delle scelte effettuate.</i> <i>Coerenza dei risultati ottenuti</i>	(0-4) —	(0-4) —	(0-4) —	(0-4) —	(0-4) —	(0-4) —	(0-4) —	(0-4) —	
Punteggio totale di ciascun quesito									

Calcolo del punteggio Totale

PUNTEGGIO SEZIONE A (PROBLEMA)	PUNTEGGIO SEZIONE B (QUESITI)	PUNTEGGIO TOTALE (SEZIONE A + SEZIONE B)
/ 200	/ 200	/ 200

Tabella di conversione dal punteggio grezzo al voto in **ventesimi**

Punti	0-10	11-20	21-30	31-40	41-50	51-60	61-70	71-80	81-90	91-100
Voto	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Punti	101-110	111-120	121-130	131-140	141-150	151-160	161-170	171-180	181-190	191-200
Voto	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Voto assegnato: _____ / 20

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	Firma
Religione cattolica		
Lingua e letteratura italiana		
Lingua e cultura latina		
Lingua e cultura inglese		
Storia		
Filosofia		
Matematica		
Fisica		
Scienze		
Disegno e Storia dell'arte		
Scienze motorie		
Potenziamento Discipline giuridico-economiche		

Patti, Maggio 2024

La Dirigente Scolastica
(Prof.ssa Marinella Lollo)

INDICE

<i>Parte Prima</i>	
Il Sistema liceale / Il PECUP dell'indirizzo classico	Pag. 2
Il Consiglio di Classe	Pag. 5
Storia della classe	Pag. 6
Obiettivi generali	Pag. 10
Nuclei tematici pluridisciplinari	Pag. 10
Metodi, mezzi, strumenti, verifiche e valutazione	Pag. 11
Educazione civica	Pag. 12
Percorsi Competenze trasversali e Orientamento	Pag. 13
Progetti/Attività PTOF (Triennio)	Pag. 14
<i>Parte seconda</i>	
Relazioni e contenuti disciplinari	Pag.15
<i>Parte Terza</i>	
Simulazioni	Pag. 58
Griglie prima /seconda Prova e colloquio	Pag. 59