



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Ufficio Scolastico Regionale per la Sicilia

LICEO STATALE "Vittorio Emanuele III"

Classico -Scientifico- Linguistico- Scienze Applicate -Scienze umane

98066 PATTI (ME) - Via Trieste n.43 - Tel. e Fax 0941.21409 - C.F.86000610831
E-MAIL: mepc060006@istruzione.it-mepc060006@pec.istruzione.it-SITO WEB: <http://www.liceostatalepatti.edu.it>

Esame di Stato

A.S. 2023/2024

Documento del Consiglio di Classe

ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del D.lgs. 62/2017 e ai sensi dell'art. 10 dell'O.M. n. 55 del 22-3-2024



V SEZIONE B
LICEO LINGUISTICO

PECUP
PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE
LICEALE
RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI AI LICEI

Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale stabilisce un nesso chiaro tra il percorso liceale dei giovani e la “realtà”, il mondo che li aspetta, da intendere come insieme di situazioni e problemi, ma anche come futuro universitario e lavorativo.

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2, comma 2 del DPR n. 89 del 15 marzo 2010 “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei”).

L’Allegato A del DPR n. 89 del 15 marzo 2010 di revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei afferma che la cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree: - metodologica – logico- argomentativa - linguistica e comunicativa - storico-umanistica - scientifica, matematica e tecnologica.

A tali obiettivi si richiama il PTOF della nostra scuola.

Le caratteristiche dell'indirizzo Linguistico

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1).

Profilo Educativo culturale e professionale dello studente del Liceo Linguistico (PECUP)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Nella nostra scuola tali obiettivi saranno perseguiti attraverso un'organizzazione funzionale e un'articolazione organica di proposte formative, di interventi educativi e didattici, in riferimento al **quadro orario settimanale** di seguito riportato:

Attività ed insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	Ore settimanali (per anno di corso)					Totale ore di lezione (nei cinque anni)
	1° biennio		2° biennio		5°anno	
	1°anno	2°anno	3°anno	4°anno		
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4	660
Lingua e cultura latina	2	2				132
Lingua e cultura straniera- Inglese*	4	4	3	3	3	561
Lingua e cultura straniera- Francese*	3	3	4	4	4	594
Lingua e cultura straniera- Spagnolo*	3	3	4	4	4	594
Storia e Geografia	3	3				198
Storia			2	2	2	198
Filosofia			2	2	2	198
Matematica**	3	3	2	2	2	396
Fisica			2	2	2	198
Scienze naturali***	2	2	2	2	2	330
Storia dell'arte			2	2	2	198
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2	330
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1	165
Educazione Civica****	1	1	1	1	1	165
Totale ore di lezione per settimana	27	27	30	30	30	
Totale ore di lezione dell'anno	891	891	990	990	990	
- Orario personalizzato dello studente: ¾ del monte ore annuale di lezione (art. 11 Decreto Legislativo 59 /2004 e artt. 2 e 14 del D.P.R. 122 del 22 giugno 2009, Circ. n° 20 del 4 marzo 2011, Personalizzazione del monte ore annuo)	668 Max 223 ore di assenza	668 Max 223 ore di assenza	743 Max 247 ore di assenza	743 Max 247 ore di assenza	743 Max 247 ore di assenza	

*sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua.

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. Dal primo anno del secondo biennio è previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

**** L'insegnamento di Educazione civica si sviluppa secondo moduli ripartiti fra le varie discipline (Min. 33 ore annue); per le classi finali (quinte) con la compresenza del docente di scienze giuridiche e di un docente di altra disciplina, preferibilmente storica-filosofica-letteraria-scientifica.

**IL CONSIGLIO DI CLASSE
V B LINGUISTICO**

Dirigente Scolastico	Prof.ssa Marinella Lollo
-----------------------------	---------------------------------

Docente	Disciplina
Pontillo Maria	Religione Cattolica
Cozzo Mirella Dolores	Lingua e Letteratura Italiana
Raffaele Rosa Maria*	Lingua e Cultura Straniera 1- Inglese
Califano Christopher Pasquale	Conversazione Inglese
Zullo Laura	Lingua e Cultura Straniera 2 - Francese
Grasset Nathalie Angéle	Conversazione Francese
Gurgone Francesca*	Lingua e Cultura Straniera 3 - Spagnolo
Masramòn Silvia Liliana	Conversazione Spagnolo
Barresi Anna*	Storia e Filosofia
Recupero Concettina	Matematica e Fisica
Rugolo Salvatore	Scienze Naturali
Siracusa Vittorio	Storia dell'Arte
Zimbaro Pietro Alessio	Scienze motorie e sportive
Adamo Giuseppe	Potenziamento Scienze giuridiche ed economiche. Coordinatore dell'Educazione Civica

* commissario interno

Elenco degli studenti

omissis

LA STORIA DELLA CLASSE

La classe V sez. B del Liceo Linguistico di Patti è formata da 19 alunni, provenienti dal comune di Patti e dal suo hinterland. Dal punto di vista didattico-comportamentale, la classe appare costituita da studenti corretti, educati, responsabili, motivati e partecipi.

Nel corso del quinquennio la classe ha subito alcuni cambiamenti, dovuti a ritiri e qualche caso di non promozione.

Nel corso del triennio è mancata la continuità didattica in alcune discipline, come si evince dalla tabella successiva.

Tenendo conto delle informazioni desunte dai risultati degli scrutini finali nel corso del triennio, possiamo suddividere la classe in tre gruppi: un gruppo formato da alunni brillanti, studiosi e sempre pronti a rispondere agli stimoli forniti dai docenti, un altro gruppo che mostra buone potenzialità con conoscenze e abilità adeguate, non del tutto complete in alcune discipline, e infine alcuni allievi, che presentano carenze di base associate ad un impegno ed un metodo di studio non sempre adeguato.

I docenti del Consiglio di classe nello svolgimento delle attività didattiche, considerando le caratteristiche individuali dei discenti, hanno promosso ogni utile iniziativa finalizzata al potenziamento delle capacità di ognuno, guidando gli alunni all'acquisizione di un metodo di lavoro quanto più efficace e produttivo al fine di rendere proficua e significativa l'assimilazione dei contenuti.

I docenti hanno profuso costantemente il loro impegno, affinché gli alunni più motivati fossero messi in condizione di sviluppare ed approfondire la loro preparazione e potenziare le loro abilità; per gli alunni in difficoltà, invece, affinché essi potessero usufruire di momenti di riepilogo di conoscenze e competenze non del tutto consolidate e di interventi mirati, sono stati garantiti interventi di recupero, attività di riepilogo dei contenuti imprescindibili, pause didattiche, oltre ad un sistematico controllo del lavoro assegnato, interventi didattici volti tutti a promuovere la motivazione allo studio e ad aiutare e supportare proprio gli alunni in difficoltà nell'apprendimento delle varie discipline. L'attività di sostegno rivolta agli studenti più fragili è stata coadiuvata da un gruppo di studenti solidali e collaborativi nei confronti dei compagni.

A tal proposito durante tutto l'anno scolastico sono state attuate pratiche e strategie di individualizzazione e di personalizzazione delle attività didattiche volte a favorire e promuovere il processo inclusivo e il successo formativo di tutti gli alunni della classe.

Sono stati avviati nel corso dell'anno corsi di riallineamento e di recupero, somministrazione di materiale appositamente predisposto per poter così garantire a tutti gli studenti un proficuo e gratificante rendimento nello studio.

In merito agli obiettivi didattici pluridisciplinari, laddove i contenuti lo richiedevano, i docenti hanno

avuto cura di predisporre momenti di raccordo tra le varie discipline, attraverso puntualizzazioni, riflessioni e brevi percorsi in comune.

La strutturazione di moduli pluridisciplinari ha sviluppato negli studenti l'abitudine ad approfondire determinati contenuti culturali, attraverso un'articolazione basata sulla comparazione degli argomenti di studio, finalizzata a realizzare un'unità del sapere, anche in prospettiva degli Esami di Stato.

L'attività didattica è sempre stata finalizzata a sviluppare negli alunni la consapevolezza delle proprie responsabilità come discenti, l'acquisizione di un metodo di studio efficace e proficuo e la maturazione graduale di un'autonomia di giudizio e di pensiero.

Lo svolgimento dei moduli di Educazione Civica, per un totale di 33 ore, considerata la trasversalità della disciplina, ha costituito un'ulteriore occasione di arricchimento, di dibattito e confronto.

Sono state utilizzate oltre alla lezione frontale, lezioni interattive, lavori di gruppo, dibattiti, confronti per favorire negli alunni l'acquisizione e il potenziamento delle capacità critiche.

Gli alunni hanno aderito con entusiasmo a molteplici attività scolastiche ed extrascolastiche, mostrando interesse per le attività proposte dal Piano dell'Offerta Formativa, traendo da ogni esperienza un bagaglio culturale e umano volto ad arricchire ogni singolo individuo.

Un gruppo cospicuo di studenti ha sostenuto gli esami di certificazione DELE per la lingua spagnola, Cambridge per la lingua inglese e DELF per la lingua francese ed ha conseguito diplomi di livello A2, B1 e B2.

La Coordinatrice Prof.ssa Maria Pontillo

Risultati dello scrutinio finale della classe A. S. 2021/2022 - III Anno

Discipline	Livello Alto (Voti 8-9-10)	Livello Medio (Voti 6-7)	Livello Basso (Sospensione del Giudizio)	Esiti (Sospensione Giudizio)
ITALIANO	6	13	1	Positivo
INGLESE	12	8	/	/
FRANCESE	17	3	/	/
SPAGNOLO	13	5	2	Positivo
STORIA	12	8	/	/
FILOSOFIA	13	7	/	/
MATEMATICA	5	15	/	/
FISICA	9	11	/	/
SCIENZE NATURALI	11	9	/	/
STORIA DELL'ARTE	17	3	/	/
SCIENZE MOTORIE	20	/	/	/
EDUCAZIONE CIVICA	14	6	/	/
RELIGIONE CATTOLICA	19	2	/	/

Risultati dello scrutinio finale della classe A. S. 2022/2023 - IV anno

Discipline	Livello Alto (Voti 8-9-10)	Livello Medio (Voti 6-7)	Livello Basso (Sospensione del giudizio)	Esiti (Sospensione giudizio)
ITALIANO	8	10	1	Positivo
INGLESE	10	9	/	/
FRANCESE	13	6	/	/
SPAGNOLO	11	8	/	/
STORIA	14	5	/	/
FILOSOFIA	13	6	/	/
SCIENZE NATURALI	11	8	/	/
MATEMATICA	4	15	/	/
FISICA	4	15	/	/
STORIA DELL'ARTE	12	7	/	/
SCIENZE MOTORIE	19	/	/	/
EDUCAZIONE CIVICA	8	11	/	/
RELIGIONE CATTOLICA	18	1	/	/
ALUNNI NON AMMESSI: 1				

SITUAZIONE DI CONTINUITA' NEL TRIENNIO

Continuità Didattica dei Docenti delle Discipline del Piano di Studio nel Corso del Triennio	SI	NO
Italiano	X	
Storia e Filosofia		X
Lingua Straniera 1: Inglese	X	
Lingua Straniera 2: Francese		X
Lingua Straniera 3: Spagnolo	X	
Matematica e Fisica	X	
Scienze Naturali	X	
Storia Dell'arte	X	
Scienze Motorie		X
Educazione Civica	X	
Religione Cattolica	X	

CREDITO SCOLASTICO

CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico degli alunni è stato aggiornato secondo quanto disposto dall'art. 15 del d.lgs. 62/2017e dall'art. 11 dell'O.M. 55-03-2024.

La tabella riassuntiva qui di seguito riportata, sarà allegata al verbale dello scrutinio di fine anno scolastico 2023-2024.

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

OBIETTIVI GENERALI PERSEGUITI

Gli obiettivi generali perseguiti nella classe sono quelli contenuti nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa e fanno riferimento agli obiettivi formativi del PECUP dello studente in uscita dal Liceo Linguistico.

CONTENUTI SPECIFICI

Per i contenuti, gli obiettivi specifici e i criteri di selezione operati nell'ambito delle singole discipline si rimanda alle relazioni individuali dei singoli docenti.

I contenuti delle singole discipline sono allegati al presente documento e di esso sono parte integrante.

NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI

Al fine di preparare gli alunni ad affrontare adeguatamente l'Esame di Stato, ma soprattutto per promuovere una conoscenza organica del sapere e sviluppare delle competenze e delle abilità trasversali, gli insegnanti dell'ambito letterario, linguistico, artistico, storico-filosofico e quelli dell'ambito scientifico, in fase di progettazione iniziale, hanno definito alcuni nuclei tematici da trattare in chiave pluridisciplinare e/o interdisciplinare.

Tali tematiche sono state affrontate con approfondimenti e riferimenti a testi, documenti, esperienze e attività progettuali, tenendo conto delle interconnessioni dei fatti culturali e della loro evoluzione storica con particolare riferimento all'Ottocento, al Novecento e alla contemporaneità, ma anche con riferimenti ad altre epoche, mettendo in evidenza rapporti di somiglianza e di differenza.

1. Titolo: *L'uomo e la natura.*

2. Titolo: *Le donne nell'arte, nella letteratura e nella storia.*

3. Titolo: *Sport, salute e benessere.*

4. Titolo: *Lavoro, progresso e tecnologia.*

5. Titolo: *Oltre la guerra, l'impegno per la costruzione della pace.*

6. Titolo: *Intellettuale, potere e società.*

7. Titolo: *Il tempo e la memoria.*

8. Titolo: *Il viaggio attraverso la dimensione fisica e spirituale.*

Discipline coinvolte: tutte

Periodo di attuazione: intero anno scolastico

METODI

Il Consiglio di classe ha reputato opportuno, nel rispetto della libertà d'insegnamento di ognuno, utilizzare una pluralità di metodologie atte a rendere efficace il processo d'insegnamento-apprendimento e coinvolgere gli alunni nella costruzione attiva, personale e critica del sapere. I docenti, utilizzando un approccio critico-problematico, si sono impegnati a favorire la costruzione di un sapere unitario e contestualizzato, coinvolgendo gli alunni soprattutto attraverso la pratica della lettura, dell'analisi e della sintesi dei brani proposti, finalizzate alla comprensione dei significati, degli aspetti tematici, strutturali e formali che li caratterizzano.

Notevole spazio è stato dato al dialogo e al dibattito, per coinvolgere tutti gli allievi, abituarli ad esprimere il proprio pensiero, a confrontarsi con gli altri, a cogliere i loro interessi e a manifestare le proprie criticità.

MEZZI E STRUMENTI

Accanto ai tradizionali strumenti didattici (libri di testo, lavagna, dizionario, fotocopie, testi della biblioteca scolastica) sono stati utilizzati opportunamente strumenti audiovisivi, multimediali e informatici, mappe concettuali, presentazioni PPT, la LIM, video (dai documentari ai film), collegamento per incontri antimeridiano o pomeridiani su varie piattaforme e quant'altro ha consentito di sollecitare una forma di apprendimento sistemica e organica.

VALUTAZIONE

Il Collegio docenti ha stabilito la scansione in due periodi dell'anno scolastico:

1. Primo periodo - Trimestre
2. Secondo periodo - Pentamestre, con comunicazione intermedia tramite scheda informativa.

La valutazione, che ciascun docente ha espresso in modo chiaro e trasparente, si è attenuta per la valutazione in itinere e sommativa, alle griglie elaborate con gli appositi indicatori e descrittori dai singoli Dipartimenti Disciplinari e ai criteri di valutazione del PTOF.

In ogni disciplina sono state usate delle tabelle di valutazione approvate dal Collegio dei docenti e presenti nel PTOF.

INCLUSIONE SCOLASTICA

Sulla base delle indicazioni del PTOF la prassi educativa della scuola per l'inclusione è stata ispirata al valore dell'inclusività come presupposto per un'articolata azione educativa-didattica in grado di coinvolgere tutti i docenti della classe, le figure specializzate e le famiglie nella promozione di una collaborazione proficua e puntuale. Un ruolo fondamentale ha svolto il Gruppo di lavoro per l'inclusione (GLI) che ha offerto consulenza, ha verificato periodicamente le pratiche inclusive della didattica programmate.

A tal fine l'Istituto collabora attivamente da anni con i servizi esistenti sul territorio (ASL, SERT, Servizi Sociali, ...).

EDUCAZIONE CIVICA

Le attività e i contenuti di "Educazione civica" ai sensi della L. 92/2019 e delle relative disposizioni attuative sono stati sviluppati in orario curricolare; per le discipline storico-filosofiche si è avuta la compresenza (un'ora settimanale) con il docente di diritto ed economia, prof. Adamo Giuseppe. Tutte le altre attività e le relative unità tematiche sono state svolte dai docenti delle discipline coinvolte secondo una scansione periodica improntata alla progettazione curricolare del Consiglio di classe. La classe ha svolto complessivamente 33 ore.

I risultati complessivi risultano ampiamente positivi

Gli alunni in particolare:

- Sanno acquisire e interpretare l'informazione e valutare l'attendibilità delle fonti
- Partecipano a conversazioni e interagiscono nella discussione rispettando le regole della

convivenza civile

- Esprimono opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato, distinguendo tra fatti e opinioni
- Utilizzano in modo appropriato le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti
- Assumono generalmente comportamenti pro sociali e interagiscono positivamente nel lavoro di gruppo
- Si mostrano particolarmente sensibili alle problematiche ambientali e si comportano in modo coerente e rispettoso ai fini della salvaguardia della salute e del benessere psico-fisico e ambientale
- Hanno adeguatamente interiorizzato e trasferito nello stile di vita i valori fondanti della carta costituzionale: rispetto, tolleranza, pluralismo, solidarietà.

Attività e contenuti sviluppati

- Il processo di integrazione europea e la sua evoluzione: aspetti storici, politici, economici;
- Organi politici ed organi giudiziari dell'U.E.; la Corte Europea dei Diritti Umani (C.E.D.U.);
- Il Trattato di Maastricht, i parametri economici dell'UE, il processo di unificazione monetaria. l'Euro e la Banca Centrale Europea (B.C.E.);
- Punti di debolezza dell'U.E.;
- La Grande Crisi del '29: crisi di sovrapproduzione, crisi e crollo della Borsa di New York, il funzionamento dei mercati azionari e la bolla speculativa;
- I caratteri del sistema economico americano negli anni '20 (pagamenti rateali, grande distribuzione, sistema di produzione e consumo di massa) e parallelismi con il sistema contemporaneo, quale introduzione agli elementi della crisi del '29;
- Il New Deal di Roosevelt;
- L'O.N.U.: origini storiche, finalità e obiettivi, organi e punti di debolezza;
- Politica economica del fascismo nelle due fasi 1922-26 e 1926-1943;
- Le fasi della storia IRI: il boom economico fino alla fine degli anni '60 - la crisi degli anni '70
- la fase finale e la liquidazione. Il superamento del divario nord-sud;
- L'ONU: Quatre objectifs - Langues officielles - Financement. (Francese)
- Film sul bullismo: "La forma della voce";
- Sensibilizzazione sulla tematica della disabilità;
- Lo sfruttamento minorile nella Sicilia dell'800 e nella società contemporanea;

- Il giorno della memoria: la figura di Milena Jesenskà e il suo impegno umanitario. Lettura e analisi di un passo tratto dal libro “Ogni storia è una storia d’amore” di D’Avenia sul rapporto tra M. Jesenskà e Kafka;
- Incontro e riflessioni sul testo "Le donne dell'Acquasanta" di Francesca Maccani.

ORIENTAMENTO – PCTO

Ai sensi della Legge 13 luglio 2015, n.107, delle successive integrazioni e del recente Decreto n. 328 del 22 dicembre 2022 “Linee guida per l’orientamento”, in attuazione della riforma prevista dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), a partire dal terzo anno fino al quinto anno, in vista delle future scelte di studio o di lavoro, sono stati sviluppati in forma individuale o di gruppo classe, i seguenti percorsi PCTO e moduli curriculari di orientamento formativo degli studenti, di almeno 30 ore e integrati con i PCTO, nonché con le attività di orientamento promosse dal sistema della formazione superiore:

Anno scolastico 2021-2022 - III Anno

Percorsi comuni:

- Presentazione del progetto PCTO e Orientamento - 2 ore
- A.N.F.O.S.-Corso E-learning “Formazione generale in materia di Salute e Sicurezza sui posti di lavoro” - 4 ore
- WE CAN JOB - 20 ore
- Incontro di formazione sulla prevenzione di SARS-COV-2 - 2 ore
- “Tyndaris Agorà Philosophica” - Progetto di Istituto in collaborazione con la SFI (Società filosofica italiana) - 20 ore
- Conferenze varie a carattere orientativo e incontri in biblioteca - 6 ore

Percorsi individuali:

- Progetto “Favolosofia” - Philosophy for children - pratiche filosofiche per l’infanzia e l’adolescenza” - 9 ore
- Laboratorio di Lettura - 10 ore
- Incontro con la scrittrice Tea Ranno - 2 ore
- PON-FSE - “Laboratorio artistico-pittorico” - 30 ore
- Corsi lingue altre (cinese-tedesco) - 30 ore
- PON-FSE - “Cinelab” Laboratorio di cinematografia - 30
- PON-FSE - “Hablamos Espanol” - 30 ore
- PON-FSE - “Inglese livello B1” - 30 ore
- PON-FSE - “Laboratorio di lettura dialettale - Letteratura siciliana” - 30 ore
- PON-FSE - “App...lichiamoci con il digitale” - 30 ore

Anno scolastico 2022-2023 - IV Anno

Percorsi comuni:

“Tyndaris Agorà Philosophica” - Progetto di Istituto in collaborazione con la SFI (Società filosofica italiana) - 20 ore
Progetto lettura “Un Caffè con ...le parole” - 10 ore
Progetto “Consapevolmente” - Università di Messina - 15 ore
Conferenze varie a carattere orientativo, seminari informativi e incontri con autori: imprenditoria e crowdfunding, biotecnologie, testbusters, donazione, “Coscientia” - 20 ore
Progetto Bamp cinema - 12 ore

Percorsi individuali:

Corso di preparazione ai test universitari - 20 ore
Stage a Malta - 20 ore
PON-FSE – “Sport di squadra maschile” - 30 ore
Corso “English pronunciation” in preparazione alle prove Invalsi - 6 ore
Attività di orientamento e Open day servizio di accoglienza e attività laboratoriali - 8 ore
PON-FSE - Spagnolo - 30 ore
PON-FSE - Inglese B2 - 30 ore
PON-FSE - “Teatrando” - 30 ore
PON-FSE - Arte - 30 ore
PON-FSE - Moda e costume - 30 ore
Progetto “Favolosofia” - Philosophy for children - pratiche filosofiche per l’infanzia e l’adolescenza” - 2 ore

Anno scolastico 2023-2024 - V Anno

Percorsi comuni:

“Tyndaris Agorà Philosophica” - Progetto di Istituto in collaborazione con la SFI (Società filosofica italiana) - 10 ore
Orienta Sicilia – erogato da UNIPA - 2 ore
Ciclo di conferenze- incontri di didattica orientativa (psicologa, Marina militare, attrice, docenti universitari, giornalista, autori vari...) - 15 ore
Settimana Stem e donne Stem- incontri con docenti e ricercatori di ambito scientifico -
Progetto di Istituto - 4 ore
Progetto lettura “Un Caffè con ...le parole” - 5 ore

Percorsi individuali:

Attività di orientamento e Openday - servizio di accoglienza e attività laboratoriali - 20 ore
Attività sportiva. Centro sportivo scolastico - 21 ore

Parte Seconda

Relazioni e contenuti

disciplinari

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

La classe V sez. B del Liceo Linguistico “V. Emanuele III” di Patti è composta da diciannove studenti, provenienti da un contesto socioculturale globalmente omogeneo.

Sotto il profilo socio-relazionale gli alunni hanno sempre evidenziato un comportamento corretto e partecipe, suffragato da un atteggiamento di disponibilità ad intavolare un fruttuoso dialogo educativo. Il gruppo classe è apparso piuttosto coeso e il clima di collaborazione instauratosi è frutto di rapporti consolidatisi nel corso degli anni; pertanto le relazioni interpersonali e con la docente, presente a partire dal terzo anno, sono state caratterizzate da atteggiamenti rispettosi e cordiali, volti a creare un’atmosfera serena, disciplinata e ricreativa.

Nel complesso i risultati consentono di individuare tre diverse fasce di livello: una fascia medio/alta, con punte di eccellenza, che, a vario grado, ha interiorizzato gli strumenti metodologici per analizzare un testo letterario e ha fatto registrare dei progressi nella redazione di elaborati afferenti alle varie tipologie testuali lineari e coesi, ha colto il rapporto tra l’opera letteraria e il suo contesto storico-culturale, imparando a dialogare con le opere di un autore, confrontandosi con più interpretazioni critiche, riconoscendo l’evoluzione della lingua letteraria e dei fenomeni linguistici del tempo; un’altra, attraverso un lieve incremento dell’impegno profuso, è riuscita a far registrare alcuni progressi nell’utilizzo di un metodo di studio più organico, sebbene persistano delle lacune linguistiche e si riscontrino delle difficoltà nell’analisi del fenomeno letterario e nella decodifica dei testi, raggiungendo globalmente un livello sufficiente. Infine si segnala la presenza di qualche caso isolato che, nonostante dei miglioramenti, conserva un metodo di studio ancora prettamente mnemonico, tendenzialmente finalizzato alla memorizzazione di dati e concetti, che ostacola una piena comprensione critica dei testi, degli autori e dei fenomeni storico-letterari e rende difficoltosa la creazione di collegamenti di carattere interdisciplinare; presenta inoltre delle lacune di natura linguistico – espressiva evidenti sia nell’esposizione orale che nella produzione scritta delle varie tipologie testuali analizzate.

Pertanto, gli obiettivi fissati in sede di programmazione iniziale sono stati raggiunti dagli studenti, che hanno fatto registrare dei progressi, a svariati livelli, in ambito di analisi e rielaborazione critica dei contenuti studiati, potenziando le loro competenze linguistiche e soprattutto affinando le loro abilità di decodifica testuale, migliorando nell’esposizione scritta, che risulta congegnata e strutturata in maniera adeguata, e orale.

Infine, il metodo d’insegnamento - apprendimento utilizzato è stato incentrato sulla centralità della pratica di lettura e interpretazione del testo, nonché sulla redazione di testi scritti, secondo le tipologie previste dall’esame, per consentire agli studenti di rafforzare e padroneggiare opportunamente tutti

gli strumenti metodologici delle singole tipologie testuali. Una volta forniti sintetici quadri di riferimento dei fenomeni oggetto di studio, si è cercato il più possibile, compatibilmente con la vastità del programma e con i tempi limitati a disposizione della didattica, di trarre e di sviluppare, a partire dai testi, conoscenze, competenze e abilità inerenti allo svolgimento del percorso di storia letteraria e di istituire collegamenti con altri ambiti disciplinari.

CONTENUTI DISCIPLINARI

LA CANTICA DELLA LUCE: IL PARADISO DANTESCO

➤ Dante Alighieri

- Struttura del Paradiso: simboli, temi e stile;
- lettura integrale dei canti:
 - la maturazione personale di Dante: canti *I – III – VI*

L'ETA' DEL ROMANTICISMO

- Il quadro storico – politico, socio – economico e culturale;
- aspetti generali del Romanticismo europeo: la concezione dell'arte e della letteratura;
- il Romanticismo italiano: la polemica con i classicisti e la poetica dei romantici italiani, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico.

➤ Alessandro Manzoni

- Il profilo biografico e le opere classicistiche;
- la conversione e la concezione della storia e della letteratura;
- gli Inni Sacri;
- la lirica patriottica e civile: *Il cinque maggio*;
- le tragedie: la novità della tragedia manzoniana, *Il Conte di Carmagnola*, *L'Adelchi*;
- *I Promessi Sposi*: il genere del romanzo storico, le fasi di redazione, l'aderenza al vero storico e la funzione civica; l'ideale di società. L'intreccio e la formazione di Renzo e Lucia, “*il sugo*” della storia e la concezione della Provvidenza;
- *Il Fermo e Lucia*: differenze con le altre edizioni;
- il problema della lingua.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- **August Wilhelm Schlegel**
 - *La “melancolia romantica” e l'ansia d'assoluto*, dal *Corso di letteratura drammatica*
- **Giovanni Berchet**
 - “*La poesia popolare*”, dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*
- **Alessandro Manzoni**
 - “*L'utile, il vero, l'interessante*”, dalla *Lettera sul Romanticismo*;
 - *La Pentecoste*, dagli *Inni Sacri*;
 - *Il cinque maggio*, dalle *Odi civili*;
 - *Morte di Ermengarda*, dall'*Adelchi*, coro dell'atto IV;

- “*Libertinaggio e sacrilegio: la seduzione di Gertrude*”, da *Fermo e Lucia*, tomo II, cap. V; [in fotocopia]
- “*La sventurata rispose*”, da *I promessi sposi*, cap. X.

➤ **Giacomo Leopardi**

- Il profilo biografico, l’Epistolario e lo Zibaldone;
- il pensiero: la natura benigna e il pessimismo storico, la natura malvagia e il pessimismo cosmico; l’ultima fase del pensiero leopardiano: pessimismo eroico;
- la poetica del “vago e dell’ indefinito”;
- il rapporto con il Romanticismo;
- le *Operette Morali*;
- i *Canti*: le canzoni, i piccoli idilli, i canti pisano-recanatesi;
- l’ultimo Leopardi: il “*Ciclo di Aspasia*”, *La ginestra* e l’idea leopardiana di progresso.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Teoria della visione, Suoni indefiniti*, dallo Zibaldone;
- *Infinito*, dai *Piccoli Idilli*;
- *Ultimo canto di Saffo*, dalle *Canzoni*;
- *Dialogo della natura e di un islandese*, dalle *Operette Morali*;
- *A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell’Asia, Il sabato del villaggio*, dai *Canti pisano-recanatesi*;
- *A se stesso*, dal *Ciclo di Aspasia*;
- *La ginestra o il fiore del deserto*, vv. 87 - 157 (III strofa) e vv. 297 - 317 (VII strofa).

Approfondimento e confronto

➤ **Alda Merini**

- Profilo biografico e poetica;

Lettura e analisi dei seguenti testi

- *Manicomio è parola assai più grande*, da *La Terra Santa* [in fotocopia]

L’ETA’ POSTUNITARIA

- Quadro storico – politico, sociale ed economico;
- le ideologie: Il Positivismo. Istituzioni culturali, intellettuali, lingua;
- la Scapigliatura milanese: caratteri, temi e stile. Emilio Praga e Igino Ugo Tarchetti;
- il Naturalismo francese: caratteri fondanti e rapporto con il positivismo. Emile Zola e il romanzo sperimentale;
- il Verismo italiano: caratteri fondanti e rapporto con il Naturalismo.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- **Emilio Praga**
 - *Preludio*, da *Penombre*
- **Igino Ugo Tarchetti**
 - “*L’attrazione della morte*”, da *Fosca*, capp. XV, XXXII, XXXIII
- **Emile Zola**
 - “*Lo scrittore come operaio del progresso sociale*”, da *Il romanzo sperimentale* [in fotocopia]

➤ **Giovanni Verga**

- Il profilo biografico e i romanzi preveristi;
- la svolta verista, la poetica, le tecniche narrative e il rapporto con Zola;
- *Vita dei campi*: struttura, contenuti e stile;
- *Il ciclo dei Vinti: I Malavoglia e Mastro-don Gesualdo*;
- *Le Novelle rusticane*.

Lettura e analisi dei seguenti testi

- *Impersonalità e regressione*, da *L'amante di Gramigna*, Prefazione;
- *Rosso Malpelo*, da *Vita dei campi*;
- *I "vinti" e la "fiumana del progresso"*, da *I Malavoglia*, Prefazione;
- *"Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"*, da *I Malavoglia*, cap. 1;
- *"La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno"*, da *I Malavoglia*, cap. XV;
- *"La morte di mastro-don Gesualdo"*, da *Mastro-don Gesualdo*, IV, cap. V.

L'ETA' DEL DECADENTISMO

- Quadro storico – politico, sociale ed economico;
- la visione del mondo e la poetica decadente;
- i generi letterari: lirica simbolista e romanzo decadente.

➤ **Gabriele D'Annunzio**

- Profilo biografico;
- *Il piacere* e la crisi dell'estetismo;
- la fase della "bontà";
- il superomismo e i romanzi del superuomo;
- *Le Laudi: Maia, Elettra e Alcyone*;
- Il periodo notturno.

➤ **Giovanni Pascoli**

- Profilo biografico;
- la visione del mondo e la poetica del fanciullino;
- l'ideologia politica;
- i temi della poesia pascoliana e lo stile;
- Le raccolte poetiche: *Myricae* e i *Canti di Castelvecchio*

Lettura e analisi dei seguenti testi

● **Charles Baudelaire**

- *Corrispondenze*, da *I fiori del male*

● **Gabriele D'Annunzio**

- *"Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti"*, da *Il Piacere*, libro III, cap.II;
- *"Il programma politico del superuomo"*, da *Le vergini delle rocce*, libro I;
- *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto* da *Alcyone*.

● **Giovanni Pascoli**

- *"Una poetica decadente"* da *Il fanciullino*;
- *X Agosto*, *Temporale*, *Il lampo*, *Il tuono* [in fotocopia], da *Myricae*;
- *Il gelsomino notturno*, dai *Canti di Castelvecchio*.

IL NOVECENTO

- Le avanguardie poetiche del '900: la crisi della modernità;
- il futurismo e la dissoluzione delle forme: “*parole in libertà*”;
- la poesia italiana tra innovazione e tradizione: il simbolismo crepuscolare;
- i vociani e la “*poetica del frammento*”

➤ Luigi Pirandello

- Profilo biografico;
- la poetica dell'Umorismo e la visione del mondo;
- il relativismo conoscitivo;
- le novelle;
- i romanzi: “*Il fu Mattia Pascal*”, “*Uno nessuno e centomila*”;
- Il teatro e il metateatro: “*Sei personaggi in cerca di autore*”.

➤ Italo Svevo

- Profilo biografico e fisionomia dell'intellettuale;
- la cultura di Svevo;
- i romanzi: *Una vita*, *Senilità* e *La coscienza di Zeno*.

Lettura e analisi dei seguenti testi

• **Filippo Tommaso Marinetti**

- *Manifesto tecnico del futurismo*;
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

• **Camillo Sbarbaro**

- *Taci anima stanca di godere*, da *Pianissimo*

• **Luigi Pirandello**

- “*Un'arte che scompone il reale*”, da *L'umorismo*;
- *Il treno ha fischiato*, dalle *Novelle per un anno*;
- *Lo “strappo nel cielo di carta” e la “lanterninosofia”*, da *Il fu Mattia Pascal*, capp. XII e XIII;
- “*Non saprei proprio dire ch'io mi sia*”, da *Il fu Mattia Pascal*, cap. XVIII;
- “*Nessun nome*”, da *Uno, nessuno e centomila*;
- “*La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio*”, da *Sei personaggi in cerca d'autore*.

• **Italo Svevo**

- *Il ritratto dell'inetto*, da *Senilità*;
- *Il fumo*, da *La coscienza di Zeno*

LA CULTURA TRA LE DUE GUERRE

- Quadro storico – politico, socio-economico e culturale;
- la poesia ermetica: poetica, temi e soluzioni stilistiche.

➤ Giuseppe Ungaretti

- Profilo biografico e poetica;
- le raccolte poetiche: *L'allegria*, *Sentimento del tempo* e *Il dolore*.

➤ Eugenio Montale

- Profilo biografico e poetica;
- le raccolte poetiche: *Ossi di seppia*, *Le Occasioni*, *La bufera e altro*, *Satura*.

➤ **Salvatore Quasimodo**

- Profilo biografico e poetica.

Lettura e analisi dei seguenti testi

• **Giuseppe Ungaretti**

- *Il porto sepolto*, *Veglia*, *San Martino del Carso*, *Mattina* da *L'allegria*;
- *Non gridate più*, da *Il dolore* [in fotocopia]

• **Eugenio Montale**

- *Non chiederci la parola*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, *Meriggiare pallido e assorto*, da *Ossi di Seppia*;
- *La casa dei doganieri*, da *Le Occasioni*;
- *Ho sceso dandoti il braccio*, da *Satura*

• **Salvatore Quasimodo**

- *Alle fronde dei salici*, *Ed è subito sera*, da *Acque e terre*

➤ **Dante Alighieri**

- L'insegnamento dei testimoni del passato: canto XVII (in sintesi)
- La rappresentazione della realtà soprannaturale - la parola e l'ineffabile: canti XXX (in sintesi); XXXIII (v. 1-63)

LABORATORIO DI SCRITTURA

- tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano;
- tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo;
- tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità;
- lettura, parafrasi e analisi di testi poetici e narrativi degli autori studiati;

NUCLEI PLURIDISCIPLINARI

- *L'uomo e la natura.*
- *Le donne nell'arte, nella letteratura e nella storia.*
- *Sport, salute e benessere.*
- *Lavoro, progresso e tecnologia.*
- *Oltre la guerra, l'impegno per la costruzione della pace.*
- *Intellettuale, potere e società.*
- *Il tempo e la memoria.*
- *Il viaggio attraverso la dimensione fisica e spirituale.*

LIBRI DI TESTO:

- Baldi G. – Giusso S. – Razetti M. – Zaccaria G., *I classici nostri contemporanei* – 2. *Dal Barocco al Romanticismo*, vol. 2, Paravia;
- Baldi G. – Giusso S. – Razetti M. – Zaccaria G., *I classici nostri contemporanei* – 3.1. *Da Leopardi al primo Novecento*, vol. 3.1, Paravia;
- Baldi G. – Giusso S. – Razetti M. – Zaccaria G., *I classici nostri contemporanei* – 3.2. *Dal periodo tra le due guerre ai nostri giorni*, vol. 3.2, Paravia;
- Alighieri D., *Divina Commedia / Paradiso*, Le Monnier.

ED. CIVICA

Nell'ambito dell'insegnamento dell'ed. Civica, secondo quanto previsto dal curriculum triennale d'Istituto, gli studenti hanno approfondito il valore della giustizia, i principi e i valori della società moderna, lo sfruttamento del lavoro minorile, la discriminazione, la questione femminile, analizzando le tematiche dal punto di vista filosofico e letterario attraverso le opere letterarie studiate, testando la concretezza delle riflessioni effettuate tramite l'analisi di notizie di cronaca, atte ad elaborare considerazioni sull'esercizio della giustizia nel mondo contemporaneo.

Inoltre, sono state svolte delle conversazioni guidate finalizzate a far riflettere sulle singole tematiche gli studenti, che hanno interagito in modo costruttivo e pertinente, sviluppando le competenze per leggere in modo critico la realtà che li circonda. La valutazione ha tenuto conto dei dati forniti dalle verifiche e dall'osservazione dei progressi acquisiti in termini di competenze e abilità.

GLI ALUNNI

LA DOCENTE

Prof.ssa Mirella Dolores Cozzo

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE

La classe, composta da 19 alunni ha mostrato frequenza regolare e il clima educativo si è rivelato nel complesso proficuo. La maggior parte della classe si è mostrata disponibile ad una collaborazione costante, partecipando alle attività didattiche con interesse e voglia di migliorare la propria padronanza della lingua. Per quanto riguarda il profitto, si può dire che un gruppo ha conseguito buone competenze e conoscenze sia linguistiche che letterarie, un altro gruppo, più esiguo, presenta un livello di conoscenze e competenze riferibili alla sufficienza ed infine alcuni alunni, il cui rendimento e conseguimento degli obiettivi risultano essenziali, si sono mostrati talvolta restii, per timidezza o insicurezza, a prendere parte attiva alle lezioni. Durante l'ora di conversazione si sono affrontate diverse tematiche di attualità con l'intento di sensibilizzare lo studente alle problematiche della società contemporanea, valorizzando le capacità di ogni allievo, e in tal modo, contribuendo all'apprendimento comune. Con la collaborazione e la partecipazione attiva gli studenti hanno avuto modo di arricchire il proprio vocabolario espressivo, con conseguente acquisizione progressiva delle competenze. In presenza di difficoltà di comprensione si è cercato di usare un linguaggio chiaro e facile, e di ricorrere a metodi diversificati, quali la lezione frontale, quella partecipata, colloqui e discussioni guidate, tutoring. Inoltre, si sono proposti momenti di approfondimento grammaticale e letterario curando l'approccio didattico-educativo di quegli allievi che presentavano già dall'anno precedente incertezze nell'assimilazione dei contenuti e lacune di carattere morfosintattico.

Sono state svolte delle simulazioni finalizzate al superamento della prova Invalsi.

Gli Obiettivi educativi e disciplinari possono considerarsi raggiunti in gradi diversi in relazione ai livelli di partenza dei discenti e dell'impegno e partecipazione profusi da ognuno. Gli allievi hanno appreso a riferire con un linguaggio adeguato al registro comunicativo il contenuto di un testo di diversa tipologia ed a riassumere, ad esporre su tematiche relative all'attualità, alla propria realtà personale, familiare e sociale ed alle situazioni legate alle problematiche mondiali.

Le lezioni sono state strutturate ricorrendo a momenti di *Warm up* circa l'argomento da trattare, con domande relative alle conoscenze pregresse sull'argomento ed eventuali opinioni, si sono proposti lettura, traduzione e sintesi dell'argomento trattato, svolgimento delle attività di comprensione e produzione contemplate dal libro di testo, ripresa e puntualizzazione delle funzioni comunicative presentate nella fase di apertura della lezione, ampliate con modi di esprimersi tipici della lingua, esercizi comunicativi, generalmente orali, di utilizzo e re-impiego delle espressioni studiate al fine di verificare il livello di assimilazione delle espressioni utili ad interagire in una precisa situazione comunicativa. Inoltre si è fatto riferimento a metodi di *Problem-solving*, *Tutoring*, *Feed-back*, analisi

e studio delle strutture linguistiche, utilizzo di immagini per consolidare il lessico e visione di video di durata variabile. Inoltre Video e *listening- comprehension* sono stati mirati al potenziamento delle abilità di comprensione e sono stati proposti esercizi di tipologia specifica mirati al superamento della certificazione “First” Cambridge. L’attività didattica è stata svolta in lingua straniera, utilizzando la L1 solo per l’analisi delle strutture linguistiche più complesse e per evidenziare differenze e analogie tra le due lingue. - L’ultima fase ha previsto il controllo e la valutazione del livello di acquisizione e assimilazione raggiunto.

CONTENUTI

Stability and morality

The Victorian Age- Historical and literary background

Charles Dickens: Life and works

Anthology: O. Twist “Oliver wants some more”

Dickens and Verga

The Bronte sisters: Life and works

Jane Eyre by Charlotte Bronte.

A Two-faced reality

The Victorian Compromise

Novel:Robert Louis Stevenson “ Strange case of Dr.Jekyll and Mr. Hyde”

Oscar Wilde: Life and works

“The Picture of Dorian Gray”

Wilde and D’Annunzio

The Great Watershed

Edwardian Britain

The Suffragettes -The woman question.

The struggle for Irish Independence

World War I

Britain in the twenties.

The Modernist Revolution

Modern Poetry: The war poets: R.Brooke- "The Soldier"

W. Owen- "Dulce et Decorum est"

T.S.Eliot: life and works

"The Waste Land": The Burial of the Dead.

The Modern Novel

J.Joyce: Life and works

"Dubliners" - "Ulysses"

The Thirties

World War II

G. Orwell: Life and works

"1984" - Anthology "Big brother is watching you"

Rights and rebellion

The beat generation

J. Kerouac: Life and works

"On the road"

The absurd and anger in drama

Samuel Beckett: life and works

"Waiting for Godot"

Argomenti svolti con il docente di conversazione:

- Watched pilot episode of Suits
- Written reading-and-comprehension test, with short, open-ended answers
- JFK: written test
- Visione di un film in lingua originale.
- Mrs. Doubtfire
- Talk about your holiday activities
- Fructose metabolism
- Metabolic disorders

- Veritasium: The SAT Question Everyone Got Wrong
- Coketown: reading, comprehension and translation
- Koko the gorilla and subsequent discussion
- Microplastics

Approfondimenti lessicali relative a diverse aree semantiche.

LIBRI DI TESTO:

- Spiazzi Marina / Tavella Marina/Layton Margaret “Performer Shaping Ideas – L1” (Libro+Ebook) Zanichelli Editore;
- Spiazzi Marina / Tavella Marina/Layton Margaret “Performer B2” (Libro+Ebook) Zanichelli Editore

GLI ALUNNI

I DOCENTEI

Prof.ssa Rosa Maria Raffaele

Prof. Christopher Pasquale Califano

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA FRANCESE

La classe V^A B Liceo Linguistico ha evidenziato un atteggiamento molto corretto, responsabile e rispettoso sia nel gruppo-classe, sia nel rapporto docente-discente. Tutti gli alunni hanno dimostrato interesse, attenzione e impegno nei confronti della disciplina. La partecipazione alle lezioni è stata costante e attiva da parte di tutti gli alunni, i quali sono stati disponibili a rielaborare e ad approfondire gli argomenti trattati. In particolare, alcuni alunni si distinguono per un livello di preparazione discreto, mentre un gruppo più numeroso ha raggiunto una preparazione buona e in alcuni casi ottima, per cui il profilo medio della classe risulta buono-eccellente.

Gli obiettivi della disciplina promuovono la competenza comunicativa su un piano orientato verso scopi specifici: comprensioni orali per descrivere situazioni con accettabile chiarezza logica e precisione lessicale, comprensioni scritte per la comprensione globale di argomenti relativi all'apprendimento lessicale e al contesto storico-letterario. Infine produzioni orali e scritte al fine di far conoscere i principali aspetti della civiltà e della cultura straniera.

Per quanto riguarda il metodo si è cercato di promuovere la formazione di alunni non soggetti alle procedure, ma in grado di impiegarle criticamente e in grado, quindi, di renderli autonomi nel lavoro. Gli argomenti previsti nei contenuti sono stati affrontati e presentati a riprese periodiche, distinti da livelli di approfondimento sempre maggiore.

Gli alunni hanno utilizzato il testo in classe in modo costante elaborando con l'insegnante le linee guida dei diversi argomenti da riprendere per lo studio a casa. Sono state anche usate fotocopie.

Le strategie didattiche messe in atto hanno preferito: lavori di gruppo e ricerche. Sono state effettuate regolari verifiche scritte e orali per ogni trimestre e pentamestre.

L'allievo è stato informato dell'obiettivo di ogni verifica, del voto attribuitogli e dei criteri di valutazione applicati a quel tipo di prova, affinché potesse rendersi conto del livello raggiunto.

Nella valutazione di fine anno si è tenuto conto non solo dei risultati ottenuti con le verifiche scritte e orali degli alunni, ma anche la partecipazione, l'impegno, il metodo di studio, la progressione rispetto ai livelli di partenza e la costanza dimostrata nello studio. Per cui, gli obiettivi didattici risultano raggiunti poiché gli alunni, sia per capacità personale che per interesse ed impegno, hanno dimostrato di saper rielaborare con sicurezza i contenuti appresi. Infine, gli obiettivi generali, che mirano ad una completa formazione dello studente, si sono realizzati in relazione con le diverse discipline.

Sono state privilegiate tematiche inerenti alle discipline d'indirizzo, tesi a sviluppare una rete di collegamenti con altre materie.

L'attenzione è stata rivolta ad argomenti atti a sviluppare negli alunni la curiosità verso un mondo diverso dal proprio, premessa per educare al rispetto e alla valorizzazione delle differenze culturali.

CONTENUTI

Littérature

- **Les Années Romantiques :**
 - L'ère napoléonienne - L'enchaînement des régimes - Principes et questions sociales - Le romantisme - Le héros romantique.
- **Madame de Staël :**
 - La théoricienne du romantisme - *Corinne ou l'Italie*.
- **François - René de Chateaubriand :** - Une prose poétique - Génie du christianisme
 - *René*
- **Victor Hugo :**
 - Le poète avant l'exil - *Les Orientales* -Le théoricien du théâtre -Le renouveau du dictionnaire - *Hernani* -Un romancier et son public - Le roman historique
 - *Notre-Dame de Paris*
- **Le rêve et la vie : Victor Hugo**
 - *Les Châtiments* - *Les Contemplations* - *Les Misérables* – Roman-poème ou « texte-barricade » ?
- **Honoré de Balzac :**
 - Un écrivain révolutionnaire - Une écriture composite - Une philosophie de l'énergie -
 - *La Comédie humaine* -Des Études sociales à *La Comédie humaine* - La structure de *La Comédie humaine*
 - *Le Père Goriot*
- **L'âge du Réalisme**
 - Le Second Empire- Le flâneur, le bohémien et le dandy -Les enjeux de la révolution industrielle - Le dépassement du romantisme
- **L'Art et la Beauté : Charles Baudelaire - *Les Fleurs du mal*** - Le Janus de la poésie française - *L'Albatros* - L'œuvre de Baudelaire comporte essentiellement deux grands domaines.
- **La réalité vraie : Gustave Flaubert - Réaliste ou vieux romantique ? - « Un livre sur rien »**
 - Les techniques du roman moderne - Médiocrité et ridicule - *Madame Bovary* - Les mœurs de la province - L'affaire Bovary - Le bovarysme - *Trois Contes* – *Un cœur simple* - Au lecteur de choisir
- **Fins de Siècle : L'école naturaliste**
 - La Commune et la Troisième République - République ou monarchie ? - Le retour à l'ordre - la constitution de 1875 - Les crises de 1885 à 1900 - L'expansion coloniale

Civilisation

- Naissance et origines de la Constitution : - La naissance de la République italienne – la Constitution de la République italienne – Les Principes fondamentaux – Les Droits fondamentaux – Histoire – Libertés – Garanties de l’État de droit – Droits sociaux et politiques – Plan international – ONU : Organisation des Nations Unies – Europe – Union européenne – Allemagne et Espagne – États-Unis - France – Royaume-Uni.
- Culture
 - Voyage en Francophonie – La France un pays aux milles facettes ! – La France des régions – Le Sport en France – Les lieux de l’Art – Le cinématographe Lumière.
- Grammaire
 - Le Passé composé-Le Futur - L’imparfait et le plus-que-parfait - Le Conditionnel L’Hypothèse - Le subjonctif .
- Lexique
 - Les loisirs et les Sports – Les milieux naturels.
 -

Programme de conversation française – Année 2023/24

- Catastrophes naturelles et réchauffement climatique.
- Séisme au Maroc” et “Inondations meurtrières en Libye”.
- 26 Septembre: Journée européenne des langues. Activités sur les langues étrangères.
- **L’Union Européenne**: ses pères fondateurs, ses étapes, ses symboles, ses valeurs, ses institutions.....-Histoire du prix nobel, prix nobel de la Paix 2023.
- Présentation du **Concours**: “Dis-moi dix mots sur le podium” de la Francophonie.
- **Le sport et ses valeurs**. "Le Sport, ça sert à quoi?"
- **ONU femmes**: la violence à l’égard des femmes. **Origine du 25 novembre**. La journée internationale pour l’élimination de la violence à l’égard des femmes - L’histoire des **sœurs Mirabal**".
Simone Veil: une vie, une héroïne ; la loi sur l’interruption volontaire de grossesse.
- **Noël dans le monde, en France et Nouvel An**. Compréhension : "Je vous souhaite.." de **Jacques Brel**. Réflexion: “Quels sont vos rêves pour 2024?”
- **La journée de la mémoire de l’Holocauste**. **Simone Veil**: une vie héroïque, une histoire de France.
- Traditions et Fêtes de Noël et Nouvel An: Vos souhaits pour l’année 2024
- 07 février : internet sans crainte. Harcèlement- cyber-harcèlement
- Les origines de la Saint Valentin. Les cadenas de l’Amour.
- Journée internationale des femmes - les droits des femmes, "Pourquoi y-a-t-il des inégalités de salaires: Hommes-femmes?"
- **La fête de la Francophonie: 20 Mars**: Discours du secrétaire générale au sommet de la **Francophonie**.
- **1er Mai: Fête du travail** et ses origines. ***Le monde du travail**: Lettre de motivation et le C.V
- **Les institutions de l’état**: la cinquième République et le chef de l’état.
- **Comparaison des gouvernements** : Italien et français, leurs constitutions.
- **La journée de l’Europe: 09 Mai**.
- **Objectifs de l’Agenda 2030 : 4 - 5 -13 –**
- **6 Février : Internet sans crainte**
- **Didactique d’Orientation : le langage des jeunes, dit le Verlan**

NUCLEI TEMATICI:

- *Le rapport homme-nature*
- *La femme dans la littérature, l'art, la société*
- *Sport, santé et liberté*
- *Travail, progrès et technologie*
- *La guerre, un drame à éviter*
- *L'intellectuel et le pouvoir*
- *Temps et éternel, mémoire et oubli*
- *Le voyage, pas seulement une dimension physique mais aussi spatial et de l'âme.*

LIBRO DI TESTO:

- *“Grande Librairie” (LA) Volume 2[^] + CD audio di Bertini Mariolina, Accornero Sylvie, Giachino Luca*

GLI ALUNNI

LE DOCENTI

Prof.ssa *Laura Zullo*

Prof.ssa *Nathalie Angèle Grasset*

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

La classe V B, seguita da me fin a partire del terzo anno, ha mostrato nel complesso interesse e partecipazione al dialogo educativo. L'impegno e l'attenzione, in generale, sono stati abbastanza costanti per la maggior parte del gruppo classe.

Un cospicuo numero di alunni si è distinto per l'impegno e la costanza nello studio, mentre alcuni hanno lavorato solo nel periodo immediatamente precedente alle verifiche.

Un gruppo cospicuo di studenti ha sostenuto gli esami di certificazione DELE ed hanno conseguito il diploma di livello A2 e B1.

Per quanto riguarda il profitto, esistono nella classe alcuni alunni che hanno evidenziato precisi interessi culturali, hanno partecipato alle lezioni in modo sempre attivo e hanno approfondito gli argomenti proposti, raggiungendo ottime conoscenze e competenze. Altri allievi hanno conseguito buoni o discreti risultati, grazie al metodo di studio efficace e all'impegno pressoché assiduo, sia a casa che in classe, sviluppando apprezzabili abilità e migliorando progressivamente la loro preparazione culturale. Infine un gruppo ha raggiunto un profitto sufficiente, dimostrando di possedere conoscenze essenziali, nonostante qualche difficoltà nell'esposizione orale. Tutti, comunque, hanno fatto registrare un processo di progressiva maturazione e hanno fatto notare un potenziamento delle capacità di analisi, di rielaborazione personale dei contenuti.

Gli obiettivi disciplinari e metodologici illustrati nel piano di lavori d'inizio d'anno sono stati raggiunti, con livelli diversi a seconda degli studenti grazie anche grazie alla presenza dell'insegnante madrelingua.

Per quanto concerne lo studio degli aspetti culturali e della storia dei movimenti letterari che hanno caratterizzato il periodo compreso tra il XIX secolo e il XX secolo si è cercato di partire dalle conoscenze acquisite nelle altre discipline, come italiano e storia, per giungere alla fase di commento del testo letterario, coinvolgendo tutta la classe, in modo da dare agli alunni, opportunamente guidati, gli strumenti necessari per affrontare autonomamente l'analisi del testo letterario e da questo risalire al periodo storico-letterario e alla personalità dello scrittore.

Sono stati selezionati gli autori più significativi delle varie correnti letterarie in rappresentanza dei vari generi (poesia, prosa). I testi letterari sono stati scelti in base ai seguenti criteri:

- Motivazione, per stimolare l'interesse degli studenti;
- rappresentatività o dominanza di un genere in una determinata epoca;
- importanza pluri-disciplinare, per abituare gli allievi ad operare collegamenti, stabilire confronti ed analogie tra le varie materie;
- valore estetico, al fine di cogliere le dominanti stilistiche e linguistiche di un determinato autore.

L'attività didattica è stata svolta in lingua straniera, concentrandosi sulla produzione e comprensione di testi scritti e orali di varie tipologie, al fine di preparare adeguatamente gli alunni alle prove per l'Esame di Stato, agli studi universitari e al mondo del lavoro. Si è mirato a condurre gli studenti ad effettuare collegamenti interdisciplinari e a promuovere il loro coinvolgimento attraverso interventi e commenti.

Durante l'ora condotta con la Docente di Conversazione, gli alunni hanno approfondito e consolidato le abilità di ascolto, lettura, comprensione scritta e produzione orale. Per la trattazione di ogni singolo autore, nonché per la scelta dei brani antologici da leggere in classe, ci si è serviti del testo in adozione, ma anche di testi fotocopiati. E' stato utilizzato qualche film o video per approfondire o ampliare i temi trattati. Per lo studio personale, gli studenti si sono inoltre serviti degli appunti presi durante la spiegazione dell'insegnante.

Al fine di ricavare indicazioni operative per il proseguimento delle spiegazioni si è resa opportuna l'osservazione in itinere del processo di apprendimento degli studenti mediante l'osservazione del lavoro scolastico in classe, la valorizzazione dei contributi degli studenti durante le lezioni, l'analisi dei compiti svolti a casa e brevi questionari.

Il controllo del processo di apprendimento è avvenuto tramite attività di comprensione del testo, analisi del testo, produzione di testi argomentativi, narrativi o descrittivi, trattazione sintetica di argomenti, questionari, esercizi in classe e a casa (corretti in classe), interrogazione, relazioni di ricerche.

Ai fini della valutazione si è tenuto conto del livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze e in termini di competenze sviluppate, dei progressi compiuti rispetto al livello di partenza; dell'interesse, l'impegno e la partecipazione al dialogo educativo.

Quali strumenti di valutazione sono state adottate le griglie elaborate e deliberate nell'ambito del Dipartimento di Lingue Straniere, nel Collegio dei docenti e nel PTOF.

Al fine di rendere efficace sul piano formativo il processo di valutazione, sono stati comunicati di volta in volta i voti delle interrogazioni orali e spiegate le ragioni del successo/insuccesso della prestazione. Alla consegna dei compiti scritti agli alunni sono stati indicati puntualmente gli errori e forniti tutti i chiarimenti per procedere eventualmente anche all'autocorrezione, per evitare di incorrere in futuro negli stessi errori.

Alla valutazione finale hanno concorso anche elementi non strettamente disciplinari quali l'impegno, l'interesse nel realizzare le consegne e il grado di crescita all'interno del percorso didattico.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

El Romanticismo

1. Contexto cultural: el marco histórico y social; el marco artístico: Francisco de Goya y Lucientes *Los fusilamientos del 3 de Mayo en la montaña del Príncipe Pío*; el marco literario
2. La poesía romántica:
 - José de Espronceda *La canción del pirata*
 - Gustavo Adolfo Bécquer Rima XI y LIII; fragmento de la Leyenda *Los Ojos Verdes*
 - La prosa en el Romanticismo: Mariano José de Larra, *Un reo de muerte, Vuelva usted mañana*
3. 4. El teatro romántico; José Zorrilla y Moral *Don Juan Tenorio*.

El siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo

1. Contexto cultural: el marco histórico y social; las características de la novela realista
2. Benito Pérez Galdós, *Fortunata y Jacinta*
3. Leopoldo Alas, Clarín, *La Regenta*

Del siglo XIX al XX: Modernismo y Generación del 98

1. Contexto cultural: marco histórico y social; el marco artístico: Antoni Gaudí; marco literario de Modernismo y Generación del '98.
2. El Modernismo
3. Ruben Darío, *La Sonatina*
4. La Generación del '98
 - Antonio Machado, *Es una tarde cenicienta y mustia, El crimen fue en Granada*.
 - Juan Ramón Jiménez, *Viaje definitivo*
 - Miguel de Unamuno, *Niebla*

Novecentismo, Vanguardias y Generación del 27

1. Contexto cultural: marco histórico y social; marco artístico: Pablo Picasso *El Guernica*
 2. El novecentismo y las Vanguardias: El Surrealismo y La Generación del '27
 - Federico García Lorca, *Romance de la luna, luna, Aurora en Nueva York*; Los Gitanos; el teatro: *La casa de Bernarda Alba*
- La classe ha assistito allo spettacolo sulla vita di Federico García Lorca.

Hispanoamérica

1. El Realismo Mágico: Gabriel García Márquez, fragmento de *Cien años de Soledad*; Laura Esquivel, fragmento de *Como agua para chocolate*
2. Pablo Neruda, fragmento de *Confieso que he vivido, España en el corazón*

Cultura y sociedad

I seguenti argomenti sono stati approfonditi durante le ore di conversazione attraverso letture di testi, articoli e visione di brevi video:

- El mundo laboral;
- Los conflictos juveniles;
- La inclusión: visión del cortometraje *Cuerdas* en el Día Internacional de las personas con Discapacidad;

- La Dictadura en Argentina: visone del documentario *Il Rumore della memoria- Viaggio di Vera Vigevani*;
- La Guerra Civil Española: *Guernica* de Picasso
- Il Surrealismo, Dalì e *La persistencia de la memoria*.
- El Franquismo y la Transición a la democracia;
- España en el siglo XXI.

LIBRI DI TESTO:

- Garzillo L. , Ciccotti R., Gallego González A.,Pernas Izquierdo A., *Contextos literarios - De los orígenes a nuestros días*, Zanichelli;
- Brunetti A., Salvaggio E., Alonso N., *Tema a tema*, Edelsa

GLI ALUNNI

LE DOCENTI

Prof.ssa *Francesca Gurgone*

Prof.ssa *Silvia Liliana Masramón*

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DI STORIA

Nella classe sono subentrata come docente di storia nel V anno, all'inizio è scaturito un parziale disorientamento dovuto alla mia presenza come "nuova" docente, ma in seguito si sono dimostrati molto collaborativi e ciò ha permesso di instaurare un clima di lavoro sereno, basato sul dialogo, sulla fiducia e sul rispetto reciproco.

La classe ha tenuto un comportamento corretto che ha consentito un regolare svolgimento delle lezioni.

Gran parte degli allievi si sono mostrati curiosi, desiderosi di sapere e hanno sempre cercato di trovare punti di contatto tra gli eventi storici del passato studiati in classe e la contemporaneità, cogliendo in tal modo il vero senso della storia come una disciplina complessa, dove politica, economia, religione, arte, morale diventano elementi che interessano l'uomo *del tempo*.

Dal punto di vista didattico, ciò ha posto le basi per uno svolgimento proficuo delle attività.

Per ciò che concerne l'andamento disciplinare, gli allievi hanno mostrato un ottimo livello di socializzazione, rispetto reciproco e volontà di collaborazione.

Solo un numero esiguo di allievi ha manifestato una certa tendenza alla distrazione ed una partecipazione non sempre attiva.

In relazione agli obiettivi previsti dalla programmazione educativa buona parte degli alunni possiede una adeguata conoscenza dei contenuti e una adeguata conoscenza di fatti e processi storici, un gruppo di alunni si è distinto per l'impegno e la costanza nello studio, mentre un gruppo ristretto ha lavorato solo nel periodo immediatamente precedente alle verifiche.

Per quanto riguarda il profitto la classe ha lavorato in maniera costante, ha mostrato interesse, ha partecipato alle lezioni in modo attivo e ha approfondito gli argomenti proposti, raggiungendo ottime conoscenze e competenze. Altri allievi hanno conseguito buoni o discreti risultati, grazie al metodo di studio efficace e all'impegno pressoché assiduo, sia a casa che in classe, sviluppando apprezzabili abilità e migliorando progressivamente la loro preparazione culturale.

Infine, un gruppo ha raggiunto un profitto sufficiente, dimostrando di possedere conoscenze essenziali, nonostante qualche difficoltà nell'esposizione orale. Quasi tutti, tranne qualche eccezione, hanno fatto registrare un processo di progressiva maturazione e hanno fatto notare un potenziamento delle capacità di analisi, di rielaborazione personale dei contenuti.

La classe nel suo complesso è stata adeguatamente stimolata nell'assunzione di uno stile di apprendimento aperto al confronto e alla interazione con le altre discipline del curriculum sviluppando, secondo stili e modalità differenti, un approccio critico, diversificato.

Le attività di verifica hanno costituito un momento costante di ogni segmento didattico realizzato. Nella valutazione, si è tenuto conto della costanza dell'impegno dimostrato dall'alunno, dal suo interesse verso le tematiche trattate e verso la disciplina in genere al fine di valutare concretamente i progressi personali raggiunti da ciascun allievo.

Gli alunni sono in grado di esporre i contenuti studiati e quasi tutti mostrano di possedere la terminologia specifica della materia, di aver potenziato la capacità di collocare nel tempo e nello spazio i fatti storici e saperli mettere in relazione e a confronto. I contenuti sono stati proposti e appresi, puntando su alcuni nuclei concettuali, quali le ideologie politiche e le teorie economiche, al fine di indirizzare gli alunni a studiare in maniera efficace. La classe ha mostrato di aver acquisito, con esiti ovviamente diversi, la conoscenza dei temi e dei fatti.

Sono state utilizzate procedure didattiche mirate alla stimolazione della partecipazione attiva della classe, con l'uso di schematizzazioni, collegamenti tra fatti e tematiche diversi. Sono stati utilizzati sussidi visivi e sono stati scelti testi storiografici utili a confrontare interpretazioni e punti di vista alternativi, con esercitazioni mirate allo sviluppo del pensiero critico e delle capacità argomentative.

CONTENUTI

A completamento del programma dell'anno precedente:

- Ricomprensione storica dal 1861 alla fine del Secolo
- La questione meridionale

L'EUROPA E IL MONDO TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

- L'ITALIA NELL'ETA' DELLA DESTRA E DELLA SINISTRA STORICA

- La Destra Storica al potere
- Il completamento dell'Unità d'Italia
- La Sinistra Storica al potere
- Come fare gli Italiani?
- Dallo Stato forte di Crispi alla crisi di fine secolo

-LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE

- Dalla prima Rivoluzione Industriale alla seconda Rivoluzione Industriale
- La catena di montaggio
- Il capitalismo monopolistico e finanziario

- LA SOCIETA' DELL'OTTOCENTO E LE SUE CONTRADDIZIONI

- Città e campagna
- I valori del proletariato e le forme di lotta
- Un'ondata di ottimismo: il Positivismo
- La critica del progresso

- *LE GRANDI POTENZE*

- La Francia della Terza Repubblica
- L'affare Dreyfus
- La Germania da Bismark a Guglielmo II
- L'Età Vittoriana

- *LA SPARTIZIONE IMPERIALISTICA DEL MONDO*

- *L'Imperialismo*
- La spartizione dell'Africa
- La spartizione dell'Africa
- La crisi delle relazioni internazionali

IL NOVECENTO, LA GRANDE GUERRA E LA RIVOLUZIONE RUSSA

- *LE RADICI DEL NOVECENTO*

- Che cos'è la società di massa
- Il dibattito politico e sociale
- Nazionalismo, razzismo, irrazionalismo
- L'invenzione del complotto ebraico
- Il sogno sionista

- *ETA'GIOLITTIANA E BELLE EPOQUE*

- I caratteri generali dell'età Giolittiana
- Il doppio volto di Giolitti
- Tra successi e sconfitte: la conquista della Libia, il suffragio universale maschile, Giolitti e i cattolici, la fine dell'età giolittiana

- *LA PRIMA GUERRA MONDIALE*

- Le cause e inizio della guerra: come e perché scoppiò il conflitto
- L'attentato di Sarajevo, la "trappola delle alleanze" e i fronti di guerra
- Dalla guerra di movimento alla guerra di logoramento
- L'intervento italiano: la divisione fra neutralisti ed interventisti
- Il Patto di Londra e le "radiose giornate di maggio"
- La Grande Guerra: gli avvenimenti sul fronte italiano e sugli altri fronti tra il 1915 e il 1916
- IL 1917: l'anno di svolta nel conflitto
- L'inferno delle trincee
- La tecnologia al servizio della guerra
- Il genocidio degli Armeni
- I trattati di pace e le conseguenze internazionali

- *LA RIVOLUZIONE RUSSA E LE SUE CONSEGUENZE*

- L'impero russo nel XIX secolo
- La rivoluzione di febbraio e il crollo dello zarismo
- Lenin e le "Tesi di Aprile"
- I bolscevichi e la Rivoluzione d'ottobre
- La nascita dell'URSS
- L'URSS di Stalin

IL DOPOGUERRA E GLI ANNI VENTI

- LA PACE DIFFICILE E I PROBLEMI DEL PRIMO DOPOGUERRA

- Le eredità della guerra
- I trattati di pace e la nuova Europa

- L'ITALIA TRA LE DUE GUERRE: IL FASCISMO

- La Crisi del dopoguerra
- Il “biennio rosso” in Italia
- La marcia su Roma
- La dittatura fascista
- L'Italia antifascista

GLI ANNI TRENTA: L'ETÀ DELLA CRISI E DEI TOTALITARISMI

- La crisi del 1929 (argomento trattato in parallelo con ed. civica)
- Roosevelt e il New Deal (argomenti trattati in parallelo con ed. civica)

- IL NAZISMO E LA CRISI DELLE RELAZIONI INTERNAZIONALI

- La Repubblica di Weimar
- Dalla crisi economica alla stabilità
- La fine della Repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo
- Il Terzo Reich e la costruzione dello stato totalitario
- Economia e società

LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LE SUE EREDITÀ

- I conflitti internazionali alla vigilia del Secondo conflitto mondiale
- Le cause del conflitto
- Le fasi più significative della guerra
- Le sue eredità
- Cenni sulla “guerra fredda”

LIBRO DI TESTO:

- *Erodoto Magazine vol. 4 Erodoto Magazine vol. 5*, di G. Gentile, L. Ronca, A. Rossi, editrice La Scuola

GLI ALUNNI

LA DOCENTE

Prof.ssa Anna Barresi

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Nella classe sono subentrata come docente di filosofia nel V anno, all'inizio è scaturito un parziale disorientamento dovuto alla mia presenza come "nuova" docente, ma in seguito si sono dimostrati collaborativi e ciò ha permesso di instaurare un clima di lavoro sereno, basato sul dialogo, sulla fiducia e sul rispetto reciproco.

La classe ha tenuto un comportamento corretto che ha consentito un regolare svolgimento delle lezioni.

Gran parte degli allievi si sono mostrati curiosi, desiderosi di sapere e hanno sempre cercato di trovare punti di contatto tra gli eventi storici del passato studiati in classe e la contemporaneità, cogliendo in tal modo il vero senso della storia come una disciplina complessa, dove politica, economia, religione, arte, morale diventano elementi che interessano l'uomo *del tempo*.

Dal punto di vista didattico, ciò ha posto le basi per uno svolgimento proficuo delle attività.

Per ciò che concerne l'andamento disciplinare, gli allievi hanno mostrato un ottimo livello di socializzazione, rispetto reciproco e volontà di collaborazione.

Solo un numero esiguo di allievi ha manifestato una certa tendenza alla distrazione ed una partecipazione non sempre attiva.

In relazione agli obiettivi previsti dalla programmazione educativa buona parte degli alunni possiede una adeguata conoscenza dei contenuti e una adeguata conoscenza di fatti e processi storici, un gruppo di alunni si è distinto per l'impegno e la costanza nello studio, mentre un gruppo ristretto ha lavorato solo nel periodo immediatamente precedente alle verifiche.

Per quanto riguarda il profitto la classe ha lavorato in maniera costante, ha mostrato interesse, ha partecipato alle lezioni in modo attivo e ha approfondito gli argomenti proposti, raggiungendo ottime conoscenze e competenze. Altri allievi hanno conseguito buoni o discreti risultati, grazie al metodo di studio efficace e all'impegno pressoché assiduo, sia a casa che in classe, sviluppando apprezzabili abilità e migliorando progressivamente la loro preparazione culturale.

Infine, un gruppo ha raggiunto un profitto sufficiente, dimostrando di possedere conoscenze essenziali, nonostante qualche difficoltà nell'esposizione orale. Quasi tutti, tranne qualche eccezione, hanno fatto registrare un processo di progressiva maturazione e hanno fatto notare un potenziamento delle capacità di analisi, di rielaborazione personale dei contenuti.

La classe nel suo complesso è stata adeguatamente stimolata nell'assunzione di uno stile di apprendimento aperto al confronto e alla interazione con le altre discipline del curriculum sviluppando, secondo stili e modalità differenti, un approccio critico, diversificato.

Le attività di verifica hanno costituito un momento costante di ogni segmento didattico realizzato. Nella valutazione, si è tenuto conto della costanza dell'impegno dimostrato dall'alunno, dal suo interesse verso le tematiche trattate e verso la disciplina in genere al fine di valutare concretamente i progressi personali raggiunti da ciascun allievo.

Gli alunni sono in grado di esporre i contenuti studiati e quasi tutti mostrano di possedere la terminologia specifica della materia, di saper organizzare le conoscenze relative ai filosofi studiati intorno a percorsi tematici, individuando e rielaborando le posizioni di ognuno, di aver potenziato la capacità di utilizzare gli strumenti filosofici per un'analisi critica e consapevole della realtà e della propria esperienza. I contenuti sono stati proposti e appresi, puntando su alcuni nuclei concettuali, al fine di indirizzare gli alunni a studiare in maniera efficace. La classe ha mostrato di aver acquisito, con esiti ovviamente diversi, la conoscenza del pensiero dei filosofi più importanti dell'800 e del primo '900.

Sono state utilizzate procedure didattiche mirate alla stimolazione della partecipazione attiva della classe, con l'uso di schematizzazioni, collegamenti tra fatti e tematiche diversi. Sono stati utilizzati sussidi visivi e sono stati scelti testi filosofici utili a confrontare interpretazioni e punti di vista alternativi, con esercitazioni mirate allo sviluppo del pensiero critico e delle capacità argomentative.

CONTENUTI

Ricomprendimento filosofico del Criticismo kantiano.

Romanticismo e Idealismo

Il movimento romantico e la filosofia idealistica;

Fichte: la "Dottrina della scienza" e l'Idealismo etico;

Hegel: la Dialettica, la "Fenomenologia dello Spirito" e l'*Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio* (Logica, Filosofia della Natura e Filosofia dello Spirito).

La contestazione del sistema hegeliano

Schopenhauer: fenomeno e noumeno kantiano, il 'velo di Maya' e il 'filo di Arianna', la 'volontà di vivere', la metafora della vita umana come 'pendolo', il Nirvana;

Kierkegaard: la filosofia esistenziale del singolo, la scelta e l'angoscia, le 3 possibilità della vita umana (vita etica, vita estetica e vita religiosa);

Destra e sinistra hegeliana

Feuerbach: l'antropologia capovolta e l'umanesimo naturalistico.

Marx: la critica alla filosofia di Hegel, il materialismo storico, il concetto di alienazione, la religione come 'oppio dei popoli', il "Manifesto del partito comunista" e il "Capitale".

La Filosofia dall'Ottocento al Novecento

Il Positivismo: **Comte** e le 'legge dei tre stadi';

Nietzsche: l'accettazione della vita, la trasvalutazione dei valori umani, la morte di Dio, il nichilismo, l'eterno ritorno, il superuomo e la 'volontà di potenza';

Freud e la Psicoanalisi. La teoria dell'apparato psichico, la teoria degli istinti e la teoria della sessualità infantile;

H. Arendt: *‘Le origini del totalitarismo’* e *‘La banalità del male - Eichmann a Gerusalemme’*.

LIBRO DI TESTO:

- *CON-Filosofare (Vol. 2B, 3A, 3B)*, N. Abbagnano, G. Fornero con la collaborazione Giancarlo Burghi, Ed. Paravia.

GLI ALUNNI

LA DOCENTE

Prof.ssa *Anna Barresi*

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DI MATEMATICA

Il quadro generale delle attitudini della partecipazione e del profitto della classe si presenta alquanto eterogeneo: esiste un gruppo di elementi capaci, dotati di discreta preparazione di base, di interesse per la cultura nel suo insieme, di un serio e irresponsabile metodo di studio. Questi alunni, hanno mostrato interesse per le problematiche culturali, per l'approfondimento dei contenuti e per i collegamenti pluridisciplinari. Alcuni allievi, più diligenti, hanno potenziato le loro capacità e si sono impegnati ad acquisire un serio e utile metodo di studio che ha progressivamente e positivamente influito sul loro profitto. Un numero esiguo di studenti si è mantenuto su livelli di sufficienza a causa del poco interesse per la disciplina e di uno studio poco costante finalizzato alle verifiche periodiche. Gli studenti hanno acquisito una mentalità scientifica, l'attitudine a riesaminare criticamente e sistemare logicamente quanto viene via via appreso, e un metodo di lavoro che gli ha permesso di analizzare le informazioni e rielaborarle in modo lineare e sintetico, schematizzando e formalizzando le varie problematiche, utilizzando metodi e modelli matematici in situazioni diverse. Nella prassi didattica sono stati utilizzati i seguenti metodi:

Lezione frontale, per introdurre i nuovi argomenti; Lezione interattiva, con l'ausilio di schemi e mappe concettuali, per sintetizzare e chiarire gli aspetti più significativi e complessi di un argomento; Lettura guidata del testo del problema proposto, per evidenziare possibili vie di soluzioni e confrontare il peso delle diverse procedure da applicare con relativo computo di difficoltà di calcolo; Esercizi di applicazione su tutte le tematiche proposte.

Gli strumenti utilizzati sono stati in gran parte il libro di testo, al quale sono state affiancate schede maggiormente mirate a rendere un quadro sintetico di alcuni argomenti, vista la necessità di dover trattare una corposa e ricca varietà di argomenti. Nella valutazione si è tenuto conto dei risultati conseguiti dagli allievi attraverso le prove scritte, contenenti problemi, esercizi vari, test, e nelle interrogazioni orali, degli interventi personali, dell'impegno profuso e dei risultati conseguiti.

Le valutazioni sono state condotte sulla base dei criteri indicati nelle griglie elaborate e deliberate nell'ambito del Dipartimento scientifico, nel Collegio dei Docenti e nel PTOF. Tutte le griglie sono allegare al presente documento. Per quanto riguarda il modulo di Ed. Civica da svolgere nell'ambito scientifico: "Energia pulita e accessibile" sono state affrontate diverse tematiche con riferimento alle moderne scoperte e alla necessità di salvaguardare l'ambiente. Agli studenti sono stati assegnati lavori di gruppo ed individuali.

CONTENUTI

Richiami sulle equazioni e disequazioni

Equazioni e disequazioni razionali intere e fratte

Concetti base per lo studio di funzioni

Funzioni: definizioni fondamentali, classificazione delle funzioni, determinazione del dominio.

Determinazione del segno di una funzione razionale

Determinazione delle intersezioni di una funzione razionale con gli assi cartesiani

Limiti delle funzioni

Approccio intuitivo al concetto di limite.

Definizione di limite finito di una funzione per “x” che tende ad un valore finito.

Definizione di limite finito di una funzione per “x” che tende all'infinito.

Definizione di limite infinito per “x” che tende ad un valore finito.

Definizione di limite infinito per “x” che tende all'infinito

Semplici verifiche di limiti.

Teoremi generali sui limiti (definizioni)

Operazioni sui limiti.

Forme indeterminate $0/0$, ∞/∞

Funzioni continue

Definizione di funzione continua

Classificazione dei punti di discontinuità delle funzioni.

Gli asintoti di una funzione

Grafico probabile di una funzione.

Derivata di una funzione

Il rapporto incrementale

Il concetto di derivata

Significato geometrico di derivata

Continuità e derivabilità

Derivate di funzioni elementari

Regole di derivazione.

Derivate di ordine superiore

Teoremi sulle funzioni derivabili:

Teorema di Rolle;(enunciato)

Teorema di Lagrange (enunciato)

Teorema di De L'Hopital e sue applicazioni(enunciato).

Massimi - minimi –flessi

Definizione e calcolo dei punti di massimo, minimo e flesso di una funzione razionale fratta e intera

Studio di funzioni

Studio di una funzione razionale intera e fratta e sua rappresentazione grafica.

Risoluzione di qualche semplice integrale.

LIBRO DI TESTO:

- Bergamini Massimo /Trifone Anna/Barozzi Graziella Elementi Di Matematica - Volume 5 (Ld) /Con Maths In English Zanichelli Editore

GLI ALUNNI

LA DOCENTE

Prof.ssa *Concettina Recupero*

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DI FISICA

Il quadro generale delle attitudini della partecipazione e del profitto della classe si presenta alquanto eterogeneo: esiste un gruppo di elementi capaci, dotati di discreta preparazione di base, di interesse per la cultura nel suo insieme, di un serio e irresponsabile metodo di studio. Questi alunni, hanno mostrato interesse per le problematiche culturali, per l'approfondimento dei contenuti e per i collegamenti pluridisciplinari. Alcuni allievi, più diligenti, hanno potenziato le loro capacità e si sono impegnati ad acquisire un serio e utile metodo di studio che ha progressivamente e positivamente influito sul loro profitto. Un numero esiguo di studenti si è mantenuto su livelli di sufficienza a causa del poco interesse per la disciplina e di uno studio poco costante finalizzato alle verifiche periodiche. Con l'insegnamento della fisica si è inteso fare raggiungere agli alunni la capacità d'osservazione per scoprire e collegare le cause e gli effetti dei fenomeni fisici, di far conoscere i rapporti della fisica con le altre discipline e di far acquisire l'abilità di una corretta e puntuale esposizione dei fenomeni naturali congiuntamente alle leggi che li regolano. Sono state scelte quelle tematiche di base ritenute necessarie per fornire un panorama generale dei fenomeni elettrici e magnetici e delle maggiori applicazioni pratiche. Proprio queste ultime sono state il punto di partenza per l'introduzione delle teorie e delle leggi studiate; ciò ha aumentato l'interesse degli alunni che con i loro interventi hanno dato dinamicità alle lezioni. Nella selezione degli argomenti si è tenuto conto inoltre della necessità di fornire loro elementi utili per i collegamenti con i nuclei tematici affrontati. Nella prassi didattica sono stati utilizzati i seguenti metodi: lezione frontale, per introdurre i nuovi argomenti, lezione interattiva, con l'ausilio di schemi e mappe concettuali, per sintetizzare e chiarire gli aspetti più significativi e complessi di un argomento; Lettura guidata del testo del problema proposto, per evidenziare possibili vie di soluzioni e confrontare il peso delle diverse procedure da applicare con relativo computo di difficoltà di calcolo; Esercizi di applicazione su tutte le tematiche proposte.

Gli strumenti utilizzati sono stati il libro di testo, al quale sono state affiancate schede maggiormente mirate a rendere un quadro sintetico di alcuni argomenti, vista la necessità di dover trattare una corposa e ricca varietà di argomenti. Nella valutazione si è tenuto conto dei risultati conseguiti dagli allievi attraverso le prove scritte, contenenti problemi, esercizi vari, test, e nelle interrogazioni orali, degli interventi personali, dell'impegno profuso e dei risultati conseguiti. Le valutazioni sono state condotte sulla base dei criteri indicati nelle griglie elaborate e deliberate nell'ambito del Dipartimento scientifico, nel Collegio dei Docenti e nel PTOF. Tutte le griglie sono allegate al presente documento. Per quanto riguarda il modulo di Ed. Civica da svolgere nell'ambito scientifico: "Energia pulita e accessibile" sono state affrontate diverse tematiche con riferimento alle moderne scoperte e alla

necessità di salvaguardare l'ambiente. Agli studenti sono stati assegnati lavori di gruppo ed individuali.

CONTENUTI

Le onde periodiche:

-Oscillazioni e onde;

-I fenomeni ondulatori.

Il suono:

-Le onde sonore;

-Le caratteristiche del suono;

-La riflessione e la diffrazione del suono;

-L'effetto Doppler.

La luce

La propagazione della luce(cenni)

-La rifrazione della luce.

Cariche e campi elettrici:

-La carica elettrica;

-La legge di Coulomb;

-Il campo elettrico;

-L'energia potenziale e il potenziale elettrico;

-Il moto di una carica in un campo elettrico;

-I condensatori.

La corrente elettrica:

-La corrente elettrica nei solidi;

-La resistenza elettrica;

-Le leggi di Ohm;

-La potenza elettrica e l'effetto Joule;

-I circuiti elettrici;

-La forza elettromotrice di un generatore;

Il campo magnetico:

-I magneti;

-Interazioni tra correnti e magneti;

-La forza di Lorentz e il campo magnetico;

-Il moto di una carica in un campo magnetico

Il campo elettromagnetico:

-Semplici esperimenti sulle correnti indotte

-L'induzione elettromagnetica

Per quanto concerne i nuclei tematici pluridisciplinari, essi non sono stati svolti autonomamente, tranne alcuni, ma le singole tematiche sono state inserite soprattutto nell'ambito dei moduli di FISICA

LIBRO DI TESTO:

- Amaldi Ugo Traiettorie Della Fisica. Azzurro (Le) 3ed. - Volume Per Il Quinto Anno (Ldm) / Elettromagnetismo, Relatività E Quanti Zanichelli Editore

GLI ALUNNI

LA DOCENTE

Prof.ssa *Concettina Recupero*

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DI SCIENZE

La classe V B Linguistico è formata da 19 alunni. In misura diversa, hanno raggiunto un grado di competenza della disciplina studiata che consente loro di comprendere i concetti scientifici affrontati ed esporre i contenuti acquisiti.

Gli allievi di questa classe hanno frequentato quasi tutti con regolarità, tenendo sempre un comportamento educato; la loro vivacità è stata sempre misurata in rapporto alla loro età; nessun fatto particolare ha turbato l'andamento didattico-disciplinare.

La classe risulta piuttosto eterogenea, con alcuni allievi interessati e impegnati che hanno conseguito una preparazione adeguata, mentre altri hanno avuto più difficoltà conseguendo una preparazione comunque accettabile. Qualche difficoltà si è sempre (anche nei due anni passati) riscontrata quando si è trattato di prendere appunti che vengono spesso scambiati per un dettato rendendo lo svolgimento dell'itinerario didattico un po' lento e complesso. Questo è anche uno dei motivi per cui il programma è stato svolto solo parzialmente. In più, il tempo a disposizione è stato oggettivamente scarso.

Un'altra caratteristica della classe è quella di stancarsi in tempi brevi e questo ha ridotto il volume quotidiano di didattica realmente affrontato.

Gli alunni hanno mostrato di aver acquisito i seguenti obiettivi didattici in termini di conoscenze, abilità e competenze nella selezione dei contenuti elaborati durante le riunioni del sottodipartimento di Scienze Naturali, Chimica, Geografia Generale ed Astronomica sulla base delle indicazioni ministeriali e alla luce della corretta propedeuticità degli argomenti.

I metodi della didattica, sempre previsti in sede dipartimentale, sono consistiti in lezioni in presenza, lezioni interattive in presenza, domande, risposte, richiesta di chiarimenti e approfondimenti in chat (semisincroni).

Gli strumenti utilizzati, oltre al libro di testo, si sono limitati a contenuti multimediali reperibili online.

Sono stati utilizzati, come strumenti di verifica, prove scritte a risposta aperta, verifiche orali, verifiche durante il quotidiano scolastico.

Ai fini della valutazione si è tenuto conto del livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze e in termini di competenze, dei progressi compiuti rispetto al livello di partenza, dell'interesse, dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo.

Quali strumenti di valutazione sono state adottate le griglie elaborate e deliberate nell'ambito del Dipartimento di Scienze, nel Collegio dei Docenti e nel PTOF.

Contenuti (a cominciare dal più recente):

I protidi e le loro strutture.

Trigliceridi, fosfolipidi, cere, steroidi.

Monosaccaridi, disaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi.

Idrocarburi aromatici.

Gruppi funzionali.

Dieni.

Gli alchini.

Alcheni

Le regole iupac per la nomenclatura degli idrocarburi.

La chimica del carbonio. Gli alcani.

La nascita del Sistema Solare. Evoluzione chimica e biologica. L'esperimento di Miller.

Tipi di nuvole. I fronti. I temporali.

Umidità dell'aria.

Pressione e temperatura atmosferiche.

L'atmosfera e i suoi fenomeni.

I venti.

Geologia strutturale: pieghe e faglie.

Geologia locale.

Evoluzione di una geosinclinale.

I fenomeni orogenetici.

Margini convergenti e trascorrenti. Il ciclo delle orogenesi.

Margini di placca.

La crosta oceanica e la crosta continentale: caratteristiche, differenze, movimenti isostatici.

I sistemi di indagine indiretta. Le discontinuità e la sezione verticale della Terra.

La conoscenza dell'interno della Terra. Il gradiente geotermico.

Movimenti complessi della crosta terrestre.

LIBRO DI TESTO:

- Crippa M./Fiorani M. SISTEMA TERRA QUARTA EDIZIONE A. MONDADORI SCUOLA
- Sadava D./ Hillis D.M./Heller H.C./ Berenbaum M.R./Posca V. IL CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA-CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE ZANICHELLI EDITORE

GLI ALUNNI

IL DOCENTE

Prof. Salvatore Rugolo

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Classe composta da 19 alunni rispettosi delle regole e dei partecipanti al dialogo collettivo. Qualche studente si è mostrato meno curioso di altri verso la disciplina. Ciò nonostante, una buona parte della classe ha sempre lavorato volentieri favorendo una partecipazione attiva e consapevole. Le conoscenze e le competenze raggiunte dalla classe sono nel complesso buone. La maggior parte degli alunni ha mantenuto un costante interesse ed impegno durante tutto il triennio e in particolare in questo ultimo anno scolastico, applicandosi nell'osservazione, nella descrizione e nell'analisi delle opere d'arte oggetto di studio, nonché nell'esame del contesto storico-artistico e culturale in cui sono state prodotte in maniera ottimale. Tutti ben disposti verso lo studio della disciplina, ponendosi in modo responsabile nel lavoro autonomo. Buona parte degli studenti ha mostrato soddisfacenti requisiti di base, anche dal punto di vista comportamentale si è sempre distinta per correttezza e rispetto nei confronti dei compagni e in particolare nei confronti del docente si sono posti sempre in maniera rispettosa, chiedendo consigli ed aiuto in caso di bisogno, senza paura o timidezza. Se spronati e sollecitati, alcuni sono riusciti a sostenere solo con semplici argomentazioni i loro pensieri, altri invece in maniera più articolata e organizzata. Le rilevazioni effettuate durante l'intero anno scolastico, hanno messo in luce una concreta capacità di organizzazione del tempo e dello studio.

Gli alunni hanno mostrato di aver acquisito obiettivi didattici in termini di conoscenza della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti, i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche, le tecniche e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici e coglierne il valore nella società odierna comprese anche le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico. Inoltre imparato a leggere un'opera utilizzando la terminologia specifica.

Le lezioni effettuate sono state totalmente incentrate sull'arco temporale che si snoda dal neoclassicismo (a causa del ritardo pregresso registrato nello scorso anno scolastico) sino al periodo delle due guerre mondiali. Tuttavia, nonostante le varie difficoltà, gli argomenti sono stati trattati in modo esauriente ed orientati quanto più possibile verso orizzonti interdisciplinari. Il metodo adottato è stato basato principalmente su lezioni di tipo frontale con dibattito-dialogo aperto con il gruppo classe. È stata eseguita una costante lettura delle opere d'arte in maniera molto critica attraverso i vari profili: grammaticale, semantica e culturale. Le lezioni in classe sono state effettuate con l'ausilio di computer e proiettore che hanno caratterizzato fortemente lo svolgimento della didattica,

innescando un dibattito costante e collettivo con l'intera classe. Anche le verifiche orali individuali e collettive ed esercitazioni scritte, hanno permesso di valutare costantemente il grado di crescita culturale dei singoli alunni e del gruppo classe. I criteri di valutazione hanno cercato di valutare le capacità di riconoscimento delle opere d'arte, degli artisti che le hanno prodotte e la loro collocazione nel loro contesto artistico-culturale.

CONTENUTI

Neoclassicismo e Romanticismo

Principi neoclassici

Caratteri fondamentali– Le scoperte archeologiche

La razionalità illuministica e il rifiuto del barocco

Le teorie e lo stile

Cenni sul neoclassicismo italiano

Il neoclassicismo in Europa

Jacques-Louis David (il giuramento degli Orazi; La morte di Marat)

Antonio Canova (Amore e Psiche; La tomba di Maria Cristina di Sassonia – Teschen; Paolina Borghese)

Tra Neoclassicismo e Romanticismo

Francisco Goya (3 maggio 1808)

Principi del romanticismo

Caratteri generali e differenze con il neoclassicismo

Le nuove categorie estetiche: il pittoresco e il sublime

La rivalutazione delle passioni e dei sentimenti

Il romanticismo in Europa

Theodore Gericault (La zattera della Medusa)

Eugene Delacroix (La libertà guida il popolo)

Caspar David Friedrich (Viandante sul mare di nebbia)

William Turner (Pioggia, vapore e velocità)

Il romanticismo in Italia

Caratteri fondamentali e sviluppo cronologico

La pittura di storia e di paesaggio

Francesco Hayez (Il bacio I profughi di Parga; Pensiero malinconico)

Realismo e Impressionismo

Definizione di realismo e di idealismo nella rappresentazione: arte come denuncia e arte come evasione

Il contesto sociale alla metà dell'Ottocento

Il socialismo e il positivismo come parametri di una nuova poetica

Gli artisti realisti

Gustave Courbet (Gli spaccapietre; Funerale a Ornans; L'atelier del pittore)

Jean-François Millet (L'Angelus)

Honoré Daumier (Il vagone di terza classe)

Caratteri generali dell'Impressionismo

Caratteri fondamentali

Le rivoluzioni tecniche sulla luce e sul colore

La pratica dell'en plain air

La poetica dell'attimo fuggente

I soggetti urbani

L'Impressionismo in Francia

Edouard Manet (Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies- Bergères)

Claude Monet (Impressione, sole nascente; serie della Cattedrale di Rouen)

Auguste Renoir (Ballo al Moulin de la Galette; La colazione dei canottieri)

Edgar Degas (L'assenzio; La classe di danza)

La definizione del moderno

Il Postimpressionismo

Caratteri generali

Le radici dell'espressionismo

Le ricerche pittoriche dopo l'impressionismo

Vincent Van Gogh (La notte stellata)

Paul Gauguin (Da dove veniamo, chi siamo e dove andiamo)

Paul Cezanne (Due giocatori di carte)

George Seurat (Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte)

L'art Nouveau

Le arti decorative e la nuova estetica del Liberty

Varianti nazionali del Liberty

Gustav Klimt (Il bacio)

Avanguardie Storiche

Espressionismo

Significato generale di espressionismo

Differenza con l'impressionismo

Henri Matisse (La danza)

Edvard Munch (L'urlo)

Cubismo

La decostruzione della prospettiva

Il tempo e la percezione

Pablo Picasso (Les Demoiselles d'Aignon; Guernica)

Futurismo

La rottura con il passato

I manifesti

La modernità e la velocità

Umberto Boccioni (La città che sale)

Dadaismo - Metafisica – Surrealismo – Astrattismo

Caratteri generali

LIBRO DI TESTO:

Giorgio Cricco; Francesco Paolo Di Teodoro

ITINERARIO NELL'ARTE EDIZIONE VERDE Quinta edizione Volume 3 con Museo digitale, Dall'età dei Lumi ai giorni nostri. Zanichelli editore.

GLI ALUNNI

IL DOCENTE

Prof. *Vittorio Siracusa*

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

La classe è composta da 19 discenti che hanno evidenziato interesse per la materia partecipando attivamente al dialogo educativo in modo continuo e costruttivo. Gli allievi hanno tenuto un comportamento corretto e si sono dimostrati rispettosi delle regole scolastiche. Hanno esternato spirito di collaborazione tra compagni e con l'insegnante. Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti in modo efficace dagli allievi, pur con livelli di consapevolezza differenti e diversificati in base alle attitudini individuali. Nell'ambito delle abilità motorie sportive ed espressive: conoscere le potenzialità del movimento del proprio corpo, le funzioni fisiologiche degli apparati e dei sistemi coinvolti nel movimento e come esse si modificano adattandosi all'attività motoria. Conoscere i meccanismi energetici dei muscoli. Conoscere gli effetti positivi del movimento sull'organismo e le principali norme di un'alimentazione corretta. Conoscere gli elementi di primo soccorso. Conoscere la struttura e le regole degli sport praticati e il loro aspetto educativo e sociale. Elaborare risposte motorie efficaci e personali in situazioni complesse. Organizzare percorsi motori sportivi consapevoli. Migliorare le capacità condizionali e coordinative. Assumere comportamenti e stili di vita finalizzati alla tutela e al miglioramento della propria e dell'altrui salute. Essere in grado di intervenire in caso di infortunio sportivo e in casi di emergenza più gravi. Rielaborare e riprodurre gesti motori complessi. Svolgere compiti di giuria e arbitraggio. Conoscere tempi e ritmi dell'attività motoria, riconoscendo i propri limiti e le proprie potenzialità. Saper applicare le regole dello star bene assumendo corretti stili di vita. Riconoscere il movimento come strumento di prevenzione di malattie e tutela della salute. Essere capaci di prestare il primo soccorso in caso di infortuni. Essere consapevoli dei danni alla salute causati dalla sedentarietà e dall'uso di sostanze nocive. Le strategie tecnico-tattiche dei giochi di squadra e le regole e del fair play.

Nel corso dell'anno le metodologie adottate sono state varie, è stato privilegiato il metodo della ricerca del gesto motorio corretto e la scoperta di nuove e personali rielaborazioni da parte degli allievi. E' stata garantita a ciascun alunno la possibilità di trarre giovamento dall'attività motoria, di partecipare alla vita di gruppo ed intendere l'agonismo come impegno per dare il meglio di se stessi nel confronto con gli altri. Infine nel corso dell'anno scolastico tutti gli alunni sono stati invitati a seguire uno stile di vita attivo, a praticare un'attività sportiva in armonia con il loro livello di sviluppo motorio, a portare l'attenzione sui gesti che favoriscono il mantenimento di un buono stato di salute.

Sono state utilizzate prevalentemente lezioni pratiche, con esercitazioni individuali, di coppia e di gruppo; lezioni frontali; lezioni interattive-lezione partecipata; brainstorming.

Le verifiche si sono basate su prove pratiche, orali, test motori e sulla continua osservazione del grado di apprendimento motorio e tecnico degli alunni.

La valutazione ha tenuto conto di: interesse, impegno, partecipazione al dialogo educativo, livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze e competenze e dei progressi compiuti rispetto al livello di partenza.

Contenuti

- Atletica Leggera e Giochi Sportivi.
- Esercizi a corpo libero e miglioramento dell'equilibrio e coordinazione motoria.
- Anatomia e fisiologia di organi e apparati. Norme di sicurezza e prevenzione sportiva.
- Personaggi di rilevanza sportiva.

PROGRAMMA

Potenziamento fisiologico:

Esercizi per potenziare la funzione cardio-circolatoria e respiratoria; esercizi di rafforzamento della potenza muscolare a carico naturale e con piccoli attrezzi; esercizi di mobilità e scioltezza articolare con piccoli e grandi attrezzi; esercizi di corse su distanze opportunamente programmate, con ritmo alterno e superamento di ostacoli predisposti; circuiti di destrezza.

Consolidamento e coordinamento degli schemi motori di base:

Esercizi di affinamento dell'equilibrio posturale e dinamico a corpo libero, con piccoli e grandi attrezzi; esercizi di coordinazione generale e per l'acquisizione ritmo-motoria dell'uso degli attrezzi; lanci di precisione; esercizi di orientamento spazio-temporale.

Avviamento alla pratica sportiva:

Pallavolo, pallacanestro, tennis tavolo.

Specialità di atletica leggera:

Corsa di velocità e di resistenza.

PARTE TEORICA

Per quanto riguarda la parte teorica, i ragazzi sono stati stimolati ad approfondire la conoscenza del proprio corpo, l'importanza del movimento nell'età evolutiva dell'uomo e degli effetti benefici del movimento sui vari apparati. Si è anche dialogato sui principali elementi di pronto soccorso, sul doping, sull'alimentazione, sul fair play, sull'energia muscolare, sull'igiene personale. In particolare, sono stati trattati i seguenti argomenti:

- APPARATO SCHELETRICO (*il tessuto osseo, il tessuto cartilagineo, il midollo osseo; LE OSSA: Ossa del capo, ossa del tronco, ossa degli arti*);
- PARAMORFISMI E DISMORFISMI;
- APPARATO ARTICOLARE (*Articolazioni mobili, semimobili e fisse*);
- APPARATO CARDIO-CIRCOLATORIO (*Il sangue, la composizione del sangue, i gruppi sanguigni, il cuore, il ciclo del cuore*);

- APPARATO RESPIRATORIO (*Gli organi dell'apparato respiratorio, come respiriamo*);
- SISTEMA MUSCOLARE (*La suddivisione dei muscoli, La struttura dei muscoli scheletrici, Come funzionano i muscoli, Il processo aerobico, Il processo anaerobico*);
- SISTEMA NERVOSO (*Il neurone e la trasmissione dell'impulso nervoso, Come si trasmettono le informazioni; Il sistema nervoso centrale*);
- SPORT E SALUTE (L'ALIMENTAZIONE E I PRINCIPI NUTRITIVI: *Glucidi, Lipidi, Proteine, Vitamine, Minerali, Acqua, Il fabbisogno energetico, Anoressia e Bulimia, Sport e Alimentazione*);
- PERSONAGGI SPORTIVI: *Gino Bartali e il suo contributo durante la seconda guerra mondiale, Anna Rita Sidoti, Bebe Vio, Marco Pantani, ecc.*;
- L'ORIENTEERING;
- ELEMENTI DI PRONTO SOCCORSO e i più diffusi TRAUMI DELLO SPORT;
- LE OLIMPIADI E LO SPIRITO OLIMPICO;
- IL DOPING NELLO SPORT;
- FONDAMENTALI TECNICI E TATTICI DELLA PALLAVOLO;
- FONDAMENTALI TECNICI E TATTICI DELLA PALLACANESTRO;

LIBRO DI TESTO:

- Del Nista Pierluigi / Tasselli Andrea *Il Corpo e i Suoi Linguaggi*+Dvdrom. D'anna

GLI ALUNNI

IL DOCENTE

Prof. Pietro Alessio Zimbaro

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA

La classe composta da 19 alunni, ha partecipato in modo adeguato al dialogo didattico educativo, mostrando interesse, disponibilità e attenzione per i temi trattati, soprattutto verso quelle tematiche che da vicino toccano le loro problematiche giovanili, instaurando sulle stesse dei dibattiti costruttivi, evidenziando capacità critiche di confronto e di rispetto per le idee diverse dalle proprie.

Le tematiche che sono state sviluppate e approfondite con dibattiti e scambi di esperienze, hanno arricchito il bagaglio culturale degli alunni, la loro capacità di comunicazione interpersonale, manifestando infine senso di responsabilità.

Durante le lezioni si è cercato di potenziare le loro doti naturali e arricchire le loro conoscenze, approfondendole con un dialogo produttivo e con interventi adeguati. Sono stati stimolati e accompagnati a maturare la loro identità personale e culturale. La materia ha abilitato gli alunni all'acquisizione di abilità specifiche: attraverso i principi della religiosità e della religione cristiana. La dimensione culturale della materia ha messo gli alunni di fronte a diversi interessi culturali: storici, letterari, artistici, biblici. Sono state privilegiate tematiche attuali, di interesse generale, di natura etico-sociale.

Il comportamento nel complesso è stato corretto, educato e responsabile, ciò ha permesso una corretta conoscenza e comprensione di tutti gli argomenti trattati. I moduli previsti nella programmazione iniziale non sono stati svolti per intero, in quanto, nel corso dell'anno la trattazione di alcune tematiche ha necessitato di ulteriore tempo rispetto a quello prefissato. Nonostante ciò, tutti gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi specifici della disciplina, acquisendo una conoscenza dei contenuti completa. I risultati conseguiti si possono considerare sia dal punto di vista didattico che comportamentale positivi. Alcuni alunni, particolarmente motivati e assidui nell'impegno e nello studio domestico, hanno dimostrato di avere approfondito i contenuti, di saperli rielaborare in modo personale in maniera più che soddisfacente.

Nel corso dello svolgimento delle varie unità didattiche sono state utilizzate, per raggiungere gli obiettivi prefissati: lezioni frontali, dialogate, multimediali, ricerche su argomenti specifici, lavori di gruppo, sussidi audiovisivi e multimediali che hanno avuto un buon apporto per la maturazione degli argomenti trattati.

Le verifiche si sono svolte periodicamente, attraverso colloqui ed elaborati. La valutazione degli alunni è stata effettuata tenendo conto dell'apprezzamento che gli alunni hanno dimostrato verso la materia, della loro partecipazione al dialogo, dell'attenzione e dell'interesse prestati alle varie unità didattiche, del livello individuale di conseguimento degli obiettivi di conoscenze, abilità e

competenze, dei progressi compiuti rispetto al livello di partenza e da qualche elaborato richiesto durante l'anno scolastico.

Le verifiche sono servite ad accertare se il linguaggio della disciplina è divenuto familiare agli alunni, se le informazioni fornite sono state apprese, se i concetti sono stati acquisiti, se gli alunni sono in grado di utilizzare il nuovo bagaglio di conoscenze e applicarlo a situazioni simili.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

MODULO 1: Il rapporto fede e scienza

- Fede e ragione: due ali della verità;
- Il dialogo tra fede e scienza;
- La scienza a servizio della persona. La vicenda di Galileo Galilei;
- Le origini secondo la Bibbia;
- Le origini secondo la filosofia;
- Le origini secondo la scienza.

MODULO 2: Fede ed ecologia. Fede e ambiente

- L' uomo e la terra. Solidarietà e cooperazione;
- La crisi ambientale. La Terra è una grande casa da custodire;
- Timori per le sorti dell'umanità. Un pianeta sfruttato;
- L'acqua, l'oro blu in pericolo;
- L' ecologia umana. L'alleanza tra Dio e il creato;
- Il governo responsabile dell'uomo sulla natura. L'Enciclica "Laudato si".

MODULO 3: La Giornata mondiale della Pace. Papa Francesco

- Messaggio annuale del Papa: LVII Giornata mondiale della Pace 2024;
- Le parole di Papa Francesco, l'invito alla Pace;
- Intelligenza artificiale e Pace;
- Vatican News: Il Papa: l'intelligenza artificiale sia via di pace, non promuova fake news o la follia della guerra.

MODULO 4: Vivere in modo responsabile. Quale etica? La vita umana e il suo rispetto

- Valori per vivere. Religione e Bioetica;
- I vari aspetti della Bioetica. La Bioetica e i limiti della scienza;
- Fin dove può spingersi la scienza? Il rispetto della vita;
- L'etica di fronte al problema della vita. La bioetica cattolica;
- Biotecnologie e OGM;
- Eutanasia. La vita è sempre importante? ;
- L' aborto;
- Religioni a confronto sul tema della vita.

LIBRO DI TESTO:

- Solinas Luigi - Tutte Le Voci Del Mondo / Con Nulla Osta Cei - Sei

GLI ALUNNI

LA DOCENTE

Prof. ssa *Maria Pontillo*

Parte Terza

*Simulazioni prima-seconda prova,
griglie per le verifiche e per il
colloquio*

SIMULAZIONI

Seguendo le indicazioni del MIUR sono state effettuate le seguenti simulazioni:

- Simulazione I prova nazionale 3 maggio 2024
- Simulazione II prova nazionale 16 aprile 2024
- Per il colloquio saranno effettuate delle prove di simulazione entro la fine dell'anno scolastico.

Per la valutazione delle prove scritte e della simulazione del colloquio d'esame, il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato le griglie approvate dal Collegio dei docenti e presenti nel PTOF.

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DI
ITALIANO (SECONDO BIENNIO- QUINTO ANNO)

Studente: _____ Classe: _____ Sezione: _____ Indirizzo: _____

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (max 60 pt)			
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	P.A.
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Ideazione, pianificazione e organizzazione ben articolate; esposizione logica, coerente e coesa	17-20	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione adeguate e pertinenti; esposizione organica e consequenziale, con buona coesione del testo	15-16	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione discretamente organiche; esposizione lineare e corretta	13-14	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione semplici, ma complessivamente corrette; esposizione sufficientemente coesa	11-12	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione estemporanee e non sempre organiche; esposizione parzialmente coesa e/o con qualche incongruenza	9-10	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione disorganiche; esposizione confusa con incongruenze	7-8	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione confuse e approssimative; esposizione incoesa con gravi incongruenze	1-6	
Coesione e coerenza testuale	Lessico vario e specifico; periodare fluido; efficace e corretto uso della punteggiatura	17-20	
	Lessico vario e appropriato, periodare scorrevole e corretto; adeguato uso della punteggiatura	15-16	
	Lessico adeguato, periodare corretto; isolato errore di morfologia o di sintassi; discreto uso della punteggiatura	13-14	
	Lessico essenziale e talvolta generico; periodare semplice, prevalentemente paratattico, con qualche imperfezione di ortografia e sintassi, nonché nell'uso della punteggiatura	11-12	
	Lessico piuttosto generico e talvolta improprio; periodare molto semplice e in qualche caso poco lineare per la presenza di alcuni errori; diffuse imprecisioni nell'uso di morfologia e sintassi, nonché della punteggiatura.	9-10	
	Lessico scarso e improprio; periodare involuto con numerosi errori formali; uso improprio della punteggiatura	7-8	
	Lessico molto povero, ripetitivo e con qualche travisamento; periodare stentato con anacoluti e/o gravi errori di concordanza e/o di <i>consecutio</i> e punteggiatura	1-6	
Competenza lessicale Competenza grammaticale (ortografia, morfologiae sintassi); uso della punteggiatura	Contenuti ampi ed approfonditi; giudizi critici e valutazioni personali ben ponderati	17-20	
	Contenuti precisi, con opportuni riferimenti culturali; giudizi motivati e valutazioni coerenti	15-16	
	Contenuti corretti e discreti riferimenti culturali; giudizi appropriati e valutazioni pertinenti	13-14	
	Contenuti essenziali e riferimenti culturali generali; giudizi semplici e valutazioni essenziali	11-12	
	Contenuti sommari e riferimenti culturali generici; incertezza nell'espressione del giudizio e semplicistiche valutazioni	9-10	
	Contenuti imprecisi e riferimenti culturali approssimativi; gravi difficoltà ad esprimere giudizi e formulare valutazioni	7-8	
	Contenuti non pertinenti o errati, riferimenti culturali inesatti; assenza di giudizi critici e valutazioni personali	1-6	
Conoscenza dell'argomento Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	*P.A. = punteggio attribuito		

Punteggio parziale conseguito...../60

Tipologia A: Analisi ed interpretazione di un testo letterario			
italiano			
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	P. A.
Rispetto della consegna o rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo/parafrasi/sintesi)	Rispetto della consegna (riassunto o parafrasi) o rispetto dei vincoli scrupoloso e puntuale	9-10	
	Rispetto della consegna completo e corretto o rispetto dei vincoli della consegna completo e corretto	8	
	Rispetto della consegna adeguato / o rispetto dei vincoli della consegna sostanzialmente adeguato	7	
	Rispetto della consegna complessivamente sufficiente pur con lievi imprecisioni o parziale rispetto dei vincoli.	6	
	Rispetto della consegna parziale e con alcune imprecisioni e/o omissioni o carente rispetto dei vincoli della consegna	5	
	Rispetto della consegna carente e con diffuse imprecisioni e/o omissioni; non rispettati i vincoli della consegna	4	
	Rispetto della consegna scarso o nullo con gravi imprecisioni e/o lacune; disattesi tutti i vincoli della consegna	1-3	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione esauriente e approfondita	9-10	
	Comprensione corretta	8	
	Comprensione discretamente corretta	7	
	Comprensione essenziale con qualche inesattezza	6	
	Comprensione parziale o superficiale con qualche errore interpretativo	5	
	Comprensione sommaria con fraintendimenti diffusi	4	
	Comprensione assente o con gravi fraintendimenti e/o errori interpretativi	1-3	
Capacità di analisi dei diversi livelli del testo (lessicale/ sintattico/ stilistico/retorico)	Analisi esaustiva e approfondita	9-10	
	Analisi completa e puntuale	8	
	Analisi adeguata, pur con qualche imprecisione	7	
	Analisi pertinente, ma semplice e/o con qualche omissione	6	
	Analisi parziale e superficiale	5	
	Analisi insufficiente e/o incompleta	4	
	Analisi scorretta e/o molto lacunosa	1-3	
Interpretazione del testo (contestualizzazione/relazioni e confronti diacronici e sincronici)	Interpretazione accurata con eventuali apporti originali	9-10	
	Interpretazione pertinente e personale	8	
	Interpretazione corretta	7	
	Interpretazione complessivamente corretta, pur con qualche imprecisione	6	
	Interpretazione superficiale e/o con qualche fraintendimento	5	
	Interpretazione frammentaria e scorretta	4	
	Interpretazione mancante o inconsistente	1-3	

*P.A. = punteggio attribuito

Punteggio parziale conseguito/40

Punteggio totale conseguito...../100 Valutazione/

N.B. Il punteggio ottenuto dalla somma degli indicatori generali e specifici va diviso per 10 (voto in decimi) o per 5

(voto in ventesimi). Le frazioni pari o superiori a 0.50 si arrotondano in eccesso.

**Indicatori specifici per le singole tipologie di
prova (max 40 pt)**

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo			
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	P.A.
Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Corretta, consapevole e puntuale	10-9	
	Precisa	8	
	Complessivamente corretta	7	
	Essenziale (limitata alla tesi)	6	
	Incerta o parziale	5	
	Frammentaria	4	
	Assente e/o molto lacunosa	1-3	
	Ragionamento efficace; uso preciso dei connettivi	15-14	
Capacità di sostenere un percorso ragionativo; uso dei connettivi	Ragionamento puntuale; uso corretto dei connettivi	13	
	Ragionamento corretto; uso adeguato dei connettivi.	12-11	
	Ragionamento essenziale e semplice; uso complessivamente adeguato dei connettivi	10-9	
	Ragionamento confuso e incompleto; uso incerto dei connettivi	8-7	
	Ragionamento frammentario e poco motivato; uso improprio dei connettivi	6-5	
	Ragionamento lacunoso e/o scarsamente motivato; uso gravemente improprio e/o errato dei connettivi	1-4	
Solidità dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (citazioni, dati statistici, esempi e fatti concreti, ecc.)	Ampi, corretti e congruenti	15-14	
	Puntuali e corretti	13	
	Adeguati e complessivamente pertinenti	12-11	
	Essenziali e/o generici	10-9	
	Superficiali e/o imprecisi	8-7	
	Frammentari o perlopiù errati	6-5	
	Errati, lacunosi o assenti	1-4	

*P.A. = punteggio attribuito

Punteggio parziale conseguito...../40

Punteggio totale conseguito...../100 Valutazione/

N.B. Il punteggio ottenuto dalla somma degli indicatori generali e specifici va diviso per 10 (voto in decimi) o per 5 (voto in ventesimi). Le frazioni pari o superiori a 0.50 si arrotondano in eccesso.

Indicatori specifici per le singole tipologie di prova

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità			
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	P.A.
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Pertinenza e coerenza precise e puntuali	10-9	
	Pertinenza e coerenza complete	8 7	
	Pertinenza e coerenza adeguatamente corrette		
	Pertinenza e coerenza complessivamente adeguate e/o con lievi imprecisioni	6	
	Pertinenza e coerenza parziali, con alcune imprecisioni e/o omissioni	5	
	Pertinenza e coerenza carenti e con diffuse imprecisioni e/o omissioni	4	
	Pertinenza e coerenza scarse o nulle, con gravi imprecisioni e/o lacune	1-3	
Sviluppo dell'esposizione	Sviluppo ordinato e coerente	15-14	
	Sviluppo ben equilibrato	13	
	Sviluppo lineare	12-11	
	Sviluppo lineare ma non del tutto armonico	10-9	
	Sviluppo disordinato e confuso	8-7	
	Sviluppo contorto	6-5	
	Sviluppo gravemente involuto	1-4	
Solidità dei riferimenti culturali (possesso di informazioni specifiche, correttezza di notizie, fonti, ecc.)	Corretti e ben articolati	15-14	
	Corretti e articolati	13	
	Corretti e abbastanza articolati	12-11	
	Essenzialmente corretti e modestamente articolati	10-9	
	Parzialmente corretti e non ben articolati	8-7	
	Scorretti e disarticolati	6-5	
	Assenti	1-4	

*P.A. = punteggio attribuito

Punteggio parziale conseguito/40

Punteggio totale conseguito...../100

Valutazione/

N.B. Il punteggio ottenuto dalla somma degli indicatori generali e specifici va diviso per 10 (voto in decimi) o per 5 (voto in ventesimi). Le frazioni pari o superiori a 0.50 si arrotondano in eccesso.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA: SPAGNOLO

Lingua straniera: _____ **Comprensione del testo**

COMPRESIONE DEL TESTO	
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	5
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	4
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	3
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	2
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	5
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	4
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	2
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti*	0

Lingua straniera: _____ **Produzione scritta**

ADERENZA ALLA TRACCIA	
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	3
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	2
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta*	0
Punteggio totale	... / 10

Griglia per il colloquio orale ai sensi dell'ordinanza ministeriale n. 55 del 22 marzo 2024

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o disettoriale, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	Firma
Religione cattolica	Pontillo Maria	F.to
Lingua e letteratura italiana	Cozzo Mirella Dolores	F.to
Lingua e cultura inglese	Raffaele Rosa Maria	F.to
Conversazione inglese	Califano Christopher Pasquale	F.to
Lingua e cultura francese	Zullo Laura	F.to
Conversazione francese	Grasset Nathalie Angéle	F.to
Lingua e cultura spagnola	Gurgone Francesca	F.to
Conversazione spagnolo	Masramòn Silvia Liliana	F.to
Storia	Barresi Anna	F.to
Filosofia	Barresi Anna	F.to
Matematica	Recupero Concettina	F.to
Fisica	Recupero Concettina	F.to
Scienze naturali	Rugolo Salvatore	F.to
Storia dell'arte	Siracusa Vittorio	F.to
Scienze motorie	Zimbaro Pietro Alessio	F.to
Potenziamento	Adamo Giuseppe	F.to
Scienze giuridiche ed economiche Coordinatore dell'Educazione Civica		

Patti, 10 Maggio 2024

La Dirigente Scolastica
(Prof.ssa Marinella Lollo)

INDICE

<i>Parte Prima</i>	
Il Sistema liceale / Il PECUP dell'indirizzo linguistico	Pag. 2
Il Consiglio di Classe	Pag. 6
Storia della classe	Pag. 7
Obiettivi generali	Pag. 11
Nuclei tematici pluridisciplinari	Pag. 11
Metodi, mezzi, strumenti, verifiche e valutazione	Pag. 11
Inclusione scolastica	Pag. 13
Educazione civica	Pag. 13
Percorsi Competenze trasversali e Orientamento	Pag. 15
<i>Parte Seconda</i>	
Relazioni e contenuti disciplinari	Pag. 17
<i>Parte Terza</i>	
Simulazioni	Pag. 64
Griglie prima/seconda Prova e colloquio	