



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per la Sicilia
LICEO STATALE "Vittorio Emanuele III"
Classico -Scientifico- Linguistico- Scienze Applicate -Scienze Umane

98066 PATTI (ME) - Via Trieste n.43 - Tel. e Fax 0941.21409 - C.F.86000610831
E-MAIL: mepc060006@istruzione.it - mepc060006@pec.istruzione.it - SITO WEB: <http://www.liceostatalepatti.edu.it>

Esame di Stato

A.S. 2023/2024

Documento del Consiglio di Classe

ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017 e ai sensi dell'ordinanza ministeriale n. 55 del
22 marzo 2024

VA SEZIONE CLASSICA



"Καὶ μᾶλλον Ἕλληνας καλεῖσθαι τοὺς τῆς παιδείας τῆς ἡμετέρας ἢ τοὺς τῆς κοινῆς φύσεως μετέχοντας".

“Sono chiamati piuttosto Greci quelli che hanno in comune con noi lo sviluppo dello spirito anziché la stessa natura”. (Isocrate, Panegirico, 47-50)

Patti, 9 maggio 2024

La Dirigente Scolastica

Prof.ssa Marinella LOLLO

(firmato)

Il Sistema Liceale

PECUP

PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE LICEALE

RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI AI LICEI

Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale stabilisce un nesso chiaro tra il percorso liceale dei giovani e la “realtà”, il mondo che li aspetta, da intendere come insieme di situazioni e problemi, ma anche come futuro universitario e lavorativo.

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2, comma 2 del DPR n. 89 del 15 marzo 2010 “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei”).”

L’Allegato A del DPR n. 89 del 15 marzo 2010 di revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei afferma che la cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree: - metodologica – logico- argomentativa - linguistica e comunicativa - storico-umanistica - scientifica, matematica e tecnologica.

A tali obiettivi si richiama il PTOF della nostra scuola.

Le caratteristiche dell’indirizzo classico

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

Profilo Educativo culturale e professionale dello studente del Liceo classico (PECUP)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- avere maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

Nella nostra scuola tali obiettivi sono stati perseguiti attraverso un'organizzazione funzionale e un'articolazione organica di proposte formative, di interventi educativi e didattici, in riferimento al **quadro orario settimanale** di seguito riportato

| Attività ed insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti | Ore settimanali (per anno di corso) | | | | | Totale ore di lezione (nei cinque anni) |
|---|-------------------------------------|---------|------------|---------|---------|---|
| | 1° biennio | | 2° biennio | | 5° anno | |
| | 1° anno | 2° anno | 3° anno | 4° anno | | |
| Lingua e letteratura italiana | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 660 |
| Lingua e cultura latina | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 726 |

| | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|-----|
| Lingua e cultura greca | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 561 |
| Lingua e cultura straniera | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 495 |
| Storia e Geografia | 3 | 3 | | | | 198 |
| Storia | | | 3 | 3 | 3 | 297 |
| Filosofia | | | 3 | 3 | 3 | 297 |
| Matematica* | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 396 |
| Fisica | | | 2 | 2 | 2 | 198 |
| Scienze naturali** | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 330 |
| Storia dell'arte | | | 2 | 2 | 2 | 198 |
| Scienze motorie e sportive | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 330 |
| Religione cattolica o Attività alternative | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 165 |
| Educazione civica*** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 165 |
| Totale ore di lezione per settimana | 27 | 27 | 3 1 | 3 1 | 31 | |
| | 89 1 | 89 1 | 1023 | 1023 | 1023 | |
| - Orario personalizzato dello studente: $\frac{3}{4}$ del monte ore annuale di lezione (art. 11 Decreto Legislativo 59 /2004 e artt. 2 e 14 del D.P.R. 122 del 22 giugno 2009, Circ. n° 20 del 4 marzo 2011, Personalizzazione del monte ore annuo) | 668 Max 22 3 ore di assenza | 668 Max 22 3 ore di assenza | 767 Max 255 ore di assenza | 767 Max 255 ore di assenza | 767 Max 255 ore di assenza | |

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. Nell'ultimo anno è previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

*** L'insegnamento di Educazione civica si sviluppa secondo moduli ripartiti fra le varie discipline (Min. 33 ore annue); per le classi finali (quarte e quinte) con la compresenza del docente di scienze giuridiche e di un docente di altra disciplina, preferibilmente storica-filosofica-letteraria-scientifica.

**IL CONSIGLIO DI CLASSE V A
CLASSICO**

| | |
|-----------------------------|---------------------------------|
| Dirigente Scolastica | Prof.ssa Marinella Lollo |
|-----------------------------|---------------------------------|

| Docente | Disciplina |
|-------------------------|----------------------------------|
| D'ARRIGO MARIA * | LINGUA E LETTERATURA ITALIANA |
| OCELLO MARIA | LINGUA E LETTERATURA LATINA |
| OCELLO MARIA | LINGUA E LETTERATURA GRECA |
| TRIFILETTI NUNZIATINA | LINGUA E LETTERATURA INGLESE |
| GUGLIOTTA MARIA BASILIA | STORIA E FILOSOFIA |
| D'AMICO MELINO* | MATEMATICA E FISICA |
| ALLOCCA ELISA* | SCIENZE NATURALI |
| SIRACUSA VITTORIO | STORIA DELL'ARTE |
| ADAMO GIUSEPPE | POTENZIAMENTO- EDUCAZIONE CIVICA |
| ISGRO' ANNA | SCIENZE MOTORIE |
| PONTILLO MARIA | RELIGIONE CATTOLICA |
| CAPUTO ANTONIETTA | SOSTEGNO |

* commissario interno

Elenco degli studenti

(Omissis)

LA STORIA DELLA CLASSE

La classe è costituita da 14 alunni, la maggior parte dei quali residenti a Patti e alcuni provenienti dall'hinterland. La classe appare eterogenea per competenze e motivazione, relativamente comunicativa e incline alla costruzione di relazioni empatiche plurali. Tuttavia è corretta e rispettosa sul piano comportamentale. Opportunamente guidati gli alunni si lasciano coinvolgere in una partecipazione al dialogo educativo più significativa e responsabile. Gli alunni coltivano nel privato e con molta discrezione molti interessi che condividono solo in particolari condizioni. Vivacità intellettuale e intuito sono comunque diffuse e ciò ha consentito il fluire regolare dell'azione didattica-formativa che i docenti hanno portato avanti tenendo conto della diversità di ognuno degli alunni, degli stili di apprendimento e dei processi di inclusione che riguardano gli alunni più fragili oltre che l'alunno con disabilità e certificazione 104.

I risultati ottenuti alla fine dell'anno scolastico precedente, come si evince dalla tabella che segue, e confermati da quelli dello scrutinio del primo periodo di questo anno scolastico, sono stati generalmente positivi; la classe evidenzia tre fasce di livello: una prima presenta un congruo numero di alunni la cui preparazione si attesta su livelli ottimo-buoni, una seconda si attesta su livelli mediamente discreti e, infine, una esigua fascia presenta qualche fragilità in alcune discipline, ma raggiunge un livello complessivamente sufficiente. Ampio spazio è stato dedicato, in tutto il corso del triennio, all'esposizione scritta e orale guidando gli studenti verso l'acquisizione di uno stile comunicativo efficace, corretto sotto, il profilo ortografico e morfosintattico. Particolare attenzione altresì è stata riservata alla cura del lessico in tutte le discipline, per un impiego appropriato delle parole. Gli studenti hanno palesato interesse per lo studio della lingua, impegnandosi nell'affinare le abilità comunicative e argomentative anche se i risultati non sono stati sempre omogenei all'interno della classe, laddove ognuno ha riportato dei progressi in relazione all'impegno profuso, al contesto socioculturale di provenienza e alla personale predisposizione alla scrittura e al dialogo.

La partecipazione della classe alle attività progettuali della scuola è sempre stata differenziata e generale, ed ha inciso sul processo formativo degli studenti complessivamente in modo ottimale. Alcuni studenti, inoltre, si sono distinti per la partecipazione ad iniziative culturali che hanno loro permesso di confrontarsi con altri licei della provincia e del contesto nazionale, come il Festival Tyndaris Agorà Philosophica, la notte del Liceo Classico, gli stage linguistici e i progetti di scambio culturale all'estero. Altri sono stati parte attiva del laboratorio musicale o del progetto lettura-biblioteca oltre che negli incontri in presenza e on line con esperti, docenti del mondo universitario e scrittori di richiamo nazionale e internazionale. Ciò anche in coincidenza con

le giornate commemorative del 25 Novembre, “Giornata contro la violenza sulle donne”, del 27 gennaio, “Il giorno della memoria”, del 10 febbraio “Il giorno del ricordo”, del 21 Marzo “Giornata del ricordo delle vittime di tutte le mafie”, la Settimana STEM e l’incontro sulla seconda rivoluzione scientifica e la crisi dei fondamenti, la visita all’Istituto Nazionale di Fisica Nucleare, al Museo dello sbarco storico in Sicilia del 1943 e alla mostra sul Futurismo presso il palazzo della cultura della città di Catania. I percorsi di educazione civica (nascita dell’Aeropago, Cybermafie, incontro su dramma del giudizio e la giustizia riparativa), l’orientamento universitario, il Progetto Consapevolmente, i percorsi per le certificazioni linguistiche, le mattinate cinematografiche. Alcuni alunni hanno preso parte attiva all’aggiornamento mensile del giornale digitale dell’istituto “News VIII” e si sono impegnati nella diffusione di buone pratiche educative filosofiche, di benessere e salute, oltre che di condivisione e confronto, e in compiti di realtà (assemblee, conferenze, interviste, meeting). Gli alunni si sono inseriti in modo consapevole nelle attività relative ai PCTO, evidenziando interesse per i più disparati settori così come esplicitato in modo dettagliato nella sezione dedicata del documento e tutti gli studenti hanno svolto con regolarità le prove Invalsi. La partecipazione al viaggio di istruzione con meta Barcelona in Spagna ha favorito un’autentica condivisione di un’esperienza culturalmente e umanamente importante nell’evoluzione della vita degli studenti giunti al loro quinto anno.

Pur se l’atteggiamento degli studenti non è stato sempre costruttivo in tutte le discipline, pur con l’eterogeneità degli stili di apprendimento e delle *performance* all’orale e allo scritto, il Consiglio di classe valuta complessivamente raggiunti gli obiettivi disciplinari e trasversali secondo quanto previsto dai piani di lavoro e dal profilo dello studente liceale.

Nello svolgimento dei contenuti delle singole discipline, gli insegnanti, sulla base di quanto stabilito dal Consiglio nella progettazione didattica coordinata di inizio anno, hanno sviluppato diversi nuclei tematici, affinché tra le materie dell’area umanistica e quelle dell’area scientifica si potessero realizzare una serie di collegamenti pluridisciplinari e interdisciplinari, per far maturare negli allievi l’unità del sapere. Sulla base del PTOF d’Istituto, tutta l’attività di insegnamento/apprendimento ha posto al centro lo studente, sostenendo i processi di personalizzazione e di inclusione, valorizzando i vari stili cognitivi e le diversità dei ritmi di apprendimento degli alunni. Inoltre i docenti hanno privilegiato il dialogo e il coinvolgimento attivo degli studenti stimolando la metacognizione e il pensiero critico-riflessivo.

Il Consiglio di Classe ha operato in sinergia anche con l’insegnamento di Educazione civica, il cui coordinamento è stato affidato al docente di potenziamento di Diritto ed economia, per promuovere l’educazione ai valori della convivenza civile, alla socialità, al rispetto dell’altro e alla correttezza dei rapporti interpersonali.

Il Consiglio di Classe si augura che l'impegno profuso possa essere coronato dalla maturazione personale delle scelte che vedranno gli alunni impegnati nella realizzazione del proprio progetto di vita e di studio.

Risultati dello scrutinio finale della classe A. S. 2021/2022

III ° Anno

| Discipline | Livello Alto (Voti 8-9-10) | Livello Medio(Voti 6-7) | Livello Basso (Sospensi one del Giudizio) | Esiti/ sospensione Giudizio |
|------------------|-------------------------------|----------------------------|---|-----------------------------------|
| ITALIANO | 6 | 8 | | |
| LATINO | 11 | 3 | | |
| GRECO | 9 | 5 | | |
| INGLESE | 7 | 7 | | |
| STORIA | 8 | 6 | | |
| FILOSOFIA | 9 | 5 | | |
| MATEMATICA | 4 | 10 | | |
| FISICA | 5 | 9 | | |
| SCIENZE NATURALI | 10 | 4 | | |
| STORIA DELL'ARTE | 12 | 2 | | |
| SCIENZE MOTORIE | 14 | | | |
| ED. CIVICA | 11 | 4 | | |
| RELIGIONE | 14 | | | |

Risultati dello scrutinio finale della classe A. S. 2022/2023

IV ° anno

| Discipline | Livello Alto(Voti 8-9- 10) | Livello Medio(Voti 6-7) | Livello Basso (Sospensione del Giudizio) | Esiti/ sospensi one Giudizio |
|------------------|-------------------------------|-------------------------|--|---------------------------------------|
| ITALIANO | 9 | 5 | | |
| LATINO | 7 | 7 | | |
| GRECO | 7 | 7 | | |
| INGLESE | 8 | 6 | | |
| STORIA | 9 | 5 | | |
| FILOSOFIA | 10 | 4 | | |
| SCIENZE | 10 | 4 | | |
| MATEMATICA | 6 | 8 | | |
| FISICA | 7 | 7 | | |
| STORIA DELL'ARTE | 13 | 1 | | |
| SCIENZE MOTORIE | 11 | 3 | | |
| ED. CIVICA | 11 | 3 | | |
| RELIGIONE | 14 | | | |

SITUAZIONE DI CONTINUITA' NEL TRIENNIO

| CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI DELLE DISCIPLINE DEL PIANO DI STUDIO NEL CORSO DEL TRIENNIO | | |
|--|----|----|
| ITALIANO | SI | |
| STORIA E FILOSOFIA | SI | |
| LINGUA STRANIERA: INGLESE | | NO |
| LATINO | | NO |
| GRECO | | NO |
| MATEMATICA E FISICA | | NO |
| SCIENZE NATURALI | SI | |
| STORIA DELL'ARTE | SI | |
| SCIENZE MOTORIE | SI | |
| POTENZIAMENTO-ED. CIVICA | SI | |
| RELIGIONE CATTOLICA | SI | |
| SOSTEGNO | SI | |

CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico degli alunni è stato aggiornato secondo quanto disposto dall'art. 15 del d.lgs. 62/2017 e dall'art. 11 dell'O.M. 45-03-2023. La tabella di riferimento sarà parte integrante dello scrutinio finale.

OBIETTIVI GENERALI PERSEGUITI

Gli obiettivi generali perseguiti nella classe sono quelli contenuti nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa e fanno riferimento agli obiettivi formativi del **PECUP** dello studente in uscita dal Liceo classico.

CONTENUTI SPECIFICI

Per i contenuti, gli obiettivi specifici e i criteri di selezione operati nell'ambito delle singole discipline si rimanda alle relazioni individuali dei singoli docenti.

I contenuti delle singole discipline sono allegati al presente documento e di esso sono parte integrante.

NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI

Al fine di preparare gli alunni ad affrontare adeguatamente l'Esame di Stato, ma soprattutto per promuovere una conoscenza organica del sapere e sviluppare delle competenze e delle abilità trasversali, gli insegnanti dell'ambito letterario, linguistico, artistico, storico-filosofico e quelli dell'ambitoscientifico, in fase di progettazione iniziale, hanno definito alcuni nuclei tematici da trattare in chiave pluridisciplinare e/o interdisciplinare. Tali tematiche sono state affrontate con approfondimenti e riferimenti a testi, documenti, esperienze e attività progettuali, tenendo conto delle interconnessioni dei fatti culturali e della loro evoluzione storica con particolare riferimento all'Ottocento, al Novecento e alla contemporaneità, ma anche con riferimenti ad altre epoche, mettendo in evidenza rapporti di somiglianza e di differenza. Di seguito i nuclei sviluppati:

- 1. Identità, appartenenze, "avventura" dell'altro.**
Discipline coinvolte: tutte
- 2. La questione di genere**
Discipline coinvolte: tutte
- 3. Il potere della parola e il ruolo dell'intellettuale**
Discipline coinvolte: tutte
- 4. I mutamenti climatici e sostenibilità dello sviluppo**
Discipline coinvolte: tutte
- 5. Rapporto uomo-natura**
Discipline coinvolte: tutte
- 6. Oltre la guerra l'impegno per la costruzione della Pace**
Discipline coinvolte: tutte
- 7. Lavoro, progresso e tecnologia nel mondo contemporaneo**
Discipline coinvolte: tutte
- 8. Sport, salute e benessere**
Discipline coinvolte: tutte

METODI

Il Consiglio di classe ha reputato opportuno, nel rispetto della libertà d'insegnamento di ognuno, utilizzare una pluralità di metodologie atte a rendere efficace il processo d'insegnamento- apprendimento e coinvolgere gli alunni nella costruzione attiva, personale e critica del sapere. I docenti, utilizzando un approccio critico-problematico, si sono impegnati a favorire la costruzione di un sapere unitario e contestualizzato, coinvolgendo gli alunni soprattutto attraverso la pratica della lettura, dell'analisi e della sintesi dei brani proposti, finalizzate alla comprensione dei significati, degli aspetti tematici, strutturali e formali che li caratterizzano.

Notevole spazio è stato dato al dialogo e al dibattito, per coinvolgere tutti gli allievi, abituarli ad esprimere il proprio pensiero, a confrontarsi con gli altri, a cogliere i loro interessi e a manifestare le proprie criticità.

MEZZI E STRUMENTI

Accanto ai tradizionali strumenti didattici (libri di testo, lavagna, dizionario, fotocopie, testi della biblioteca scolastica) sono stati utilizzati opportunamente strumenti audiovisivi, multimediali e informatici, mappe concettuali, presentazioni PPT, la LIM, video (dai documentari ai film), collegamento per incontri antimeridiano o pomeridiani su varie piattaforme e quant'altro ha consentito di sollecitare una forma di apprendimento sistemica e organica.

VALUTAZIONE

Il Collegio docenti ha stabilito la scansione in due periodi dell'anno scolastico:

1. Primo periodo - Trimestre
2. Secondo periodo - Pentamestre, con comunicazione intermedia tramite scheda informativa.

La valutazione, che ciascun docente ha espresso in modo chiaro e trasparente, si è attenuta per la valutazione *in itinere* e sommativa, alle griglie elaborate con gli appositi indicatori e descrittori dai singoli Dipartimenti Disciplinari e ai criteri di valutazione del PTOF.

In ogni disciplina sono state usate delle tabelle di valutazione approvate dal Collegio dei docenti e presenti nel PTOF.

INCLUSIONE SCOLASTICA

(OMISSIS)

EDUCAZIONE CIVICA

Le attività e i contenuti di "Educazione civica" ai sensi della L. 92/2019 e delle relative disposizioni attuative sono stati sviluppati in orario curricolare; per le discipline storico-filosofiche si è avuta la compresenza (un'ora settimanale) con il docente di diritto ed economia, prof. Adamo Giuseppe. Tutte le altre attività e le relative unità tematiche sono state svolte dai docenti delle discipline coinvolte secondo una scansione periodica improntata alla progettazione curricolare del Consiglio di classe. La classe ha svolto complessivamente 33 ore.

I risultati complessivi risultano ampiamente positivi.

Gli alunni in particolare:

- Sanno acquisire e interpretare l'informazione e valutare l'attendibilità delle fonti;
- Partecipano a conversazioni e interagiscono nella discussione rispettando le regole della convivenza civile
- Esprimono opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato, distinguendo tra fatti e opinioni
- Utilizzano in modo appropriato le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti
- Assumono generalmente comportamenti pro sociali e interagiscono positivamente nel lavoro di gruppo
- Si mostrano particolarmente sensibili alle problematiche ambientali e si comportano in modo coerente e rispettoso ai fini della salvaguardia della salute e del benessere psico-fisico e ambientale
- Hanno adeguatamente interiorizzato e trasferito nello stile di vita i valori fondanti della carta costituzionale: rispetto, tolleranza, pluralismo, solidarietà.

CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA

- Il processo di integrazione europea e la sua evoluzione: aspetti storici, politici, economici;
- Organi politici ed organi giudiziari dell'U.E.; la Corte Europea dei Diritti Umani (C.E.D.U.);
- Il Trattato di Maastricht, i parametri economici dell'UE, il processo di unificazione monetaria. l'Euro e la Banca Centrale Europea (B.C.E.);
- Punti di debolezza dell'U.E.;
- La Grande Crisi del '29: crisi di sovrapproduzione, crisi e crollo della Borsa di New York, il funzionamento dei mercati azionari e la bolla speculativa;
- I caratteri del sistema economico americano negli anni '20 (pagamenti rateali, grande distribuzione, sistema di produzione e consumo di massa) e parallelismi con il sistema contemporaneo, quale introduzione agli elementi della crisi del '29;
- Il New Deal di Roosevelt;
- L'O.N.U.: origini storiche, finalità e obiettivi, organi e punti di debolezza;
- Il sistema economico misto: il ruolo dello Stato e le teorie economiche di J.M. Keynes;
- Le fasi della storia IRI: il boom economico fino alla fine degli anni '60 - la crisi degli anni '70 - la fase finale e la liquidazione. Il superamento del divario nord-sud;
- La giustizia riparativa: "Aldo Moro e i giovani" visione dell'intervento di Agnese Moro al Meeting di Rimini;
- Agenda 2030- l'obiettivo 5;
- Dalla vendetta al tribunale: incontro con Aglaia McClintock;
- La figura di Marie Curie: visione del film "Radioactive";
- Energia e ambiente.

ORIENTAMENTO – PCTO

Ai sensi della Legge 13 luglio 2015, n.107, delle successive integrazioni e del recente Decreto n. 328 del 22 dicembre 2022 “Linee guida per l’orientamento”, in attuazione della riforma prevista dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza(PNRR), a partire dal terzo anno fino al quinto anno, sono state sviluppate in forma individuale o di gruppo classe i seguenti percorsi:

Anno scolastico 2021-2022 III Anno

Percorsi comuni

- Corso Teorico-pratico di primo soccorso – BLS – erogato da agenzia esterna – 4 ore
- WE CAN JOB – – erogato da agenzia esterna – 20 ore
- ANFOS – Sicurezza sui posti di lavoro – – erogato da agenzia esterna – 4 ore
- Tyndaris Agorà Philosophica – Progetto di Istituto in collaborazione con la SFI (Società filosofica italiana)- 20 ore
- Le nuove sfide della globalizzazione – Erogato da UNIME – 20 ore
- Conferenze varie 6 ore

Percorsi individuali

- Philosophy for children – Erogato da esperti esterni – 6 ore
- PON-FSE “Inglese livello B1” – 30 ore
- PON-FSE “Cinelab” – 30 ore
- Una finestra sul mondo 30 ore
- Progetto in Autonomia per crescere 20 ore
- Certificazioni linguistiche di lingua inglese B1 e B2 30 ore
- Progetto PON Debate che passione! 30 ore
- Progetto Pon “App..lichiamoci con il digitale” 30 ore

Anno scolastico 2022-2023 IV Anno

Percorsi comuni

- BAMP per il Cinema – Erogato da agenzia esterna - 6 ore
- “Consapevolmente” presso DICAM Università di Messina 15 ore
- Tyndaris Agorà Philosophica – Progetto di Istituto in collaborazione con la SFI (Società filosofica italiana)-- 20 ore
- Conferenze varie e incontri in biblioteca con autori 10 ore

Percorsi individuali

- NHSMUN - National High School Model United Nations 90 ore
- “Conscientia” – Progetto di Istituto con UNIME – 20 ore
- PON-FSE “Latino e Greco che passione” – 30 ore
- PON- FSE Crowdfuning 30 ore
- PON-FSE Latino –Greco 30 ore
- *Preparazione* ai test universitari 10 ore
- Erasmus 80 ore

- Certificazione inglese B1- B2 30 ore
- Stage a Malta 20 ore
- “Favolosofia” – Pratiche filosofiche per adolescenza e infanzia - Progetto di Istituto – 20 ore
- Open day 5 ore
- Giornale d’Istituto 10 ore
- Una finestra sul mondo 30 ore
- Progetto in Autonomia per crescere 20 ore

Anno scolastico 2023-2024 V Anno

Percorsi comuni

- OrientaSicilia – Erogato da UNIPA – 2 ore
- Tyndaris Agorà Philosophica – Progetto di Istituto in collaborazione con la SFI (Società filosofica italiana)- 10 ore
- Visita a Catania (Dipartimento Fisica nucleare, Museo dello Sbarco, mostra Futurismo) 8 ore
- Ciclo di conferenze di didattica orientativa (musicologo, giornalista, giurista, editore, autori vari, esperto cinema) 12 ore
- Percorsi di educazione civica - Erogati da AICC (Associazione Italiana di Cultura Classica) – 16 ore
- Settimana STEM – Incontri con docenti e ricercatori di ambito scientifico – Progetto di Istituto 6 ore

Percorsi individuali

- Incontro Archeologia, promosso dal Parco Archeologico di Tindari, ore 3
- Open Day , servizio di accoglienza e attività laboratoriali 6 ore
- Giornale digitale d’Istituto 10 ore
- Incontro sulla Fratellanza promosso di Lions di Patti 3h
- Una finestra sul mondo 30 ore
- Progetto in Autonomia per crescere 20 ore

*Parte seconda Relazioni
e contenuti disciplinari*

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

La classe ha tenuto, in tutto il corso del triennio, un comportamento corretto ed educato, che ha consentito un regolare svolgimento delle lezioni e ha permesso di instaurare un rapporto positivo con l'insegnante, fondato sul dialogo e la fiducia reciproca. Gli studenti hanno partecipato alla vita scolastica ed hanno curato la rielaborazione domestica dei contenuti.

Lo studio della lingua e della letteratura italiana è stato condotto in modo graduale, tenendo conto delle difficoltà incontrate dagli allievi e nel rispetto dei tempi di assimilazione.

In particolare, si è molto insistito sull'acquisizione di un metodo di lavoro concreto e razionale che, partendo dai testi, abituasse gli allievi alla comprensione, selezione e rielaborazione dei contenuti culturali.

Un ampio spazio è stato riservato all'esposizione scritta e orale, al fine di costruire testi di diversa tipologia, corretti sotto il profilo morfo-sintattico ed appropriati dal punto di vista lessicale.

Per quanto concerne la letteratura, gli studenti sono stati abituati, sin dall'inizio del triennio, a ricercare la stretta correlazione tra testi, autori e contesti ed a considerare l'analisi testuale un'operazione imprescindibile per la comprensione dell'autore e della sua poetica.

Gli studenti, inoltre, sono stati guidati a ricercare negli argomenti di studio quei valori universalmente validi e a stabilire collegamenti con la realtà attuale.

I contenuti sono stati svolti in modo pressoché conforme a quanto stabilito nella progettazione redatta ad inizio anno e sono stati sempre considerati un mezzo per l'acquisizione di competenze e per lo sviluppo di un senso critico personale.

Gli obiettivi sono stati raggiunti in modo soddisfacente, registrando progressi rispetto alla situazione di partenza, anche se si evidenziano diverse fasce di livello in relazione all'impegno da ciascuno profuso nello studio, alle abilità espositive, all'approfondimento dei contenuti e alla partecipazione al dialogo educativo.

Nello svolgimento del programma ci si è avvalsi dell'ausilio di differenti metodologie (lezione frontale e dialogata, studio deduttivo ed induttivo) e di strumenti come il libro di testo, le mappe concettuali, le dispense, materiale multimediale, etc.

Le verifiche sono state condotte su tutti gli argomenti di studio e sono state diversificate (compiti scritti, in numero di due nel primo periodo e tre nel secondo, lavori di analisi del testo letterario e non letterario, comprensione e produzione di testi argomentativi, test, colloqui, etc.) e di volta in volta concordate con gli alunni quanto a tempi e contenuti. Alla classe è stata anche somministrata una simulazione della prima prova scritta dell'Esame di Stato.

I criteri di valutazione adottati sono stati esplicitati in occasione di ogni verifica ed applicati con trasparenza, responsabilizzando gli alunni e rendendoli consapevoli dei progressi raggiunti.

CONTENUTI

L'Età del Romanticismo

- Il Romanticismo: coordinate storico-culturali; caratteri distintivi; le tematiche negative, la poetica, i centri di cultura e il ruolo dell'intellettuale;
- Il Romanticismo in Italia e la polemica tra classicisti e romantici.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Madame de Staël, dalla "Biblioteca italiana" *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

Alessandro Manzoni

- Il profilo dell'autore; la concezione della storia e della letteratura dopo la conversione
- Le Odi civili
- Le tragedie
- I "Promessi sposi"

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Dalla "Lettera sul Romanticismo" *L'utile, il vero, l'interessante*

Dalle "Odi civili" *Il cinque Maggio; Marzo 1821*

Dall' "Adelchi": *La morte di Ermengarda* (coro dell'atto IV)

Da "I Promessi Sposi": *La redenzione di Renzo e la funzione salvifica di Lucia* (cap.XVII); *La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale* (capitolo XXXVIII).

Giacomo Leopardi

- Il profilo dell'autore
- L'"Epistolario" e lo "Zibaldone"
- Il pensiero filosofico. La teoria del piacere. Dal pessimismo storico al pessimismo cosmico.
- La poetica del vago e dell'indefinito
- Il rapporto con il Romanticismo
- I "Piccoli Idilli"
- Le "Operette morali"
- I "Canti pisano-recanatesi"
- L'ultimo Leopardi e il pessimismo eroico.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Dallo "Zibaldone" *La teoria del piacere, La teoria della visione, Parole poetiche, La rimembranza*

Dalle "Operette morali" *Dialogo della Natura e di un Islandese*

Dai "Canti" *L'infinito; A Silvia; Il sabato del villaggio; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; Il passero solitario; La Ginestra, vv. 87 – 157 (terza strofe), vv.297-317 (settima strofe); A se stesso.*

L'Età Postunitaria

Il quadro storico-politico-culturale e la condizione dell'intellettuale

La Scapigliatura milanese

Il Positivismo

Il Realismo: sviluppo e diffusione del genere del romanzo in Europa

Il Naturalismo francese ed E. Zola

Il Verismo italiano

Giovanni Verga

- Il profilo dell'autore
- Le ideologie e le tecniche narrative
- Il periodo preverista e l'approdo al Verismo.
- "Vita dei campi"
- I "Malavoglia" e il "Ciclo dei Vinti"
- Le "Novelle rusticane"
- "Mastro – don Gesualdo"

Lettura e analisi dei seguenti testi:

E. Praga, da "Trasparenze" *La strada ferrata*

I. U. Tarchetti, da "Fosca" *L'attrazione della morte* (capp. XV, XXXII, XXXIII)

E. Zola, da "Il romanzo sperimentale" *Lo scrittore come "operaio" del progresso sociale* (prefazione)

G. Verga:

Da "Vita dei campi" *Fantasticheria, Rosso Malpelo*.

Da "I Malavoglia" *I vinti e la fiumana del progresso (Prefazione); Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* (cap.I); *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno* (cap. XV)

Dalle "Novelle rusticane" *La roba*

Da "Mastro - don Gesualdo" *La morte di Mastro don Gesualdo*, IV, cap.V

Il Decadentismo

La visione del mondo e la poetica; il ruolo dell'intellettuale; temi e miti della letteratura.

Gabriele D'Annunzio

- Il profilo dell'autore
- L'Estetismo
- La fase della bontà
- I romanzi del Superuomo: "Le vergini delle rocce"
- Le "Laudi"
- Il "Notturmo"

Giovanni Pascoli

- Il profilo dell'autore
- La visione del mondo e la poetica
- "Myricae"
- I "Poemetti"
- I "Canti di Castelvecchio".

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Charles Baudelaire, da "Lo Spleen di Parigi" *Perdita d'aureola*

Gabriele D'Annunzio

Da "Il Piacere" *Una fantasia in bianco maggiore* (libro III, cap. III)

Dal "Poema Paradisiaco" *Consolazione*

Da "Le vergini delle rocce" *Il programma politico del Superuomo* (passi dal libro I)

Da "Alcyone" *La pioggia nel pineto; I pastori*.

Giovanni Pascoli

Da "Il fanciullino" *Una poetica decadente*

Da "Myricae" *Lavandare, Novembre; X Agosto; Temporale*.

Dai "Poemetti" *La digitale purpurea*

Dai “Canti di Castelvecchio” *Il gelsomino notturno*.

Il Primo Novecento

Le Avanguardie. Il Futurismo

La lirica nel Primo Novecento: Il Crepuscolarismo: Sergio Corazzini.

Luigi Pirandello

- Il profilo dell'autore
- La visione del mondo e la poetica dell'umorismo
- Le novelle
- I romanzi: “Fu Mattia Pascal”, “Uno, nessuno e centomila”
- Il teatro: le quattro fasi e il metateatro (cenni).

Italo Svevo

- Il profilo dell'autore
- I primi romanzi: “Una vita”, “Senilità”
- “La coscienza di Zeno”

Letture e analisi dei seguenti testi:

Filippo Tommaso Marinetti

Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura Futurista

Sergio Corazzini

Da “Piccolo libro inutile” *Desolazione del povero poeta sentimentale*

Luigi Pirandello

Da “L'umorismo” *Un'arte che scompone il reale*

Dalle “Novelle per un anno” *Ciaula scopre la luna, Il treno ha fischiato*

Da “Il fu Mattia Pascal” *La costruzione della nuova identità e la sua crisi* (passi dai capitoli VIII e IX)

Da “Uno, nessuno e centomila” *Nessun nome* (pagina conclusiva).

Italo Svevo

Da “Una vita” *Le ali del gabbiano* (dal cap. VIII)

Da “Senilità” *La trasfigurazione di Angiolina* (dal cap XIV)

Da “La coscienza di Zeno” *La morte del padre* (dal cap. IV)

La poesia italiana del Novecento

Giuseppe Ungaretti

- Il profilo dell'autore
- La poetica
- Le raccolte: “L'Allegria”; “Sentimento del tempo”

Eugenio Montale

- Il profilo dell'autore
- La poetica
- Le raccolte: “Ossi di seppia”; “Le occasioni”; “La bufera ed altro”; “Satura”

Umberto Saba

- Il profilo dell'autore
- La poetica

- Il “Canzoniere”

La poesia ermetica: poetica, temi, soluzioni stilistiche

Salvatore Quasimodo

- Il profilo dell’autore
- Le due fasi della produzione poetica.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Giuseppe Ungaretti

Da “L’allegria” *Commiato, Veglia, San Martino del Carso*

Da “Sentimento del tempo” *La madre*

Eugenio Montale

Da “Ossi di seppia” *Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato*

Da “Le occasioni” *Non recidere, forbice, quel volto*

Da “Satura” *Xenia I*

Umberto Saba

Dal “Canzoniere” *Città vecchia, Amai*

Salvatore Quasimodo

Da “Acque e terre” *Ed è subito sera*

Da “Giorno dopo giorno” *Alle fronde dei salici*

Dante, La Divina Commedia

Il Paradiso: struttura, caratteri generali, temi, stile.

Lettura, analisi testuale e commento dei seguenti canti del *Paradiso*: I, III, VI (sintesi), XVII.

LABORATORIO DI SCRITTURA

Lettura, comprensione, analisi, contestualizzazione di testi letterari (Tipologia A)

Lettura, comprensione, analisi di articoli di giornale e testi non letterari; produzione di testi argomentativi (Tipologia B).

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (Tipologia C).

EDUCAZIONE CIVICA

- **Il rapporto con l’altro: identità nazionale e cosmopolitismo, inclusione e diversità**
- **Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie; le cybermafie.**
- **La questione di genere.**
- **Tematiche di attualità.**
 - Lettura, analisi e produzione di testi di varia tipologia (testi letterari, articoli di giornale, saggi, etc.).
 - Visione di film.

LIBRO DI TESTO

| Autore | Titolo | Editore |
|--|---|---------|
| G. BALDI- S. GIUSSO- R. RAZETTI- G. ZACCARIA | I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI – VOLUMI 4 (L'ETA' NAPOLEONICA E IL ROMANTICISMO), 5.1 (G. LEOPARDI), 5.2 (DALL'ETA' POSTUNITARIA AL PRIMO NOVECENTO); 6 (DAL PERIODO FRA LE DUE GUERRE AI GIORNI NOSTRI) | PARAVIA |

GLI ALUNNI

La docente

Prof.ssa Maria D'ARRIGO

LINGUA E CULTURA LATINA

La classe VA, seguita dalla stessa docente di latino e greco nell'ultimo biennio, si è mostrata interessata allo studio della disciplina e delle principali tematiche trattate. Tutti gli allievi, infatti, sia pur con le dovute differenze in rapporto all'impegno profuso e alla costanza della partecipazione, si sono impegnati nello studio della storia della letteratura ed hanno avuto modo di approfondire gli argomenti con sistematici confronti con i generi letterari e gli autori della letteratura greca. Alcuni alunni, però, hanno presentato delle fragilità, soprattutto nell'attività di traduzione e di analisi testuale, dovute ad un metodo di studio non sempre efficace o a un impegno non costante. Per questo motivo durante tutto l'anno scolastico sono state proposte agli allievi esercitazioni ed attività di ripasso di contenuti grammaticali che hanno consentito agli allievi di migliorare gradualmente le loro competenze di traduzione dal latino e di conseguire risultati globalmente positivi, nonostante qualche alunno manifesti ancora qualche incertezza nella traduzione di testi più complessi.

L'insegnamento del latino ha avuto come obiettivo far acquisire agli alunni la conoscenza delle strutture fondamentali e del patrimonio lessicale della lingua; sviluppare in loro la capacità di comprendere, tradurre, interpretare e commentare un testo letterario in versi o in prosa; affinare la capacità di comprensione del mondo di idee e di valori che sono alla base della civiltà romana operando dei confronti. È infatti importante che gli studenti comprendano il valore del mondo antico e che siano consapevoli della continuità che intercorre tra l'antico e noi, rafforzando nel contempo la coscienza della propria identità e dell'alterità che pure intercorre tra queste due epoche. Sulla base degli obiettivi, individuati all'interno del Dipartimento di Lettere, dal gruppo disciplinare, sono stati trattati gli argomenti previsti in termini di conoscenze imprescindibili e in merito alle competenze attese sono stati raggiunti globalmente livelli di competenza intermedi.

I contenuti sono stati selezionati in ottemperanza a quanto contenuto nelle Indicazioni Nazionali e sulla base del curriculum d'Istituto elaborato in seno al Dipartimento di Lettere; la scelta e il grado di approfondimento degli stessi è stata calibrata sulla base della risposta degli alunni della classe.

Nel corso dello studio degli autori dell'età imperiale sono state messe in evidenza alcune tematiche (il rapporto fra gli intellettuali e il potere, il valore del tempo, l'educazione dei giovani, il clientelismo, disagio e protesta sociale, questioni di genere) cercando di potenziare negli allievi l'abitudine all'elaborazione di collegamenti intertestuali e pluridisciplinari anche in vista dell'Esame di Stato. Frequenti, in particolare, sono stati i confronti con la letteratura greca, specialmente per quanto riguarda il rapporto e l'evoluzione dei generi letterari.

Nell'ultima parte dell'anno è stata attuata una selezione delle letture antologiche e si è tralasciata la trattazione di Apuleio, privilegiando le attività di approfondimento e di consolidamento su contenuti già svolti.

L'insegnamento della letteratura latina è stato realizzato attraverso lezioni frontali per introdurre i vari periodi letterari e gli autori in esame; si è fatto ricorso alla lezione dialogata per coinvolgere la classe nell'analisi diretta dei testi e per richiamare o consolidare conoscenze pregresse. Accanto alla lettura di testi in lingua ed in traduzione sono state svolte esercitazioni guidate in classe al fine di migliorare l'approccio diretto con i testi.

CONTENUTI

L'ETA' AUGUSTEA

- Ripasso del contesto storico e culturale e dei caratteri della letteratura augustea

- Le origini e lo sviluppo dell'elegia latina
- Le figure di Propertio e Tibullo e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle loro opere

Lecture antologiche: Tibullo: "*Possim contentus vivere parvo*" (*Elegie I,1*); "*Quis fuit, horrendos primus qui protulit enses?*" (*Elegie I,10*). Propertio, "L'amore colpevole di Tarpea" (*Elegie IV,4*).

OVIDIO

- La figura di Ovidio: le elegie ed il poema epico – mitologico. Caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere

Lecture antologiche: Don Giovanni *ante litteram* (*Amores, II,4*); L'arte di ingannare (*Ars amatoria, I, vv.611-614; 631-646*); Lettere di Paride ad Elena (*Heroides XVI, 281-340; XVII75-108; 175-188*); "Tutto può trasformarsi in nuove forme" (*Metamorfosi, I, vv.1-20*); "La prima storia d'Amore: Apollo e Dafne" (*Metamorfosi, I, 452-567*); *Tristissima noctis imago* (*Tristia, I,3,1-24; 49-62; 89-102*); Lettera a un amico poeta (*Epistulae ex Ponto, IV,2*); "Tarquinio si invaghisce di Lucrezia" (*Fasti, II, vv.721-780*).

LIVIO

- La figura di Livio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche della sua opera

Lecture antologiche: "La morte di Tarpea" (*Ab Urbe condita, I,11*); Tarquinio e Lucrezia (*Ab Urbe condita, I,57*); "La violenza di Tarquinio e il suicidio di Lucrezia", (*Ab Urbe condita, I, 58*)

LA LETTERATURA DI ETÀ GIULIO CLAUDIA

- Quadro storico – culturale dell'età giulio – claudia
- I generi letterari più praticati

FEDRO

- La favola di Fedro come momento di denuncia

Lecture antologiche: Il lupo e l'agnello (*Fabulae, I,1*)

SENECA

- La figura di Seneca e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere

La riflessione sul tempo in Seneca e in Agostino

Classico: Seneca: È davvero breve il tempo della vita? (*De brevitate vitae, I, 1-4*); Solo il tempo ci appartiene (*Epistulae ad Lucilium, I, 1-4*); Uno sguardo nuovo sulla schiavitù (*Epistulae ad Lucilium, 47,1-4*)

Lecture antologiche: Agostino: Il tempo è inafferrabile (*Confessiones, XI, 14, 16-21*)

- Rapporto fra intellettuali e potere

Lecture antologiche: La clemenza (*De clementia*, I, 1-4); “Morte e ascesa al cielo di Claudio” (*Apokolokyntosis*, 4,2-7,2); Un amore proibito” (Phaedra, vv.589-684; 698-718).

LUCANO

- L’epica di età imperiale: I caratteri del genere
- La vita e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche del *Bellum civile*

Lecture antologiche: I proemi dell’Eneide e della Pharsalia a confronto; Una scena di necromanzia (*Bellum civile*, VI, vv. 719-735; 750-808).

PETRONIO

- La vita e le opere.
- Il “Satyricon”. Un genere letterario composito.
- Il realismo sarcastico e distaccato di Petronio

Lecture antologiche: "L'ingresso di Trimalchione" (*Satyricon*, 32-34); "Da schiavo a ricco imprenditore", (*Satyricon*, 75, 8-11; 77, 2-6); La matrona di Efeso (*Satyricon*, 111-112, 1-8)

Lettura critica: Limiti del realismo petroniano (E.Auerbach)

PERSIO

- La vita e l’opera
- La rivolta contro la realtà nella satira di Persio

Lecture antologiche: I Coliambi; “L’importanza dell’educazione” (*Satira III*, 1-30; 58-72; 77-118)

LA LETTERATURA DELL’ETÀ DEI FLAVI

- I principali eventi storici, la politica culturale e il rapporto fra intellettuali e potere

QUINTILIANO

- La figura di Quintiliano e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche dell’opera
- La novità e la “modernità” della pedagogia di Quintiliano
- Approfondimento: L’istruzione a Roma

Lecture antologiche: L’intervallo e il gioco (*Institutio oratoria*, I,3,14-17); Le punizioni (*Institutio oratoria*, I,3,14-17); Il maestro come “secondo padre” (*Institutio oratoria*, II, 2, 4-8)

MARZIALE

- La rappresentazione comica della realtà nell’epigramma di Marziale

- Approfondimento: Vita da cliente a Roma

Lecture antologiche: Obiettivo primario: piacere al lettore! (*Epigrammata IX, 81*); Un augurio di fama (*Epigrammata I, 61*); Libro o libretto (*Epigrammata X,1*); La scelta dell'epigramma (*Epigrammata, X,4*); La bellezza di Bilbili (*Epigrammata, XII,18*); Matrimonio di interesse (*Epigrammata, I,10*); Fabulla (*Epigrammata, VIII, 79*); Senso di solitudine (*Epigrammata XI, 35*)

L'ETÀ DI TRAIANO E DEGLI ANTONINI

- I principali eventi storici e il contesto culturale

GIOVENALE

- La vita e le opere
- La protesta sociale nella satira di Giovenale

Lecture antologiche: Perché scrivere satire (*Satira I, 1-87; 147-171*); L'invettiva contro le donne (*Satira VI, 231-241; 246-267; 434-456*)

TACITO

- La figura di Tacito e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere
- Il pensiero politico e il metodo storiografico

Lecture antologiche: Il proemio degli Annales: *sine ira et studio* (*Annales, I,1*); L'inizio delle *Historiae* (*Historiae, I, 1*); I confini della Germania, *Germania (1,1-3)*; Caratteri fisici e morali dei Germani (*Germania, 4,1-2*); Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro (*Agricola, 30,1-5*); La scelta del migliore (*Historiae, I, 16*); Scene da un matricidio (*Annales, XIV, 5; 7-8*)

Nell'ambito delle attività di **Educazione Civica**, come previsto dal piano di lavoro, sono state affrontate le tematiche di giustizia e legalità attraverso continui riferimenti ai testi degli autori in programma (in particolare Seneca e Tacito), che sono stati utilizzati come fonti da leggere in rapporto di identità ed alterità sul tema.

GLI ALUNNI

La docente

Prof.ssa Maria OCELLO

LINGUA E CULTURA GRECA

La classe VA si presenta eterogenea per preparazione, interessi e stili di apprendimento. Per quanto riguarda lo studio della storia letteraria, per tutti gli allievi si considerano raggiunti gli obiettivi minimi previsti, sia in termini di conoscenze che di competenze disciplinari. Gli alunni, infatti, conoscono gli argomenti svolti, che vengono rielaborati ed esposti dai discenti con chiarezza nei contenuti fondamentali; gli allievi sanno contestualizzare i testi letterari all'interno del relativo periodo storico, del genere letterario, operando confronti e collegamenti disciplinari e interdisciplinari.

In relazione alle conoscenze acquisite, alle competenze raggiunte, all'autonomia nella gestione e rielaborazione personale dei contenuti, si può fare una distinzione tra un gruppo di alunni che ha un buon metodo di studio e che ha maturato buone competenze, un'altra parte della scolaresca che ha raggiunto un discreto livello di preparazione, e un ristretto gruppo di alunni che ha manifestato difficoltà soprattutto nell'attività di traduzione dei testi, ma che globalmente è riuscito a conseguire risultati positivi.

L'insegnamento della lingua e della cultura greca ha avuto come obiettivo quello di avvicinare i giovani all'immenso patrimonio culturale veicolato da tale lingua e così fondamentale per lo sviluppo della cultura europea. Gli obiettivi didattico-formativi sono stati raggiunti dagli studenti anche se i risultati sono proporzionali alle capacità di ogni singolo alunno e all'impegno profuso nel corso dell'anno scolastico. Tutti gli alunni, comunque, hanno fatto registrare un processo di progressiva maturazione ed hanno migliorato nel tempo la loro metodologia di lavoro. Gli studenti, pertanto, possiedono una visione organica e diacronica della storia letteraria, sanno contestualizzare storicamente gli argomenti e istituire collegamenti essenziali tra la letteratura latina e greca. Tali obiettivi didattici hanno permesso, una volta acquisiti, di raggiungere a livello formativo, la capacità di saper cogliere i nessi spazio-temporali che uniscono o differenziano l'età antica con quella attuale attraverso un'analisi critica e razionale.

I contenuti sono stati selezionati in ottemperanza a quanto contenuto nelle Indicazioni Nazionali e sulla base del curriculum d'Istituto elaborato in seno al Dipartimento di Lettere; la scelta e il grado di approfondimento degli stessi è stata calibrata sulla base della risposta degli alunni della classe.

Nel corso dello studio degli autori sono state messe in evidenza alcune tematiche (la potenza della parola, l'educazione dei giovani, la funzione della letteratura e della poesia, il rapporto con l'alterità, il rapporto uomo-natura) allo scopo di sviluppare o potenziare negli allievi l'abitudine all'elaborazione di collegamenti intertestuali e pluridisciplinari anche in vista del colloquio dell'Esame di Stato. Frequenti, in particolare, sono stati i confronti con la letteratura latina, specialmente per quanto riguarda le caratteristiche e l'evoluzione dei generi letterari.

Il recupero degli argomenti non svolti l'anno precedente, l'attività di potenziamento degli apprendimenti svolta durante l'anno scolastico e la preparazione allo svolgimento della seconda prova dell'Esame di Stato hanno determinato su qualche autore una diversa selezione o l'esclusione di un contenuto rispetto a quanto programmato in fase iniziale.

La spiegazione degli argomenti è stata eseguita, principalmente, attraverso una lezione dialogata per stimolare gli interventi degli alunni. La storia letteraria è stata affrontata in modo problematico e critico, affiancato dalla lettura dei brani antologici in traduzione italiana.

COTENUTI

Libri di testo: L.E.Rossi, R. Nicolai, *Letteratura greca - storia, luoghi, occasioni*”, vol II/III, L’età ellenistica e romana - Le Monnier Scuola

Sofocle, *Edipo Re*, a cura di Renato Casolaro e Giuseppe Ferraro, Simone Edizioni

LA COMMEDIA ANTICA

- Origine, struttura e caratteri del genere

- **Aristofane:** vita ed opere)

- Drammaturgia e caratteristiche del teatro di Aristofane

Lecture antologiche: La parabasi degli *Acarnesi*: solo calunnie su Aristofane! (*Acarnesi*, 626-718); "Trigeo vola su uno scarabeo a liberare la Pace", (*Pace*, 114-179), "Filocleone e i piaceri della vita da giudice", (*Vespe*, 548-630), Gli insegnamenti di Socrate (*Nuvole* 358-438)

STORIA E STORIOGRAFIA TRA VI E IV SEC.A.C.

- Caratteri del genere
- **Senofonte:** vita ed opere
- Un’opera storica *sui generis*: le *Elleniche*

L’ORATORIA DEL IV SEC. A.C.

- Origine e caratteri del genere
- **Demostene** e l’oratoria politica
- Demostene oppositore di Filippo

Lecture antologiche: Demostene è indegno di essere onorato con la corona (Eschine, *Contro Ctesifonte*, 54-78; L’exordium: Demostene ribatte le accuse di Eschine (*Sulla corona* 11,17; 126-138)

- **Isocrate** e l’oratoria epidittica
- Isocrate maestro: principi pedagogici e letterari

Lecture antologiche: I fondamenti del metodo di Isocrate (*Contro i sofisti*, 14-18); Contro gli autori di trattati di retorica (*Contro i sofisti*, 19-22)

LA COMMEDIA DI MEZZO E NUOVA

- Caratteri generali della commedia di mezzo e nuova; elementi di cambiamento, temi e personaggi.
- **Menandro:** vita ed opere
- La drammaturgia di Menandro e il mondo concettuale

Lecture antologiche: Cnemone: un tipaccio! (*Misanthropo*, 153-178;442-486); Cnemone cade nel pozzo (*Misanthropo*, 620-690); Cnemone si converte...alla filantropia (*Misanthropo* 691-747)

L’ELLENISMO

- L’età ellenistica: contesto storico e caratteri generali a livello socio – culturale
- Il concetto di Ellenismo

- Le scuole, il Museo e la Biblioteca

LA POESIA DI ETA' ELLENISTICA

- La poesia elegiaca e lirica
- **Callimaco**: vita ed opere
- La poetica e le polemiche

Lecture antologiche: Il prologo dei Telchini (*Aitia* fr. 1 Pf); Aconzio e Cidippe, (*Aitia* fr.67,1-14; 75,1-55 Pf.), La chioma di Berenice (*Aitia*, fr.110, 1-64Pf.), Le sofferenze di Tiresia e Atteone (*Per i lavacri di Pallade*, 57-136), Odio il poema ciclico (Epigramma 28 Pf.)

- La poesia epica e didascalica
- **Apollonio Rodio**: vita ed opere
- L'epica rinnovata: struttura, personaggi e modi della narrazione

Lecture antologiche: il primo e il secondo proemio delle Argonautiche (*Argonautiche*, I,1-22; III, 1-5); L'amore di Medea per Giasone (*Argonautiche* III, 275-298); Il sogno di Medea (*Argonautiche*, III, 616-635);Il terzo monologo di Medea (*Argonautiche*, III, 771-801); L'incontro tra Medea e Giasone (*Argonautiche*, III, 948-965;1008-1021)

- La poesia bucolica
- **Teocrito**: biografia ed opere
- La poetica e il nuovo genere letterario

Lecture antologiche: "Incantesimi d'amore"(Idillio 2, 1-63;76-111);"Due donne alla festa di Adone"(Idillio 15, 1-99); "Teocrito e la poetica della verità"(Idillio 7, 1-51)

LA PROSA DI ETA' ELLENISTICA

- La storiografia
- **Polibio**: vita ed opere
- Concezione della storia e metodo storiografico

- La teoria delle costituzioni

Lecture antologiche: L'esperienza del politico al servizio della storia (Storie, XII 25h); "Inizio, causa e pretesto di un fatto storico"(Storie, III,6); "Il ritorno ciclico delle costituzioni"(Storie, III,3-4); "La costituzione romana"(Storie, VI 11, 11-14,12)

LA LETTERATURA DI ETA' IMPERIALE

- Tra biografia e storia: **Plutarco**
- Luciano e la Seconda Sofistica

Lecture antologiche: Menippo ed Hermes (*Dialoghi dei morti* 5, 1-2), La Terra vista dalla Luna (*Icaromenippo* 12-19)

CLASSICO

Sofocle, Edipo Re: approfondimenti e lettura di versi in lingua originale: 1-57

GLI ALUNNI

La docente

Prof.ssa Maria OCELLO

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

La classe ha saputo studiare le tematiche letterarie proposte in modo sereno e propositivo. Il profitto, tuttavia, e cioè la capacità di esporre in lingua straniera, scritta ed orale, i contenuti appresi e la capacità di rielaborazione personale, può dirsi eterogeneo ma nel complesso buona, determinata soprattutto da attitudini, regolarità nell'applicazione e preparazione linguistica.

Gli studenti più capaci si sono impegnati per tutto il quinquennio, mostrando dedizione e determinazione, maturando un proficuo metodo di studio, che ha consentito loro di raggiungere risultati positivi, in alcuni casi eccellenti, grazie anche ad una forte carica motivazionale e personale e ad una costante operosità.

Diversi studenti hanno frequentato le lezioni studiando in modo serio e regolare, per cui sono riusciti a consolidare non solo le conoscenze linguistiche, ma anche la comprendere spesso in modo autonomo gli argomenti di letteratura che mostra, poi, di saper esporre in modo corretto, sicuro e fluente.

Altri, invece, hanno fatto fatica in questi anni e non hanno mostrato una particolare attitudine per la disciplina. Sin dal primo anno hanno dovuto superare ostacoli a causa di lacune nella preparazione linguistica che non sempre consente loro di comprendere pienamente un testo né di esporlo in modo corretto, nonostante un profuso impegno. Sono stati presi in esami gli autori e i rispettivi testi letterari che hanno favorito un percorso e uno studio pluridisciplinare, poiché collegati nel contesto storico-culturale hanno consentito una comparazione, per tematica o stile, con filoni di pensiero filosofico e con autori della letteratura italiana. Pertanto, sono state selezionate quelle opere o poesie, a mio parere, più belle ed esemplificative anche ai fini della conoscenza del periodo letterario, del pensiero del romanziere e/o poeta stesso e che fossero più accessibili linguisticamente dagli studenti. Lette a voce alta, talvolta, analizzate e commentate, alcune poesie e brani li hanno appassionati. Inoltre, sono stati letti articoli per approfondire le tematiche affrontate nei testi di letteratura, quali: - 'Till Death Do Us Part' sulla violenza domestica

La lezione frontale ha rappresentato l'approccio più comune e frequente, e il libro di testo è stato affiancato dall'uso di materiale di supporto, spesso in fotocopie, per approfondire e chiarire specifici aspetti dei programmi o per sviluppare tematiche sollecitate da avvenimenti legati all'attualità.

Non sono mancate le ricerche personali e le pause didattiche.

Quali strumenti di verifica e valutazione sono state adottate le griglie elaborate e deliberate nell'ambito del Dipartimento di lettere, nel Collegio dei docenti e nel PTOF. Al fine di rendere efficace sul piano formativo il processo di valutazione, sono stati comunicati di volta in volta i voti delle interrogazioni orali e spiegate le ragioni del successo/insuccesso della prestazione. Alla consegna dei compiti scritti agli alunni sono stati indicati puntualmente gli errori e forniti tutti i chiarimenti per procedere eventualmente anche all'autocorrezione, per evitare di incorrere in futuro negli stessi errori.

CONTENUTI

The Victorian Age (1837-1901)

(Historical and Literary backgrounds: the Industrial Revolution, the British Empire, the Victorian Novel)

C. Dickens (life, works and main themes)

‘**O. Twist**’ – extract: ‘Please Sir, I want some more

‘**Hard Times**’ – extract: ‘Coketown’

Charlotte Bronte (life, works and themes)

‘**Jane Eyre**’ – extract: ‘The Mad Woman in the Attic’

‘Jane and Rochester’

Aesthticism

O. Wilde (life, works and main themes)

‘**The Picture of Dorian Gray**’ – extract: ‘I would give my soul for that’

extract ‘Dorian’s Death’

MODERNIST WRITERS

(Historical background and Literary backgrounds) -

(The Edwardian Age, Securing the vote for women, World War 1, The Easter Rising, The Irish Troubles, World War 2)

The Modern Novel

James Joyce (life, works and main themes)

Joyce and Ireland, The Stream of Consciousness, Epiphany, Paralysis

‘**Dubliners**’

‘**Evelyn**’ - extract

The Dead – extract ‘I think he died for me’

‘**Ulysses**’ - extract: Molly Bloom’s train of thought

Virginia Woolf (life, works and main themes)

‘**A Room of One’s own**’

The Dystopians

George Orwell (life, works and themes)

The Dystopian Novel,

‘**1984**’ – extract: ‘Big Brother is Watching You’

‘Room 101’

Contemporary drama

The Theatre of the Absurd

Samuel Beckett (life, works and main themes)

‘**Waiting for Godot**’ – extract ‘Waiting’

| Autore | Titolo | Editore |
|-----------------------------------|----------------------------|----------------|
| M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton | Performer Heritage (vol.2) | Zanichelli |

GLI ALUNNI

La docente

Prof.ssa Nunziatina TRIFILETTI

STORIA

Sin dalla prima fase dell'anno scolastico la classe, diligente e attenta, si è presentata ben amalgamata sotto il profilo educativo, degli interessi e delle modalità di apprendimento.

La continuità dell'insegnamento della disciplina ha permesso di sviluppare una coerente progettazione didattica aderente agli interessi che la classe nel suo complesso veniva man mano a manifestare soprattutto in riferimento all'attualità e alle sfide del nostro tempo. Parallelamente si è cercato di promuovere una maggiore disponibilità al confronto critico anche su aspetti del passato che investono il presente e di attivare la curiosità necessaria per cogliere le interconnessioni del processo storico, favorendo una lettura multi tematica di eventi e snodi significativi.

Gli alunni sono stati pronti ad accogliere le proposte di approfondimento e di sviluppo delle unità tematiche. Diverse attività sono state svolte in collaborazione con il docente di potenziamento di discipline giuridico - economiche che ha offerto molti spunti in chiave critica per lo sviluppo di unità tematiche trasversali attinenti all'ambito di Educazione civica. Sul piano delle conoscenze, delle abilità e delle competenze di base ho proceduto attraverso un confronto giornaliero sui testi, documenti, filmati, sulle problematiche affrontate, stimolando l'interazione critica. In particolare gli alunni sanno usare in maniera appropriata concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali, sanno analizzare e interpretare documenti e fonti storiche diverse, sanno cogliere cause, implicazioni e interrelazioni tra eventi e processi storici, riescono a cogliere la connessione dei fatti più significativi delle età Contemporanea. Anche gli alunni più deboli o più esitanti sotto il profilo della timidezza sono stati adeguatamente sostenuti e favoriti attraverso l'inserimento attivo in lavori di piccoli gruppi. Gli alunni hanno mostrato di aver acquisito gli obiettivi didattici prefissati sia a livello delle Competenze, delle abilità e delle conoscenze.

I contenuti sviluppati sono stati individuati oltre che sulla base delle esigenze di approfondimento da parte degli alunni, in accordo con la progettazione curricolare del Consiglio di classe. L'approccio metodologico è stato diversificato e si è avvalso prevalentemente di strategie attive e di dialogo. Sia nel corso del trimestre che del pentamestre si è fatto ricorso alle verifiche intermedie (orali, scritte, dibattiti-approfondimenti personalizzati) e la valutazione si è svolta secondo le indicazioni del PTOF. Diversi i livelli di maturazione raggiunta. Un gruppo di 4 alunni presenta una preparazione, eccellente, un gruppo di 8 alunni di ottimo, un gruppo di 6 alunni di discreto- buono, 2 alunni di sufficiente. La classe nel suo complesso è stata adeguatamente stimolata nell'assunzione di uno stile di apprendimento aperto al confronto e alla interazione con le altre discipline del curricolo sviluppando, secondo stili e modalità differenti, un approccio critico, consono alle finalità proprie della Storia. Ottimi i risultati sotto il profilo dell'inclusione scolastica.

CONTENUTI

L'avvento della società di massa

- Le illusioni della "Belle Epoque"

- Nazionalismo e militarismo
- Il dilagare del razzismo
- L'affare Dreyfus
- Il sogno sionista
- Il risveglio dei nazionalismi nell'Impero asburgico

L'età giolittiana

- La crescita industriale
- La strategia politica di Giolitti
- Legislazione sociale, riforme
- I problemi del Mezzogiorno nell'età giolittiana e l'emigrazione
- La riforma elettorale e il Patto Gentiloni
- La guerra di Libia

La Prima guerra mondiale

- Il sistema delle alleanze
- Le cause del conflitto
- La politica di potenza tedesca
- L'attentato di Sarajevo
- La fine della guerra di movimento, la guerra di trincea
- La guerra totale, il crollo della Russia e l'intervento degli Stati Uniti
- La fine e le conseguenze del conflitto
- I Trattati di Pace

L'Italia nella prima guerra mondiale

- Il problema dell'intervento
- La guerra sul fronte
- La partecipazione delle masse e la nascita di una nuova coscienza nazionale italiana

La rivoluzione russa e la nascita dell'URSS

- La Russia alla vigilia della rivoluzione
- La rivoluzione di febbraio
- Le Tesi di Aprile
- La rivoluzione di ottobre
- Dalla guerra civile all'ascesa di Stalin

Il Dopoguerra: un nuovo scenario mondiale

- I problemi del dopoguerra
- Il disagio sociale
- Il biennio rosso

L'Italia tra le due guerre

- La crisi del dopoguerra e il biennio rosso in Italia
- L'avvento del fascismo
- La costruzione del Regime
- L'Italia antifascista

La crisi del 1929

Gli anni ruggenti e l'immigrazione negli Stati Uniti d'America

Il "Big Crash"

Roosevelt e il New Deal

Il nazionalsocialismo in Germania

- Limiti e debolezze della Repubblica di Weimar
 - Hitler al potere e le ragioni del suo successo
 - La politica e l'antisemitismo nel Terzo Reich

La seconda Guerra Mondiale

- 1939-1940: la guerra lampo
- 1941: la guerra mondiale
- Il dominio nazista in Europa
- I campi della morte e la persecuzione ebraica
- 1942-43: la svolta
- 1944-45 : la vittoria degli Alleati
- Dalla guerra totale ai progetti di Pace

L'Italia nella seconda guerra mondiale

- Dalla non belligeranza all'entrata in guerraIl biennio 1943-1945
- La Resistenza,le stragi nazifasciste,
- Il problema degli sfollati: i bombardamenti a Patti nel 1943.
<https://www.youtube.com/watch?v=5IJ1yX3X6KM&t=167s>

Il Nuovo Ordine Mondiale

- Gli anni difficili del dopoguerra
- La nascita dell'ONU
- La conferenza di Parigi e i trattati di pace
- La spartizione della Germania

I processi ai crimini di guerra:

- Il Processo di Norimberga
- Il processo di Francoforte sul Meno
- Il Processo a Eichman
- Il Processo a Priebke

Film: *Lo Stato contro Fritz Bauer*, diretto da Lars Kraume.

L'Italia, l'Europa e il mondo nella ricostruzione e nella guerra fredda

- La nascita della Repubblica italiana: dal referendum istituzionale alla nascita della Costituzione italiana;
- La divisione del mondo in due blocchi: il patto Atlantico e il Patto di Varsavia, il Piano Marshall;
- Visione generale della guerra fredda;
- Dall'integrazione all'Unione Europea.

Moduli interdisciplinari

I nuclei tematici programmati dal Consiglio di classe sono stati toccati dalla trasversalità della disciplina che da sempre si interroga su passato, presente e futuro dell'Umanità.

Educazione Civica

Le attività e i contenuti di “**Educazione Civica**” ai sensi della L. 92/2019 e delle relative disposizioni attuative sono stati sviluppati in **orario curricolare** mediante **compresenza nell'ora di storia** (un'ora settimanale) con il docente di diritto ed economia, prof. Adamo Giuseppe.

Le unità tematiche di Educazione Civica sviluppate sono state le seguenti:

- Il processo di integrazione europea e la sua evoluzione: aspetti storici, politici, economici;
- Organi politici ed organi giudiziari dell'U.E.; la Corte Europea dei Diritti Umani (C.E.D.U.);
- Il Trattato di Maastricht, i parametri economici dell'UE, il processo di unificazione monetaria. l'Euro e la Banca Centrale Europea (B.C.E.);
- Punti di debolezza dell'U.E.;
- La Grande Crisi del '29: crisi di sovrapproduzione, crisi e crollo della Borsa di New York, il funzionamento dei mercati azionari e la bolla speculativa;
- I caratteri del sistema economico americano negli anni '20 (pagamenti rateali, grande distribuzione, sistema di produzione e consumo di massa) e parallelismi con il sistema contemporaneo, quale introduzione agli elementi della crisi del '29;
- Il New Deal di Roosevelt;
- L'O.N.U.: origini storiche, finalità e obiettivi, organi e punti di debolezza;
- Il sistema economico misto: il ruolo dello Stato e le teorie economiche di J.M. Keynes;
- Le fasi della storia IRI: il boom economico fino alla fine degli anni '60 - la crisi degli anni '70 - la fase finale e la liquidazione. Il superamento del divario nord-sud;
- La giustizia riparativa: “Aldo Moro e i giovani” visione dell'intervento di Agnese Moro al Meeting di Rimini;

Libro di testo:

Marco Fossati - Giorgio Luppi - Emilio Zanette, *Spazio pubblico*, vol. III, Pearson.

Diverse unità tematiche sono state sviluppate attraverso sintesi concettuali e ricerche che hanno ampliato e approfondito i contenuti del testo in adozione.

GLI ALUNNI

La docente

Prof.ssa Maria Basilia GUGLIOTTA

FILOSOFIA

Sin dalla prima fase dell'anno scolastico la classe, diligente e attenta, si è presentata ben amalgamata sotto il profilo educativo, degli interessi e delle modalità di apprendimento. La continuità dell'insegnamento della disciplina ha permesso di sviluppare una coerente progettazione didattica aderente agli interessi che la classe nel suo complesso veniva man mano a manifestare soprattutto in riferimento all'attualità e alle sfide del nostro tempo. Parallelamente si è cercato di promuovere una maggiore disponibilità al confronto critico anche su aspetti del passato che investono il presente e di attivare la curiosità necessaria per cogliere le interconnessioni del processo storico, favorendo una lettura multi tematica di eventi e snodi significativi. Gli alunni sono stati pronti ad accogliere le proposte di approfondimento e di sviluppo delle unità tematiche. Diverse attività sono state svolte in collaborazione con il docente di potenziamento di discipline giuridico - economiche che ha offerto molti spunti in chiave critica per lo sviluppo di unità tematiche trasversali attinenti all'ambito di Educazione civica. Sul piano delle conoscenze, delle abilità e delle competenze di base ho proceduto attraverso un confronto giornaliero sui testi, documenti, filmati, sulle problematiche affrontate, stimolando l'interazione critica. In particolare gli alunni riescono ad Individuare nella filosofia e nella cultura del '900 la crisi delle tradizioni e le sue ragioni, sanno interrogare il presente con gli strumenti delle diverse concezioni filosofiche, sanno Elaborare valutazioni critiche personali delle teorie filosofiche, riescono a stabilire e approfondire nessi fra lo sviluppo storico della filosofia e quello di altre discipline. I contenuti sviluppati sono stati individuati oltre che sulla base delle esigenze di approfondimento da parte degli alunni, in accordo con la progettazione curricolare del Consiglio di classe. L'approccio metodologico è stato diversificato e si è avvalso prevalentemente di strategie attive e di dialogo. Sia nel corso del trimestre che del pentamestre si è fatto ricorso alle verifiche intermedie (orali, scritte, dibattiti-approfondimenti personalizzati) e la valutazione si è svolta secondo le indicazioni del PTOF. Diversi i livelli di maturazione raggiunta. Un gruppo di 4 alunni presenta una preparazione, eccellente, un gruppo di 8 alunni di ottimo, un gruppo di 6 alunni di discreto- buono, 2 alunni di sufficiente. La classe nel suo complesso è stata adeguatamente stimolata nell'assunzione di uno stile di apprendimento aperto al confronto e alla interazione con le altre discipline del curricolo sviluppando, secondo stili e modalità differenti, un approccio critico, consono alle finalità proprie della Storia. Ottimi i risultati sotto il profilo dell'inclusione scolastica.

CONTENUTI

Dal kantismo all' idealismo:

- Il concetto di bello e di sublime nel panorama filosofico romantico;
- La svolta dell' Idealismo tedesco.

G. W. F. Hegel:

- Gli scritti;
- I capisaldi del sistema;
- Idea, natura e spirito;
- Le partizioni della filosofia;
- La dialettica;
- La critica alle filosofie precedenti;
- La Fenomenologia dello Spirito;
- Lo Spirito soggettivo e Oggettivo.
- Lo Spirito assoluto

A. Schopenhauer:

- Il mondo della rappresentazione come “velo di Maya”;
- La scoperta della via d’accesso alla cosa in sé;
- Caratteri e manifestazioni della “volontà di vivere”;
- Il pessimismo;
- Le vie di liberazione dal dolore.

S. Kierkegaard:

- L’esistenza come possibilità e fede;
- La verità del “singolo”:il rifiuto dell’ hegelismo e “l’infinita differenza qualitativa” fra l’uomo eDio;
- Gli stadi dell’esistenza.

K. Marx:

- La critica al “misticismo logico di Hegel;
- La critica della civiltà moderna e del liberalismo;
- La critica dell’economia borghese e la problematica dell’alienazione;
- La concezione materialistica della storia;
- L’avvento della società comunista.

Il Positivismo sociale:

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo.

A. Comte:

- Il Sistema delle Scienze
- la Sociologia tra Statica e dinamica
- la legge dei tre Stadi

F. Nietzsche:

- Filosofia e malattia: punti di vista critici;
- La denuncia delle “menzogne millenarie” dell’umanità
- Critica al positivismo e allo storicismo
- Il “dionisiaco “ e l’ “apollineo”
- L’accettazione totale della vita
- La critica della morale e la trasvalutazione dei valori

- L'eterno ritorno dell'eguale
- L'oltreuomo e la volontà di potenza

La crisi dei Fondamenti e la nascita della Psicoanalisi

S. Freud:

- La realtà dell'inconscio e i modi per accedere ad esso
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici

M. Heidegger:

- Essere ed esistenza
- Essere nel mondo
- Essere per gli altri
- Essere per la morte
- Esistenza autentica ed esistenza banale

H. Arendth :

- Le origini del totalitarismo
- La crisi della politica nella modernità (Vita Activa)
- Il caso Eichman e "La banalità del male"

Hans Jonas

- Il Principio Responsabilità
- La bioetica e il problema del male
- Dio e la perdita dell'Onnipotenza

E. Morin

- L'era planetaria
- Le crisi del nostro tempo
- Informazione e conoscenza
- Riforma del pensiero e Nuovo Umanesimo
- Cittadinanza e democrazia in dimensione planetaria

I nuclei pluridisciplinari programmati dal Consiglio di classe sono stati toccati dalla trasversalità della disciplina che da sempre si interroga su passato, presente e futuro dell'Umanità.

Libro di testo:

N. Abbagnano- G. Fornero, *La ricerca del Pensiero filosofico*, voll. III a-b-c, Paravia ed.

GLI ALUNNI

La docente

Prof.ssa Maria Basilia GUGLIOTTA

MATEMATICA

La classe, nel complesso, si è mostrata interessata alla disciplina e al metodo logico razionale proprio della materia; ha mostrando un buon interesse per la materia, partecipando attivamente al dialogo educativo; i risultati ottenuti sono complessivamente soddisfacenti e gli obiettivi prefissati nella programmazione iniziale sono stati raggiunti, con livelli diversi di profitto, che vanno dal quasi sufficiente al lodevole.

Buona parte degli allievi ha acquisito consapevolmente conoscenze e abilità essenziali, sapendo applicare adeguatamente regole e procedure fondamentali anche in contesti pluridisciplinari.

Obiettivi generali

- Acquisire conoscenze a livelli più elevati di astrazione e formalizzazione
- Sviluppare capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici anche in situazioni diverse
- Riesaminare criticamente e sistemare in modo logico le conoscenze progressivamente acquisite.

Obiettivi specifici:

- Conoscere i concetti di funzione, limiti, derivata e integrale e le loro proprietà fondamentali
- Saper applicare le proprietà studiate a semplici esercizi (calcolo di un dominio, di un limite, di una derivata, di un integrale)
- Saper riconoscere le caratteristiche di una funzione dal suo grafico
- Saper rappresentare una funzione, analizzandone le caratteristiche con l'applicazione del calcolo differenziale.

Criteri di selezione dei contenuti: viste le poche ore a disposizione annuali in rapporto alle tematiche delle indicazioni nazionali, si sono dovuti selezionare gli argomenti da trattare in modo da dare agli allievi le adeguate conoscenze di analisi matematica, trattando tutte le parti dei limiti e del calcolo differenziale, seppur tralasciando varie dimostrazioni di teoremi e proprietà: inoltre si è cercato di evitare lo svolgimento di esercizi troppo laboriosi e pieni di tecnicismi risolutivi, affrontando quelli più semplici al fine di rendere consapevoli gli allievi delle procedure applicative dell'analisi matematica.

Per fare recepire i contenuti alla totalità della classe, sono state usate approfondite lezioni frontali interattive con gli alunni, usando la LIM e le risorse in rete, portando validi e numerosi esempi e ritornando di volta in volta sugli argomenti trattati. Tra gli strumenti principali: Lim, documenti in rete, libro di testo, software per tracciare le funzioni.

Le verifiche, sotto diverse forme che vanno dal colloquio orale, ai test, ai questionari ed alle prove scritte con esercizi e problemi, hanno dato al docente continue informazioni riguardanti l'itinerario di apprendimento di ciascun allievo, permettendo, oltre che una valutazione sommativa, di usare nel momento più opportuno strategie di recupero rivolte a quegli alunni che non hanno risposto, come si voleva, agli stimoli forniti dal docente per il raggiungimento degli obiettivi prefissati. Griglia approvata dal Collegio dei docenti e inserita nel PTOF

CONTENUTI

MODULO 1: CONCETTO DI FUNZIONE

Definizione di funzione reale a variabile reale – Dominio e codominio- Determinazione del dominio di una funzione - funzioni iniettive, suriettive e biiettive – grafico di una funzione- Funzioni inverse- Funzioni composte – crescita e decrescita in un intervallo.

MODULO 2: LIMITI E CONTINUITA'

Insiemi numerici e insiemi di punti- Intervalli e intorno -Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito- Limite destro e limite sinistro- Limite finito di una funzione per x che tende ad infinito - Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito- asintoti verticali- Limite infinito di una funzione per x che tende ad infinito- proprietà sui limiti (senza dimostrazione)- Teorema di unicità (senza dimostrazione) - Teorema della permanenza del segno(senza dimostrazione)-Teorema del confronto (senza dimostrazione)- Definizione di funzione continua in un punto - continuità delle funzioni elementari(senza dimostrazione)- Calcolo dei limiti delle funzioni continue- Teoremi sul calcolo dei limiti(senza dimostrazione)- - Forme indeterminate-Discontinuità delle funzioni (I, II e III specie)- Proprietà delle funzioni continue (enunciati dei Teoremi di Weierstrass, degli zeri e dei valori intermedi) - Grafico probabile di una funzione- Esercizi sul grafico probabile.

MODULO 3: DERIVATE E STUDIO DI FUNZIONI

Rapporto incrementale e suo significato geometrico- Derivata di una funzione e suo significato geometrico - Punti stazionari- Continuità delle funzioni derivabili- Derivate fondamentali - Teoremi sul calcolo delle derivate - Derivata di funzione inversa - Derivata di una funzione di funzione - Derivate di ordine superiore al primo-

Teoremi sulle funzioni derivabili. Massimi, minimi, flessi

Teorema di Rolle e sua interpretazione geometrica - Teorema di Lagrange e sua applicazione- Funzioni derivabili crescenti e decrescenti- Teorema di De L'Hopital e sue applicazioni.

Definizioni di massimo e minimo relativo- Definizione di punto di flesso - Condizione necessaria per l'esistenza di un massimo o di un minimo relativo per le funzioni derivabili (con dimostrazione geometrica)- Criterio sufficiente per la determinazione dei punti di massimo e minimo (senza dimostrazione) -Ricerca dei massimi e minimi relativi e assoluti - Concavità di una curva e ricerca dei punti di flesso - Esempi di semplici problemi di massimo e minimo

Studio di funzioni

Asintoto orizzontale- Asintoto verticale- Asintoto obliquo- Schema generale per lo studio di funzione- Esempi di studi di funzioni di tipo razionale intere e fratte, esponenziali e logaritmiche.

MODULO 4: CALCOLO INTEGRALE

Concetto di primitiva di una funzione- Integrale indefinito – Calcolo di integrali indefiniti immediati

MODULO 5: CALCOLO COMBINATORIO E DELLE PROBABILITÀ

Definizioni- Combinazioni, permutazioni e disposizioni – binomio di Newton – Probabilità- Eventi composti indipendenti e dipendenti, compatibili e incompatibili.

Libro di testo:

Carlo Bertoni Yeap Ban Har, Joseph Yeo Andrea Kang - Pensaci! Vol.5

GLI ALUNNI

Il docente

Prof. Melino D'AMICO

FISICA

La classe ha mostrato costante interesse per la materia, partecipando attivamente alle lezioni; gli obiettivi didattici ed educativi prefissati sono stati complessivamente raggiunti, con livelli diversi di profitto.

Buona parte degli allievi ha acquisito consapevolmente conoscenze ed abilità essenziali, sapendo applicare adeguatamente regole e procedure fondamentali nel riconoscere leggi e principi fisici nei fenomeni reali.

Obiettivi raggiunti

Obiettivi generali:

- Saper osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale.
- Saper analizzare qualitativamente e quantitativamente i fenomeni fisici.
- Saper applicare le leggi studiate in situazioni reali e nella risoluzione di esercizi, quesiti e problemi.

Obiettivi specifici:

- conoscenza e comprensione dei fenomeni ottici e acustici
- conoscenza e comprensione del concetto di onda quale veicolo di propagazione dell'energia;
- conoscenza e comprensione dei fenomeni elettrici e magnetici;
- conoscenza e comprensione della relatività speciale;
- capacità di riconoscere i fondamenti scientifici presenti nelle attività tecniche;
- capacità di inquadrare storicamente l'evoluzione della ricerca scientifica degli ultimi due secoli.

Criteri di selezione dei contenuti: viste le poche ore a disposizione e gli ampi argomenti previsti dalle indicazioni nazionali, sono stati scelti contenuti essenziali, tali da dare ai ragazzi una conoscenza adeguata degli argomenti della fisica degli ultimi due secoli e metterli in condizione di affrontare i test universitari; alcuni argomenti sono stati maggiormente approfonditi in relazioni ai nuclei tematici pluridisciplinari affrontati nel corso dell'anno.

Lezione frontale per l'introduzione di nuovi argomenti, per chiarire aspetti particolari di un tema trattato, per sintetizzare;

- cooperative learning* e *peer education* per l'applicazione delle conoscenze attraverso la risoluzione di esercizi e problemi;
- realizzazione di simulazioni, test, ricerche e approfondimenti personali.
- attività sperimentali con attività svolte nel laboratorio didattico della scuola e con simulatori online anche in lingua inglese.

Libri di testo, LIM, laboratorio e strumenti multimediali tra gli strumenti utilizzati.

Coerentemente con quanto previsto dal P.O.F. le verifiche hanno avuto compiti di controllo, di valutazione di strategie e di pianificazione del recupero.

Strumenti di verifica:

Le verifiche, sotto diverse forme che vanno dal colloquio orale, ai test, ai questionari ed alle prove scritte con esercizi e problemi, hanno dato al docente continue informazioni riguardanti l'itinerario di apprendimento di ciascun allievo, permettendo, oltre che una valutazione sommativa, di usare nel momento più opportuno strategie di recupero rivolte a quegli alunni che non hanno risposto, come si

voleva, agli stimoli forniti dal docente per il raggiungimento degli obiettivi prefissati. si è fatto ricorso alla griglia approvata dal Collegio dei docenti e inserita nel PTOF.

Argomenti approfonditi su tematiche multidisciplinari:

- Correlazione tra progresso scientifico e società
- Energia e ambiente
- Tempo
- L'uomo e la natura
- La crisi della fisica classica

CONTENUTI

ONDE E SUONO

- Oscillazioni e onde – Le onde sonore - Propagazione e fenomeni caratteristici: Eco – Effetto doppler

OTTICA

Leggi della riflessione e della rifrazione- Specchi piani e curvi-Lenti. Riflessione totale

ELETTROSTATICA - Fenomeni elementari di elettrizzazione -Legge di Coulomb - Campo elettrico - Energia potenziale elettrica -Potenziale elettrico –Moto di una carica in un campo elettrico- I condensatori

CORRENTE ELETTRICA -Intensità di corrente – Resistenza elettrica-Conduttori ohmici e leggi di Ohm –La potenza elettrica e l'effetto Joule. I circuiti elettrici. La corrente nei liquidi e nei gas (cenni).

L'ELETTROMAGNETISMO

Fenomeni magnetici elementari - Il campo magnetico- Interazione campi magnetici e correnti elettriche – Esperienza di Oersted – Esperienza di Faraday – Esperienza di Ampere –La forza di Lorentz- Il moto di una carica in un campo magnetico- - Azione di un campo magnetico su un filo percorso da corrente –Campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente - Campo magnetico di una spira - Campo magnetico di un solenoide. -I campi magnetici nella materia-
Le correnti indotte - L'induzione elettromagnetica

CENNI SULLA FISICA DEL NOVECENTO (TEORIA DELLA RELATIVITA' RISTRETTA, FISICA QUANTISTICA, FUSIONE E FISSIONE NUCLEARE)

La crisi della fisica agli inizi del novecento- L'esperienza di Michelson-Morley -I postulati della relatività ristretta- La dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze - Dualismo onda-particella. Crisi della fisica classica. Fusione e fissione nucleare.

Per quanto riguarda l'Educazione civica, come da programmazione, sono stati trattati i seguenti **CONTENUTI SPECIFICI: energia pulita e accessibile**: concetto di energia; energia: storia e politica; combustibili fossili fonti rinnovabili e non rinnovabili; tipi di energia e loro uso.

COMPETENZE: Saper riconoscere la differenza tra una fonte rinnovabile e non. Riconoscere le varie forme di energia e la loro applicazione nella quotidianità. Conoscere il concetto di risparmio energetico.

Libro di testo: Parodi-Ostili-Mochi Onori - “Il racconto della Fisica” - vol. 2 e 3 - Pearson

GLI ALUNNI

Il docente

Prof. Melino D'AMICO

SCIENZE NATURALI

La classe VA dell'indirizzo classico, ha mantenuto per tutto l'anno scolastico un comportamento cordiale e corretto, rispondendo con entusiasmo alle proposte didattiche fornite dalla docente, partecipando ed interagendo con buoni risultati, mostrando un atteggiamento curioso e per lo più responsabile e facendo registrare un bilancio complessivamente positivo. Gli obiettivi prefissati nella programmazione iniziale sono stati raggiunti, con diversi livelli di profitto; gli alunni più impegnati e motivati hanno approfondito la loro preparazione, acquisendo padronanza dei contenuti, sviluppando capacità di rielaborazione personale, affinando competenze espositive e senso critico e maturando una preparazione buona e in qualche caso eccellente. Altri alunni hanno seguito e partecipato assiduamente, raggiungendo risultati discreti; alcuni hanno raggiunto un grado di preparazione pienamente sufficiente.

Gli obiettivi didattici minimi, per il quinto anno, prefissati in sede di programmazione iniziale sono stati acquisiti da tutti gli allievi e per un gruppo di allievi si è andati oltre.

Gli alunni hanno mostrato di aver acquisito i seguenti obiettivi didattici:

- Individuare le caratteristiche fisiche dell'atmosfera e aspetti caratterizzanti dei fenomeni atmosferici; problemi che riguardano l'atmosfera.
- Identificare e classificare i composti organici e le relative reazioni, identificare gli idrocarburi a partire dai legami presenti; scrivere le formule dei principali idrocarburi e attribuire loro i nomi IUPAC; identificare i composti organici a partire dai gruppi funzionali presenti.
- Dedurre il ruolo delle biomolecole dalla loro struttura
- Comprendere le possibili applicazioni delle nuove biotecnologie evidenziandone i limiti attuali.

I contenuti scelti e inseriti nella programmazione disciplinare hanno tenuto conto delle indicazioni ministeriali e della modularità; viste le poche ore settimanali (2h) si è fatta una selezione di argomenti da svolgere, in modo da trasmettere agli alunni le appropriate conoscenze di scienze, trattandone alcuni in maniera non troppo approfondita.

La metodologia adottata ha avuto come obiettivo principale la partecipazione degli alunni ai processi di apprendimento e quasi tutti sono riusciti ad ottenere una conoscenza delle tematiche trattate, nel complesso, positiva. Il linguaggio utilizzato è stato semplice, chiaro, conciso e graduale in modo da favorire l'apprendimento e l'assimilazione dei contenuti esposti. Alla lezione frontale è stata associata sempre una presentazione multimediale cui ha fatto seguito un dialogo aperto tra tutti i componenti per raggiungere l'obiettivo prioritario della conoscenza critica degli argomenti. Il programma curricolare, tenuto conto delle indicazioni ministeriali e della didattica modulare, è stato reso quanto più essenziale possibile, dopo aver individuato i nuclei tematici più significativi. Le tecniche di insegnamento utilizzate sono state: Didattica Modulare, Lezione Frontale Interattiva, Discussione Dialogica Guidata, presentazione di PPT usando la LIM, Problem Solving.

L'azione didattica, pur concordata su percorsi definiti, ha avuto un carattere di flessibilità nei contenuti e nella durata per adattarsi alle circostanze scolastiche e alle necessità emerse nel corso dell'anno scolastico e ai ritmi di apprendimento degli allievi. Le verifiche orali di tipo formativo sono state frequenti e adeguatamente collocate in rapporto allo sviluppo delle unità di apprendimento. Si è proceduto a verifiche di tipo sommativo prima delle valutazioni di fine trimestre e pentamestre. Gli strumenti utilizzati, oltre a quelli didattici tradizionali, come libri di testo, lavagna, ecc. sono stati

affiancati dal laboratorio di informatica e dall'uso degli audiovisivi, e presentazioni in Power-point. Per la valutazione, si è tenuto conto del livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze e competenze, dei progressi compiuti rispetto al livello di partenza, dell'impegno, della partecipazione e dell'interesse mostrati dagli allievi.

Le prove di verifica per alunno sono state effettuate al termine dello svolgimento di un nucleo fondante o di un'unità di apprendimento, secondo la complessità dell'argomento o quanto meno dopo lo svolgimento della parte più significativa di essi.

La valutazione finale si avvarrà di tutti i dati emersi dalle verifiche e dalle osservazioni sistematiche sul processo di apprendimento, prendendo in considerazione le apposite griglie di valutazione. I criteri di verifica esplicitati nella programmazione disciplinare hanno fatto riferimento a quanto stabilito in sede di dipartimento e poi a quanto deliberato dal Collegio dei docenti.

CONTENUTI

SCIENZE DELLA TERRA

Struttura e dinamica dell'atmosfera (la struttura dell'atmosfera, le caratteristiche fisiche dell'atmosfera, temperatura e pressione, vapore acqueo, umidità assoluta e relativa, tipi di precipitazioni, regime pluviometrico, perturbazioni atmosferiche, inquinamento atmosferico, inquinanti primari e inquinanti secondari, la meteorologia, il clima e le sue variazioni, elementi e fattori del clima, gruppi climatici fondamentali, clima e vegetazione, i cambiamenti climatici, il ruolo della CO₂ nella regolazione della temperatura, effetto serra, conseguenze del Riscaldamento globale, Le politiche del clima, Conferenza sul clima di Parigi, COP-21 a Parigi, COP 26 di Glasgow, Protocollo di Kyoto).

Dinamica della Terra: caratteristiche generali della struttura della Terra (nucleo, mantello, crosta), la Tettonica delle placche, la distribuzione dei vulcani e dei terremoti all'interno delle placche, il motore delle placche, la deriva dei continenti.

BIOCHIMICA

La chimica del carbonio- il carbonio, i composti del carbonio, le proprietà dell'atomo di carbonio, l'isomeria di struttura (di catena, es.butano e di posizione, es.butene e cloropropano, propanolo), isomeri di gruppo funzionale (etanolo, dimetiletere, propanale e propanone) e la stereoisomeria (isomeria di conformazione es.etano), isomeri di configurazione e geometrici (1,2-dimetilciclopropano); alterazione del ciclo del carbonio, ripercussioni sugli ecosistemi e sul clima, riscaldamento globale.

Gli idrocarburi-alifatici, aliciclici e aromatici; caratteristiche generali, formule, proprietà fisiche, isomeria, reazioni (**Alcani**-formula generale, razionale e di Lewis dei primi 4 alcani; isomeria di catena es. pentano, reazione di sostituzione e di combustione, gruppi alchilici o radicali alchilici, fonte degli alcani gas naturale e petrolio; **Cicloalcani**, formula generale, formule razionali, isomeria di posizione con sostituenti uguali e con sostituenti diversi, es. 1,1-diclorociclopropano; isomeria geometrica; reazione di ossidazione e di alogenazione; **Alcheni**, formula generale, etene, gruppi radicali alchenilici vinile e allile, isomeria di posizione es.esene, di catena e geometrica es.2-butene; **Alchini**, formula generale, etino, isomeria di posizione es.pentino; isomeria di catena; reazione di addizione elettrofila; **Idrocarburi aromatici**, benzene, proprietà fisiche degli idrocarburi aromatici, idrocarburi aromatici monociclici es.toluene, fenolo, anilina, nitrobenzene; derivati bisostituiti es.o-

xilene o 1,2 dimetilbenzene, derivati polisostituiti, gruppi arilici o radicali arilici es.fenile e benzile, reazione di sostituzione del benzene, alogenazione, nitratura e alchilazione; idrocarburi aromatici policiclici concatenati, es.difenile e condensati es.naftalene; composti eterociclici aromatici es.piridina e pirrolo, piridina e pirimidina; la società dei combustibili fossili(carbone-petrolio-gas naturale-combustibili fossili-transizione energetica).

I derivati degli Idrocarburi - caratteri generali (alogenuri alchilici e arilici, alcoli e fenoli, metanolo ed etanolo, polialcoli il glicerolo, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, esteri e ammine).

Le Biomolecole, caratteristiche generali (carboidrati, proteine, lipidi e acidi nucleici)

Il Metabolismo energetico e fotosintesi - linee generali (glicolisi, fermentazione lattica e alcolica, ciclo di Krebs- fase oscura e fase luminosa)

Le Biotecnologie: caratteri generali (approfondimento individuale)

In relazione alle tematiche di Ed.Civica delineate dalla Progettazione curricolare di classe, nell'ambito specifico della disciplina, sono stati sviluppati le seguenti tematiche:

Le emergenze planetarie e i mutamenti climatici (Agenda 2030, lotta contro il cambiamento climatico)

Energia pulita e accessibile (concetto di energia- combustibili fossili- fonti rinnovabili e non rinnovabili- tipi di energia- applicazione dell'energia nella quotidianità- concetto di risparmio energetico) Agenda 2030.

Libro di testo:

“Sistema Terra“ (2°biennio e 5°anno) M.Crippa M.Fiorani” -Mondadori

“Il carbonio, gli enzimi, il DNA- Chimica organica, biochimica e biotecnologie” Savada Hills, Heller Hacker, Posca Rossi Rigacci - Zanichelli

GLI ALUNNI

La docente

Prof. ssa Elisa ALLOCCA

STORIA DELL'ARTE

Gli alunni, tutti ben educati nel comportamento, si sono sempre mostrati rispettosi delle regole e dei partecipanti al dialogo collettivo. Qualche studente si è mostrato meno curioso di altri verso la disciplina. Nonostante ciò, tutto il gruppo classe ha sempre lavorato volentieri favorendo una partecipazione attiva e consapevole. Le conoscenze e le competenze raggiunte dalla classe sono nel complesso buone. La maggior parte degli alunni ha mantenuto un costante interesse ed impegno durante tutto il triennio e in particolare in questo ultimo anno scolastico, applicandosi nell'osservazione, nella descrizione e nell'analisi delle opere d'arte oggetto di studio, nonché nell'esame del contesto storico-artistico e culturale in cui sono state prodotte. Il tutto in maniera ottimale. Gli alunni hanno mostrato di conoscere:

- la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- le tecniche e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- i codici dei linguaggi artistici;
- il patrimonio artistico nel suo contesto storico e coglierne il valore nella società odierna;
- le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico.

Hanno mostrato di sapere:

- identificare in un'opera i contenuti, i caratteri stilistici, l'autore.
- Individuare il contesto storico di cui un'opera è espressione.
- leggere un'opera utilizzando la terminologia specifica.
- tracciare un chiaro quadro storico con consapevole organizzazione di eventi, personalità, autori, manufatti, nell'arco temporale oggetto di studio.

Hanno mostrato di possedere competenze:

- sul come comprendere il rapporto tra le opere d'arte e il contesto storico in cui sono state prodotte.
- sui linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell'arte d'ottocento e novecento comprese le avanguardie.
- sul come inquadrare cronologicamente gli artisti e le opere.
- sul come leggere le opere utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati.
- sul come riconoscere gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali, le tecniche utilizzate.
- sul come acquisire consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico.

Le lezioni effettuate sono state totalmente incentrate sull'arco temporale che si snoda dal neoclassicismo (a causa del ritardo pregresso registrato nello scorso anno scolastico) sino al periodo delle due guerre mondiali. Tuttavia, nonostante le varie difficoltà, gli argomenti sono stati trattati in modo esauriente ed orientati quanto più possibile verso orizzonti interdisciplinari. Il metodo adottato è stato basato principalmente su lezioni di tipo frontale con dibattito-dialogo aperto con il gruppo classe. È stata eseguita una costante lettura delle opere d'arte in maniera molto critica attraverso i vari profili: grammaticale, semantica e culturale. Le lezioni in classe sono state effettuate con l'ausilio di computer e proiettore che hanno caratterizzato fortemente lo svolgimento della didattica, innescando un dibattito costante e collettivo con l'intera classe. Verifiche orali individuali e collettive ed esercitazioni scritte hanno permesso di valutare costantemente il grado di crescita culturale dei singoli alunni e del gruppo classe.

I criteri di valutazione hanno cercato di valutare le capacità di riconoscimento delle opere d'arte, degli artisti che le hanno prodotte e la loro collocazione nel loro contesto artistico-culturale.

CONTENUTI

– Neoclassicismo e Romanticismo

Principi neoclassici

- Caratteri fondamentali
- Le scoperte archeologiche
- La razionalità illuministica e il rifiuto del barocco
- Le teorie e lo stile
- Cenni sul neoclassicismo italiano

Il neoclassicismo in Europa

- Jacques-Louis David (il giuramento degli Orazi; La morte di Marat)
- Antonio Canova (Amore e Psiche; La tomba di Maria Cristina di Sassonia – Teschen; Paolina Borghese)

_ Tra Neoclassicismo e Romanticismo

- _ Francisco Goya (3 maggio 1808)

Principi del romanticismo

- Caratteri generali e differenze con il neoclassicismo
- Le nuove categorie estetiche: il pittoresco e il sublime
- La rivalutazione delle passioni e dei sentimenti

Il romanticismo in Europa

- Theodore Gericault (La zattera della Medusa)
- Eugene Delacroix (La libertà guida il popolo)
- Caspar David Friedrich (Viandante sul mare di nebbia)

Il romanticismo in Italia

- Caratteri fondamentali e sviluppo cronologico
- La pittura di storia e di paesaggio
- Francesco Hayez (Il bacio)

Realismo e Impressionismo

- Definizione di realismo e di idealismo nella rappresentazione: arte come denuncia e arte come evasione
- Il contesto sociale alla metà dell'Ottocento
- Il socialismo e il positivismo come parametri di una nuova poetica

Gli artisti realisti

- Gustave Courbet (Gli spaccapietre; Funerale a Ornans; L'atelier del pittore)
- Jean-François Millet (L'Angelus)
- Honoré Daumier (Il vagone di terza classe)

Caratteri generali dell'Impressionismo

- Caratteri fondamentali
- Le rivoluzioni tecniche sulla luce e sul colore
- La pratica dell'en plain air
- La poetica dell'attimo fuggente
- I soggetti urbani

L'Impressionismo in Francia

- Edouard Manet (Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies- Bergères)
- Claude Monet (Impressione, sole nascente; serie della Cattedrale di Rouen)
- Auguste Renoir (Ballo al Moulin de la Galette)
- Edgar Degas (L'assenzio; La classe di danza)

La definizione del moderno

Il Postimpressionismo

- Caratteri generali
- Le radici dell'espressionismo
- Le ricerche pittoriche dopo l'impressionismo
- Vincent Van Gogh (I mangiatori di patate; La notte stellata)
- Paul Gauguin (Da dove veniamo, chi siamo e dove andiamo)
- Paul Cezanne (Due giocatori di carte)
- George Seurat (Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte)

L'art Nouveau

- Le arti decorative e la nuova estetica del Liberty
- Varianti nazionali del Liberty
- Gustav Klimt (Il bacio)

Avanguardie Storiche

Espressionismo

- Significato generale di espressionismo
- Differenza con l'impressionismo
- Henri Matisse (La danza)
- Edvard Munch (L'urlo)

Cubismo

- La decostruzione della prospettiva
- Il tempo e la percezione
- Pablo Picasso (Les Demoiselles d'Aignon; Guernica)

Futurismo

- La rottura con il passato
- I manifesti
- La modernità e la velocità
- Umberto Boccioni (La città che sale)

Dadaismo - Metafisica – Surrealismo – Astrattismo

- Caratteri generali

Giorgio Cricco; Francesco Paolo Di Teodoro

ITINERARIO NELL'ARTE EDIZIONE VERDE Quinta edizione Volume 3 con Museo digitale, Dall'età dei Lumi ai giorni nostri. Zanichelli editore.

GLI ALUNNI

Il docente

Prof. Vittorio SIRACUSA

SCIENZE MOTORIE

La classe **VA Classico** ha una composizione eterogenea per capacità personali e pregresso curricolo scolastico, si presenta adeguatamente motivata verso lo studio della disciplina. L'atteggiamento, di quasi tutti gli allievi, è sempre stato positivo e costruttivo. Dal punto di vista del contesto socioculturale gli alunni provengono da realtà abbastanza omogenee con un carico di stimoli adeguati alla loro crescita personale e umana. Dai test motori effettuati, nel corso degli anni, gli studenti risultano dotati di buone capacità motorie, sono sempre stati ragazzi interessati ed hanno partecipato alle varie attività proposte con grande entusiasmo e correttezza. Il dialogo educativo è stato costantemente improntato su un rapporto di collaborazione e sul rispetto delle regole della comunità scolastica. Il clima di lavoro è stato sempre favorevole. Il programma si è svolto in modo regolare, si sono utilizzate sia attività di gruppo sia attività analitiche individuali per l'apprendimento tecnico delle discipline. Il profitto raggiunto dalla classe si può ritenere globalmente ottimo.

Gli alunni hanno mostrato di aver acquisito i seguenti obiettivi didattici:

- ✓ Conoscenza del regolamento degli sport.
- ✓ Conoscenza della tecnica di base di alcuni sport di squadra e individuali
- ✓ Conoscenza di uno stile di vita sano e corretto
- ✓ capacità di rielaborazione personale del gesto sportivo;
- ✓ capacità di applicazione alla pratica individuale e di squadra;
- ✓ capacità di individuare aree di interesse comuni al gruppo classe e partecipazione attiva alla lezione con apporti personali (socialità, rispetto, disponibilità nei confronti del gruppo)
- ✓ Completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso il miglioramento delle capacità fisiche e delle funzioni neuromuscolari.
- ✓ Conoscenza e pratica di alcuni sport individuali e di squadra.
- ✓ Conoscenza di contenuti relativi a stili di vita corretti e salutari.
- ✓ Coscienza sociale attraverso la consapevolezza di sé e l'acquisizione della capacità critica nei riguardi del linguaggio del corpo e dello sport.
- ✓ Competenze acquisite trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute).

Dal punto di vista metodologico sono state utilizzate lezioni frontali, brainstorming, discussioni guidate, lavoro di gruppo, *peer education*, *tutoring*, esecuzione di gesti tecnici in forma globale e analitica.

Attrezzi presenti nella palestra, libro di testo sono gli strumenti utilizzati.

Poiché la prestazione motoria umana appartiene alla categoria delle produzioni complesse, per la quale è difficile definire costantemente criteri oggettivi, per la valutazione globale di ogni singolo alunno si è tenuto conto dei seguenti elementi:

- livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze e di competenze;
- progressi compiuti rispetto al livello di partenza;
- interesse, impegno, partecipazione al dialogo educativo.

CONTENUTI

1° MODULO: TEST MOTORI

Test per la valutazione delle abilità di base.

Batterie di test con prove misurate per la presa di coscienza delle proprie capacità.

2° MODULO: LE CAPACITA' CONDIZIONALI

La forza. La velocità. La resistenza.

Il riscaldamento muscolare generale e la sua corretta impostazione.

Esercizi di stretching per i vari distretti muscolari.

Esercizi a carattere generale, con o senza attrezzi, atti ad incrementare le capacità condizionali (forza, velocità resistenza).

3° MODULO: LE CAPACITA' COORDINATIVE

Le capacità coordinative generali.

Le capacità coordinative speciali.

L'equilibrio (statico e dinamico).

La mobilità articolare.

Combinazione di esercizi e giochi con piccoli e grandi attrezzi per il miglioramento delle varie capacità coordinative (equilibrio, coordinazione, orientamento, ritmo e differenziazione spazio-temporale). Esercizi e giochi per il miglioramento della capacità di anticipazione e reazione.

4° MODULO: CONOSCERE E PRATICARE SPORT DI SQUADRA E INDIVIDUALI

Esercizi individuali per l'apprendimento e il miglioramento dei fondamentali di squadra. Conoscere la storia e le principali regole dei giochi praticati: Calcio a 5. Tennis-Tavolo. Tennis. Pallavolo. Badminton. Basket. Palla Tamburello. Calciobalilla.

5° MODULO: WELLNES E SPORT

Cura e rispetto di sé e degli altri. Le attività in ambiente naturale. Imparare a muoversi nella natura. Conoscere inconvenienti e pericoli. Elementi di primo soccorso. Le olimpiadi antiche e moderne. Le paralimpiadi. La donna nello sport. Le dipendenze. Il Doping.

In riferimento ai nuclei tematici sono stati approfonditi i seguenti argomenti:

- Cura e rispetto di sé e degli altri.
- La donna e lo sport.
- Attività motorie in ambiente naturale, elementi di primo soccorso.
- Le Olimpiadi e le paralimpiadi
- Le dipendenze e il doping

Testo utilizzato: "Il corpo e i suoi linguaggi"

Autori: Pier Luigi Del Nista- June Parker Andrea Tasselli Editore: D'Anna

GLI ALUNNI

La docente

Prof. ssa Anna ISGRO'

RELIGIONE CATTOLICA

La classe ha partecipato in modo adeguato al dialogo didattico educativo, mostrando interesse, disponibilità e attenzione per i temi trattati, soprattutto verso quelle tematiche che da vicino toccano le loro problematiche giovanili, instaurando sulle stesse dei dibattiti costruttivi, evidenziando capacità critiche di confronto e di rispetto per le idee diverse dalle proprie.

Le tematiche che sono state sviluppate, hanno arricchito il bagaglio culturale degli alunni, la loro capacità di comunicazione interpersonale, manifestando infine senso di responsabilità.

Durante le lezioni si è cercato di potenziare le loro doti naturali e arricchire le loro conoscenze, approfondendole con un dialogo produttivo e con interventi adeguati. Sono stati stimolati e accompagnati a maturare la loro identità personale e culturale. La materia ha abilitato gli alunni all'acquisizione di abilità specifiche: attraverso i principi della religiosità e della religione cristiana. La dimensione culturale della materia ha messo gli alunni di fronte a diversi interessi culturali: storici, letterari, artistici, biblici. Sono state privilegiate tematiche attuali, di interesse generale, di natura etico-sociale.

Il comportamento nel complesso è stato corretto, educato e responsabile, ciò ha permesso una corretta conoscenza e comprensione di tutti gli argomenti trattati.

I moduli previsti nella programmazione iniziale non sono stati svolti per intero, in quanto, nel corso dell'anno la trattazione di alcune tematiche ha necessitato di ulteriore tempo rispetto a quello prefissato. Nonostante ciò, tutti gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi specifici della disciplina, acquisendo una conoscenza dei contenuti completa. I risultati conseguiti si possono considerare sia dal punto di vista didattico che comportamentale positivi. Alcuni alunni, particolarmente motivati e assidui nell'impegno e nello studio, hanno dimostrato di avere approfondito i contenuti, di saperli rielaborare in modo personale in maniera più che soddisfacente.

Nel corso dello svolgimento delle varie unità didattiche sono state utilizzate, per raggiungere gli obiettivi prefissati: lezioni frontali, dialogate, multimediali, ricerche su argomenti specifici, lavori di gruppo, sussidi audiovisivi e multimediali che hanno avuto un buon apporto per la maturazione degli argomenti trattati. Le verifiche si sono svolte periodicamente, attraverso colloqui ed elaborati. La valutazione degli alunni è stata effettuata tenendo conto dell'apprezzamento che gli alunni hanno dimostrato verso la materia, della loro partecipazione al dialogo, dell'attenzione e dell'interesse prestati alle varie unità didattiche, del livello individuale di conseguimento degli obiettivi di conoscenze, abilità e competenze, dei progressi compiuti rispetto al livello di partenza e da qualche elaborato richiesto durante l'anno scolastico. Le verifiche sono servite ad accertare se il linguaggio della disciplina è divenuto familiare agli alunni, se le informazioni fornite sono state apprese, se i concetti sono stati acquisiti, se gli alunni sono in grado di utilizzare il nuovo bagaglio di conoscenze e applicarlo a situazioni simili.

CONTENUTI

MODULO 1: Il rapporto fede e scienza

- Fede e ragione: due ali della verità;
- Il dialogo tra fede e scienza;
- La scienza a servizio della persona. La vicenda di Galileo Galilei;
- Le origini secondo la Bibbia;
- Le origini secondo la filosofia;

- Le origini secondo la scienza.

MODULO 2: Fede ed ecologia. Fede e ambiente

- L' uomo e la terra. Solidarietà e cooperazione;
- La crisi ambientale. La Terra è una grande casa da custodire;
- Timori per le sorti dell'umanità. Un pianeta sfruttato;
- L'acqua, l'oro blu in pericolo;
- L' ecologia umana. L'alleanza tra Dio e il creato;
- Il governo responsabile dell'uomo sulla natura. L'Enciclica "Laudato si".

MODULO 3: La Giornata mondiale della Pace. Papa Francesco

- Messaggio annuale del Papa: LVII Giornata mondiale della Pace 2024;
- Le parole di Papa Francesco, l'invito alla Pace;
- Intelligenza artificiale e Pace;
- Vatican News: Il Papa: l'intelligenza artificiale sia via di pace, non promuova fake news o la follia della guerra.

MODULO 4: Il Giorno della Memoria

- La Torre di Babele: "Memoria" Corrado Augias intervista Liliana Segre;
- Incontro con l'autrice: incontro online Sara Gomel filosofa e autrice del libro "Parole mie con voce tua";
- Visione film in occasione del Giorno della Memoria per commemorare le vittime dell'Olocausto.

MODULO 5: Vivere in modo responsabile. Quale etica? La vita umana e il suo rispetto

- Valori per vivere. Religione e Bioetica;
- I vari aspetti della Bioetica. La Bioetica e i limiti della scienza;
- Fin dove può spingersi la scienza? Il rispetto della vita;
- L'etica di fronte al problema della vita. La bioetica cattolica;
- Biotecnologie e OGM;
- Eutanasia. La vita è sempre importante? ;
- L' aborto;
- Religioni a confronto sul tema della vita.

GLI ALUNNI

La docente

Prof.ssa Maria PONTILLO

SIMULAZIONI

Seguendo le indicazioni del MIUR sono state effettuate le seguenti simulazioni:

- Simulazione I prova nazionale 3-05-2024 (v. documentazione allegata)
- Simulazione II prova nazionale 4-05-2024 (v. documentazione allegata)
- Per il colloquio saranno effettuate delle prove di simulazione entro la fine dell'anno scolastico.

Per la valutazione delle prove scritte e della simulazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato le griglie approvate dal Collegio dei docenti e depositati agli atti della scuola.

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO
(SECONDO BIENNIO- QUINTO ANNO)

Studente: Classe:Sezione: Indirizzo:

| Indicazioni generali per la valutazione degli elaborate (max 60 pt) | | | |
|--|---|-------|------|
| | | | |
| INDICATORI | DESCRITTORI | PUNTI | P.A. |
| Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo | Ideaione, pianificazione e organizzazione ben articolate; esposizione logica, coerente e coesa | 17-20 | |
| | Ideaione, pianificazione e organizzazione adeguate e pertinenti; esposizione organica e consequenziale, con buona coesione del testo | 15-16 | |
| | Ideaione, pianificazione e organizzazione discretamente organiche; esposizione lineare e corretta | 13-14 | |
| | Ideaione, pianificazione e organizzazione semplici, ma complessivamente corrette; esposizione sufficientemente coesa | 11-12 | |
| | Ideaione, pianificazione e organizzazione estemporanee e non sempre organiche; esposizione parzialmente coesa e/o con qualche incongruenza | 9-10 | |
| | Ideaione, pianificazione e organizzazione disorganiche; esposizione confusa con incongruenze | 7-8 | |
| | Ideaione, pianificazione e organizzazione confuse e approssimative; esposizione incoesa con gravi incongruenze | 1-6 | |
| Coesione e coerenza testuale | | | |
| | | | |
| | | | |
| Competenza lessicale | Lessico vario e specifico; periodare fluido; efficace e corretto uso della punteggiatura | 17-20 | |
| | Lessico vario e appropriato, periodare scorrevole e corretto; adeguato uso della punteggiatura | 15-16 | |
| | Lessico adeguato, periodare corretto; isolato errore di morfologia o di sintassi; discreto uso della punteggiatura | 13-14 | |

| | | | |
|--|---|-------|--|
| Competenza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso della punteggiatura | Lessico essenziale e talvolta generico; periodare semplice, prevalentemente paratattico, con qualche imperfezione di ortografia e sintassi, nonché nell'uso della punteggiatura | 11-12 | |
| | Lessico piuttosto generico e talvolta improprio; periodare molto semplice e in qualche caso poco lineare per la presenza di alcuni errori; diffuse imprecisioni nell'uso di morfologia e sintassi, nonché della punteggiatura. | 9-10 | |
| | Lessico scarno e improprio; periodare involuto con numerosi errori formali; uso improprio della punteggiatura | 7-8 | |
| | Lessico molto povero, ripetitivo e con qualche travisamento; periodare stentato con anacoluti e/o gravi errori di concordanza e/o di consecutivo e punteggiatura | 1-6 | |
| Conoscenza dell'argomento Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Contenuti ampi ed approfonditi; giudizi critici e valutazioni personali ben ponderati | 17-20 | |
| | Contenuti precisi, con opportuni riferimenti culturali; giudizi motivati e valutazioni coerenti | 15-16 | |
| | Contenuti corretti e discreti riferimenti culturali; giudizi appropriati e valutazioni pertinenti | 13-14 | |
| | Contenuti essenziali e riferimenti culturali generali; giudizi semplici e valutazioni essenziali | 11-12 | |
| | Contenuti sommari e riferimenti culturali generici; incertezza nell'espressione del giudizio e semplicistiche valutazioni | 9-10 | |
| | Contenuti imprecisi e riferimenti culturali approssimativi; gravi difficoltà ad esprimere giudizi e formulare valutazioni | 7-8 | |
| | Contenuti non pertinenti o errati, riferimenti culturali inesatti; assenza di giudizi critici e valutazioni personali | 1-6 | |

*P.A. = punteggio attribuito

Punteggio parziale conseguito /60

| Tipologia A: Analisi ed interpretazione di un testo letterario italiano | | | |
|---|--|-------|-------|
| INDICATORI | DESCRITTORI | PUNTI | P. A. |
| Rispetto della consegna o rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo/parafrasi/sintesi) | Rispetto della consegna (riassunto o parafrasi) o rispetto dei vincoli scrupoloso e puntuale | 9-10 | |
| | Rispetto della consegna completo e corretto o rispetto dei vincoli della consegna completo e corretto | 8 | |
| | Rispetto della consegna adeguato / o rispetto dei vincoli della consegna sostanzialmente adeguato | 7 | |
| | Rispetto della consegna complessivamente sufficiente pur con lievi imprecisioni o parziale rispetto dei vincoli. | 6 | |
| | Rispetto della consegna parziale e con alcune imprecisioni e/o omissioni o carente rispetto dei vincoli della consegna | 5 | |
| | Rispetto della consegna carente e con diffuse imprecisioni e/o omissioni; non rispettati i vincoli della consegna | 4 | |
| | Rispetto della consegna scarso o nullo con gravi imprecisioni e/o lacune; disattesi tutti i vincoli della consegna | 1-3 | |
| Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | Comprensione esauriente e approfondita | 9-10 | |
| | Comprensione corretta | 8 | |
| | Comprensione discretamente corretta | 7 | |
| | Comprensione essenziale con qualche inesattezza | 6 | |
| | Comprensione parziale o superficiale con qualche errore interpretativo | 5 | |
| | Comprensione sommaria con fraintendimenti diffusi | 4 | |
| | Comprensione assente o con gravi fraintendimenti e/o errori interpretativi | 1-3 | |
| Capacità di analisi dei diversi livelli del testo (lessicale/ sintattico/ stilistico/retorico) | Analisi esaustiva e approfondita | 9-10 | |
| | Analisi completa e puntuale | 8 | |
| | Analisi adeguata, pur con qualche imprecisione | 7 | |
| | Analisi pertinente, ma semplice e/o con qualche omissione | 6 | |
| | Analisi parziale e superficiale | 5 | |
| | Analisi insufficiente e/o incompleta | 4 | |
| | Analisi scorretta e/o molto lacunosa | 1-3 | |
| Interpretazione del testo (contestualizzazione/relazio) | Interpretazione accurata con eventuali apporti originali | 9-10 | |
| | Interpretazione pertinente e personale | 8 | 64 |

| | | | |
|---|---|-----|--|
| ni e confronti diacronici e sincronici) | Interpretazione corretta | 7 | |
| | Interpretazione complessivamente corretta, pur con qualche imprecisione | 6 | |
| | Interpretazione superficiale e/o con qualche fraintendimento | 5 | |
| | Interpretazione frammentaria e scorretta | 4 | |
| | Interpretazione mancante o inconsistente | 1-3 | |

*P.A. = punteggio attribuito

Punteggio parziale conseguito /40

Punteggio totale conseguito...../100 Valutazione/

N.B. Il punteggio ottenuto dalla somma degli indicatori generali e specifici va diviso per 10 (voto in decimi) o per 5 (voto in ventesimi). Le frazioni pari o

superiori a 0.50 si arrotondano in eccesso.

Indicatori specifici per le singole tipologie di prova (max 40 pt)

| Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo | | | |
|---|---|-------|------|
| INDICATORI | DESCRITTORI | PUNTI | P.A. |
| Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto | Corretta, consapevole e puntuale | 10-9 | |
| | Precisa | 8 | |
| | Complessivamente corretta | 7 | |
| | Essenziale (limitata alla tesi) | 6 | |
| | Incerta o parziale | 5 | |
| | Frammentaria | 4 | |
| | Assente e/o molto lacunosa | 1-3 | |
| | Ragionamento efficace; uso preciso dei connettivi | 15-14 | |
| Capacità di sostenere un percorso ragionato; uso deiconnettivi | Ragionamento puntuale; uso corretto dei connettivi | 13 | |
| | Ragionamento corretto; uso adeguato dei connettivi. | 12-11 | |
| | Ragionamento essenziale e semplice; uso complessivamente adeguato dei connettivi | 10-9 | |
| | Ragionamento confuse e incompleto; uso incerto dei connettivi | 8-7 | |
| | Ragionamento frammentario e poco motivato; uso improprio dei connettivi | 6-5 | |
| | Ragionamento lacunoso e/o scarsamente motivato; uso gravemente improprio e/o erratodei connettivi | 1-4 | |
| | Ampi, corretti e congruenti | 15-14 | |
| Puntuali e corretti | 13 | | 66 |

| | | | |
|--|--|-------|--|
| Solidità dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (citazioni, dati statistici, esempi e fatti concreti, ecc.) | Adeguati e complessivamente pertinenti | 12-11 | |
| | Essenziali e/o generici | 10-9 | |
| | Superficiali e/o imprecisi | 8-7 | |
| | Frammentari o perlopiù errati | 6-5 | |
| | Errati, lacunosi o assenti | 1-4 | |

*P.A. = punteggio attribuito

Punteggio parziale conseguito /40

Punteggio totale conseguito...../100 Valutazione/

N.B. Il punteggio ottenuto dalla somma degli indicatori generali e specifici va diviso per 10 (voto in decimi) o per 5 (voto in ventesimi). Le frazioni pari o superiori a 0.50 si arrotondano in eccesso.

Indicatori specifici per le singole tipologie di prova (max 40 pt)

| Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità | | | |
|---|--|-------|------|
| INDICATORI | DESCRITTORI | PUNTI | P.A. |
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione | Pertinenza e coerenza precise e puntuali | 10-9 | |
| | Pertinenza e coerenza complete | 8 | |
| | Pertinenza e coerenza adeguatamente corrette | 7 | |
| | Pertinenza e coerenza complessivamente adeguate e/o con lievi imprecisioni | 6 | |
| | Pertinenza e coerenza parziali, con alcune imprecisioni e/o omissioni | 5 | |
| | Pertinenza e coerenza carenti e con diffuse imprecisioni e/o omissioni | 4 | |
| | Pertinenza e coerenza scarse o nulle, con gravi imprecisioni e/o lacune | 1-3 | |
| Sviluppo dell'esposizione | Sviluppo ordinato e coerente | 15-14 | |
| | Sviluppo ben equilibrato | 13 | |
| | Sviluppo lineare | 12-11 | |
| | Sviluppo lineare ma non del tutto armonico | 10-9 | |
| | Sviluppo disordinato e confuso | 8-7 | |
| | Sviluppo contorto | 6-5 | |
| | Sviluppo gravemente involuto | 1-4 | |
| | Corretti e ben articolati | 15-14 | |

| | | | |
|--|--|-------|--|
| Solidità dei riferimenti culturali (possesso di informazioni specifiche, correttezza di notizie, fonti, ecc.) | Corretti e articolati | 13 | |
| | Corretti e abbastanza articolati | 12-11 | |
| | Essenzialmente corretti e modestamente articolati | 10-9 | |
| | Parzialmente corretti e non ben articolati | 8-7 | |
| | Scorretti e disarticolati | 6-5 | |
| | Assenti | 1-4 | |

*P.A. = punteggio attribuito

Punteggio parziale conseguito /40

Punteggio totale conseguito...../100 Valutazione/

N.B. Il punteggio ottenuto dalla somma degli indicatori generali e specifici va diviso per 10 (voto in decimi) o per 5 (voto in ventesimi). Le frazioni pari o superiori a 0.50 si arrotondano in eccesso.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA: LATINO/GRECO (ESAME DI STATO)

CANDIDATO/A CLASSE

| INDICATORI | DESCRITTORI | PESO PERCENTUALE | PUNTEGGIO MASSIMO | PUNTEGGIO OTTENUTO |
|---|---|------------------|-------------------|--------------------|
| COMPRESIONE E DEL SIGNIFICATO DEL TESTO | Comprensione piena e puntuale del testo. | 30% | 6 | |
| | Comprensione complessivamente pertinente e fedele del testo. | | 5 | |
| | Comprensione adeguata nonostante qualche incongruenza. | | 4 | |
| | Comprensione globale del testo. | | 3,5 | |
| | Comprensione parziale del testo, traduzione con incongruenze e diversi errori e/o incompleta. | | 3 | |
| | Comprensione frammentaria del testo | | 2 | |
| | Comprensione gravemente lacunosa. | | 1 | |
| INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE | Individuazione pienamente corretta delle strutture morfo-sintattiche. | 20% | 4 | |
| | Individuazione corretta delle strutture morfo-sintattiche, pur con qualche inesattezza. | | 3,5 | |
| | Individuazione discretamente adeguata delle strutture morfo – sintattiche, con qualche errore non determinante. | | 3 | |
| | Individuazione sufficiente delle strutture morfo – sintattiche, nonostante alcuni errori grammaticali. | | 2,5 | |
| | Individuazione parziale delle strutture morfo – sintattiche, con alcuni errori e/o omissioni. | | 2 | |
| | Numerosi errori morfo – sintattici e/o omissioni | | 1,5 | |
| | Numerosi e gravi errori di natura morfo – sintattica e/o omissioni. | | 1 | |
| SCHELETTICI | Scelte lessicali corrette e puntuali. | 15% | 3 | |
| | Scelte lessicali appropriate | | 2,5 | |
| | Scelte lessicali complessivamente appropriate, nonostante qualche improprietà | | 2 | |

| | | | | |
|---|---|-----|-----|--|
| COMPRESION E DEL LESSICO SPECIFICO | Scelte lessicali parzialmente adeguate, per la presenza di alcuni errori. | | 1,5 | |
| | Scelte lessicali improprie e talvolta inconsapevoli. | | 1 | |
| RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA D'ARRIVO | Ricodificazione precisa e resa pienamente coerente. | 15% | 3 | |
| | Ricodificazione precisa e resa sostanzialmente coerente | | 2,5 | |
| | Ricodificazione e resa complessivamente corrette. | | 2 | |
| | Ricodificazione e resa imprecise, per la presenza di diversi errori. | | 1,5 | |
| | Ricodificazione e resa inadeguate, per la presenza di numerosi errori. | | 1 | |
| PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO* | Risposte pienamente pertinenti, complete ed esaurienti. | 20% | 4 | |
| | Risposte complete. | | 3,5 | |
| | Risposte sostanzialmente corrette | | 3 | |
| | Risposte pertinenti nonostante qualche imprecisione | | 2,5 | |
| | Risposte superficiali o parzialmente errate | | 2 | |
| | Risposte non del tutto pertinenti e/o incomplete | | 1,5 | |
| | Risposte frammentarie e lacunose. | | 1 | |

*Sarà attribuito un punteggio pari a zero in caso di assenza di risposte.

N.B. Le frazioni pari o superiori a 0,50 si arrotondano in eccesso.

PUNTEGGIO TOTALE /20

Griglia per il colloquio orale ai sensi dell'ordinanza ministeriale n. 55 del 22 marzo 2024

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori | Live lli | Descrittori | Punti | Puntegg io |
|--|-------------|---|-----------|---------------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 0.50-1 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 1.50-2.50 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 3-3.50 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 4-4.50 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 5 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 0.50-1 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 1.50-2.50 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 3-3.50 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 4-4.50 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 5 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 0.50-1 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 1.50-2.50 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 3-3.50 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 4-4.50 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 5 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 0.50 | |

| | | | |
|---|-----|--|------|
| e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 1 |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 1.50 |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 2 |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 2.50 |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 0.50 |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 1 |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 1.50 |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 2 |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2.50 |
| Punteggio totale della prova | | | |

IL CONSIGLIO DI CLASSE

| Disciplina | Docente | Firma |
|--|-------------------------|--------------|
| Religione cattolica | PONTILLO Maria | firmato |
| Lingua e letteratura italiana | D'ARRIGO Maria | firmato |
| Lingua e cultura latina | OCELLO Maria | firmato |
| Lingua e cultura greca | OCELLO Maria | firmato |
| Lingua e cultura inglese | TRIFILETTI Nunziatina | firmato |
| Storia | GUGLIOTTA Maria Basilia | firmato |
| Filosofia | GUGLIOTTA Maria Basilia | firmato |
| Matematica | D'AMICO Melino | firmato |
| Fisica | D'AMICO Melino | firmato |
| Scienze Naturali | ALLOCCA Elisa | firmato |
| Storia dell'arte | SIRACUSA Vittorio | firmato |
| Scienze motorie | ISGRO' Anna | firmato |
| Potenziamento Discipline giuridico- economiche | ADAMO Giuseppe | firmato |
| Sostegno | CAPUTO Antonietta | firmato |

Patti 9 Maggio 2024

La Dirigente Scolastica
(Prof.ssa Marinella LOLLO)

firmato

INDICE

| | |
|---|------------------------|
| <i>Parte Prima</i> | Pag. 2 |
| Il Sistema liceale / Il Pecup dell'indirizzo classico | |
| Il Consiglio di Classe | Pag. 5 |
| Storia della classe | Pag. 7 |
| Obiettivi generali | Pag. 11 |
| Nuclei tematici pluridisciplinari | Pag. 12 |
| Metodi, mezzi, strumenti, verifiche e valutazione | Pag. 12 |
| Inclusione scolastica | Pag. 13 |
| Educazione civica | Pag. 13 |
| PCTO (percorsi Competenze trasversali e Or.) | Pag. 15 |
| <i>Parte seconda</i> | Pag. 17 e succ. |
| Relazioni e contenuti disciplinari | |
| <i>Parte Terza</i> | Pag. 61 e succ. |
| Simulazioni | |
| Griglie prima /seconda Prova e colloquio | |